**Системно-деятельностный подход на уроке.**

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Основной формой организации обучения является урок, следовательно, для того, чтобы выстроить урок в рамках системно-деятельностного подхода, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока.

Дидактические принципы системно-деятельностного подхода:

1) Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Таким образом, в основе педагогических приемов и техник, используемых на уроке, должны лежать следующие основные принципы: принцип деятельности, принцип обратной связи, принцип открытости, принцип свободы, принцип творчества и принцип идеальности. Данным требованиям отвечают педагогические стратегии и техники ТРКМ технология развития критического мышления), ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), метод интеллект-карт.

С целью конструирования учебных задач из заданий и вопросов школьных учебников может быть использован метод разработки ситуационных задач Илюшина, а также метод разработки исследовательской или изобретательской задачи на основе общей теории сильного мышления.

Чтобы понять какой прием или технику использовать на уроке, необходимо представить каждый этап урока в виде законченного модуля с четко определенными целями и задачами, а также планируемыми результатами. Такой подход дает возможность отслеживать результаты деятельности каждого ученика в течение всего урока на каждом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

**Алгоритм конструирования урока в рамках системно-деятельностного подхода.**

Представить урок в виде логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.

Исходя из тематики урока, цели модуля, с учетом возрастных психологических особенностей развития детей, выбрать педагогический прием или технику из банка приемов.

Для подготовки учебных задач на основе материала учебника может быть использован конструктор ситуационных задач Илюшина.

Проанализировать полученный сценарий урока с точки зрения системно-деятельностного подхода. Рассмотреть выбранные приемы или техники на предмет использования ИКТ для их реализации.

Оценить КПД урока, опираясь на принцип идеальности: максимальный эффект учебной деятельности учащихся при минимальной деятельности учителя.

Следует отметить, что один и тот же прием может быть использован в разных модулях урока для достижения различных целей.

Например.

Изобретательская задача может быть включена в основу изучения новой темы, а также может рассматриваться на этапе решения учебных задач.

Стратегия «Вопросительные слова» может быть использована учителем как для актуализации знаний учащихся и включения их в мыследеятельность в начале урока, так и для формирования у учащихся умения задавать вопросы.

Прием «До-После» может быть использован на этапе изучения нового материала, а так же на заключительном этапе "Рефлексия".

Предлагаемый конструктор можно представить в виде таблицы, в которой поставлены в соответствие модули урока и приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

Таблица является динамичным объектом, который может пополняться учителем различными педагогическими находками.

**Таблица – конструктор**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало урока**  Грамотная организация начала урока позволит не только привлечь внимание учащихся к учителю, заинтересовать учащихся, но и включить детей в активнуюмыследеятельность с первых минут занятия. | Нестандартный вход в урок.  Отсроченная отгадка.  Ассоциативный ряд.  Удивляй.  Фантастическая добавка.  Необъявленная тема. |
| **Актуализация знаний**  Учитель организует:  актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;  актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;  мотивацию к пробному учебному действию (“надо” - “могу” - “хочу”) и его самостоятельное осуществление. | Цепочка признаков.  Я беру тебя с собой.  Да - нет.  Шаг за шагом.  Жокей и лошадь.  Толстый и тонкий вопрос.  Вопросительные слова.  Согласен - не согласен.  До -после.  Игровая цель.  Корзина идей, понятий, имен.  Развивающий канон.  Ложная альтернатива. |
| **Изучение нового материала**  На данном этапе учитель организует изучение нового материала через учебную деятельность школьников | Пинг-пон «Имя – Значение».  Лови ошибку.  Инсерт.  Послушать-сговориться-обсудить.  ЗХУ  Хорошо -плохо.  Связи.  Зигзаг  Стратегия «ИДЕАЛ».  Своя опора.  Целое—часть. Часть—целое.  Изобретательская задача.  Конструктор ТРИЗ «Событие»  Конструктор ТРИЗ «Совмещение противоположностей» |
| **Обсуждение и решение проблем**  На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему урока, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства- алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит учитель: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем – побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов. | Маша-растеряша».  Стратегия «ИДЕАЛ».  Стратегия «Фишбоун».  Хорошо -плохо.  Силовой анализ.  Генераторы-критики.  Диаграмма Венна.  Обратный мозговой штурм. |
| **Решение учебных задач**  При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.  Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность. | Метод интеллект-карт.  Жокей и лошадь.  Цепочка признаков.  Диаграмма Венна.  Рюкзак |
| **Формирование умения задавать вопросы** | Хочу спросить.  Толстый и тонкий вопрос.  Вопросительные слова.  Вопрос к тексту.  Ромашка Блума. |
| **Рефлексия**  На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности. | «Телеграмма».  Цветные поля.  Мысли во времени.  Шесть шляп.  Синквей.  Райтинг.  Хайку.  Диаманта.  До -после.  ЗХУ  Сообщи свое Я.  Рюкзак. |
|  |  |