

Различие подходов к предпрофессиональному и общеразвивающему обучению.

В настоящее время в российских ДШИ и ДМШ внедряется бифункциональная (т. е. двунаправленная) модель обучения, направленная, с одной стороны, на воспитание музыкантов-профессионалов (предпрофессиональная программа) и любителей музыки (общеразвивающая программа). В настоящее время музыкальные школы адаптируются к существованию в рамках фортепианных отделений двух различных групп учащихся.

Цели, задачи и методы обучения в рамках этих двух программ должны различаться. «Музыканты-педагоги должны вести работу по-разному. Надо работать по-разному с теми учениками, которые имеют основание избрать музыку профессией, и с теми, из кого музыканта-профессионала получиться не может».

Задачи работы с учащимися по предпрофессиональной программе – развить весь комплекс музыкально-исполнительских способностей и технику, помочь в овладении началами исполнительского мастерства, освоить значительное количество произведений ключевых фортепианных стилей (барокко, классицизм, романтизм).

Основу репертуара составляет академическая музыка, значительная часть произведений доводится до хорошего уровня, исполняется на конкурсах и публичных концертах. Обязательно наличие инструктивных этюдов и виртуозных пьес. Значительно число экзаменов, прослушиваний, контрольных испытаний. На уроках большое место занимает технический тренаж и освоение типовых фактурных формул. Этим детям школа обязана дать полную пианистическую базу, познакомить их со всеми видами техники и довести её до максимальной степени совершенства.

Для учащихся по общеразвивающей программе важнее знакомство с музыкальной литературой, развитие слуховых и общемузыкальных данных. Для них не столь важно приобретение узкопрофессиональных пианистических навыков. С ними надо, как говорил Г. Г. Нейгауз, «...заниматься музыкой, а не исполнительством». Цель – свободное и увлекательное музицирование. «Приблизить учащегося к миру классической музыки, сформировать у него вкус. Пробудить интерес и влечение к музыкально-прекрасному – таковы должны быть тут первоочередные и главные задачи педагога», – пишет Г. М. Цыпин.

Репертуар общеразвивающей программы – лёгкая классика, эстрадная и народная музыка в хороших обработках, пьесы современных композиторов, ансамблевые переложения музыкальных шедевров. Упражнения и этюды – короткие, образные. Для учащихся по общеразвивающей программе

специально подбираются не очень трудные произведения, «...которые обладают художественными достоинствами и одновременно являются технически развивающими упражнениями».

Детально отрабатываются в течение года несколько произведений, остальные проходятся в эскизном виде (достаточно музыкального исполнения обеими руками по нотам). Важно развивать умение чтения с листа. В то же время, не должно быть примитивности. Хотя количество технических задач здесь может быть ограничено, «...качество должно быть на высоте: если техническая задача в произведении есть, то ученик должен грамотно с ней справляться».

Значительной психолого-педагогической проблемой является разработка методов и подходов для работы с учащимися по общеразвивающей программе. Я. Достал рекомендует следующее: не форсировать продвижение, оно вполне может быть медленным; уроки должны быть увлекательными, чтобы ученик не утратил интереса; преподаватель должен быть исключительно терпеливым, доброжелательным и исполненным интереса к своему ученику.