

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЮЖНОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
методического совета:
Протокол № 3 от 31.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДЮЦ»
_____ О.М.Андреева
Приказ № 20/1 от 31.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный танец»

Возрастной диапазон – 7-15 лет
Срок реализации программы – 7 лет

Автор-составитель:
Согрина Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Южноуральск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы »

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Методические сопровождение программы.....	9
1.4. Условия реализации программы.....	12

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Учебный план. Содержание программы.....	14
2.3. Ожидаемые результаты.....	25
2.4. Формы контроля	25
2.5. Критерии и способы определения результативности.....	27

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Календарно-тематическое планирование.....	33
--	----

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Обучение по программе базируется на основополагающих документах в области образования: «Национальной доктрине образования РФ», Законе «Об образовании», Конвенции ООН «О правах ребенка», Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Уставе учреждения, Положения об организации образовательного процесса в МБУДО «ДЮЦ».

Новизна программы «Эстрадный танец» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Актуальность программы «Эстрадный танец» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания

образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. Происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа «Эстрадный танец» знакомит учащихся с профессией хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в

целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Адресат программы. В объединение «Эстрадный танец» принимаются все желающие от 7 до 15 лет, как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы).

Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Уровень программы – базовый.

Объем программы составляет 108 часов в год и срок реализации – 7 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Согласно СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года, для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся по 30 минут с 30-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Для учащихся от 8 лет занятия проводятся по 45 минут с 15-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно

прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2. Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия: учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4. Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к.

классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:

- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращается внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

Формы занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

предметные:

- овладение танцевальными навыками; развитие природных хореографических данных учащихся,
- знакомство с различными направлениями танца;

- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- знакомство с основами импровизации.

метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- Развивающие:

предметные:

- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;

метапредметные:

- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умения ребенка работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- формирование свободы выразительности движений.

1.3. Методическое сопровождение программы.

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. При этом учебные показатели фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общие знания, умения и навыки. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе; Творческие показатели фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащихся, а, следовательно, и уровень реализации программы.

В качестве методов отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания учащихся младшего школьного возраста подчиняет интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы обучения**:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример

педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический**(сравнение и обобщение разученного материала);

-**метод стимулирования деятельности и поведения** – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

- **метод индивидуального подхода** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев

На занятии ритмики определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение.

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой

показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать недостатки. С отстающими работаю дополнительно, индивидуально. Наиболее способных чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных номерах.

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы:**

- **сознательности и активности**, которые предусматривают воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **наглядности** - предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- **доступности** - требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **систематичности** - предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Современные **педагогические технологии**, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;
- **здоровье-сберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное

приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

В связи с реалиями сегодняшнего дня появилась потребность в **дистанционном обучении**. Несмотря на то, что дистанционное обучение не может в полной мере восполнить получение знаний, но дает возможность сохранить единство детей и уже имеющихся знаний и физических данных, полученных на занятиях хореографией. По согласованию с родителями и детьми мы выбираем необходимое приложение на любом электронном устройстве, гаджете (будь то компьютер, ноутбук, планшет или просто телефон), согласовываем расписание и выходим на связь в указанное в расписании время. При этом ребенок может заниматься в любом месте или даже любом городе, имея всего лишь доступ в интернет.

А в случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации, в теплое время года (с мая по сентябрь) возможно проведение занятий на свежем воздухе (будь то зона парка, стадиона или любая спортивная площадка).

1.4. Условия реализации программы.

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв. м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото-материалы. Интернет источники.

4. Методическое обеспечение:

Список литературы для педагога:

1. А.Я. Ваганова Основы классического танца - Л.: Искусство 1963 г.
2. Базарова Н., В. Мей Азбука классического танца – Л.: Искусство, 1983 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г.

Список литературы для детей:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
4. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе строится в соответствии с Календарным учебным графиком учреждения:

Начало учебного года: 01 сентября

Окончание учебного года: 31 мая

Продолжительность учебного года 39 недель:

- 36 учебных недель (1 четверть - 9 недель, 2 четверть - 8 недель, 3 четверть - 11 недель, 4 четверть - 8 недель)
- 3 каникулярные недели (осенние, зимние, весенние).

2.2. Учебный план

1 год обучения

Цель: Первоначальное знакомство с особенностями эстрадного танца.

Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Задачи:

Образовательные:

- освоение комплекса тренировочных упражнений для развития скорости, прыгучести, гибкости, ловкости

Развивающие:

- укрепление здоровья, нормализация деятельности всех функций организма, формирование правильной осанки

- формирование умения «слышать» музыку

- умение работать в коллективе и в парах

Воспитательные:

- повышение общей культуры поведения

- повышение работоспособности и творческой активности

- воспитание морально – волевых качеств и привитие нравственно – этических норм.

№	Разделы и темы программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы ритмики	25	8	17	текущий контроль/наблюдение
3.	Основы партерной гимнастики	30	13	17	текущий контроль/наблюдение
4.	Основы классического танца	25	9	16	текущий контроль/наблюдение
5.	Основы эстрадного танца	21	5	16	текущий контроль/наблюдение
6.	Контроль полученных знаний	3	-	3	промеж.аттест. зачет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	

	Итого	108	36	72	
--	--------------	------------	-----------	-----------	--

2.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Основы ритмики (25 часов)

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры.

3. Основы партерной гимнастики (30 часов)

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и

танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

4. Основы классического танца (25 часов)

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях). Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

5. Основы эстрадного танца (21 часов)

Теория. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами танца. Работа над танцевальными элементами и композициями.

6. Контроль полученных знаний (3 часа).

Практика. Контроль хореографической связки на основе полученных знаний.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика.

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2 год обучения

Цель: На втором году обучения продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Развитие чистоты исполнения танцевальных комбинаций и разучивание трюковых элементов.

Задачи:

Образовательные:

- освоение комплекса тренировочных упражнений для развития скорости, прыгучести, гибкости, ловкости
- освоение музыкально – ритмического рисунка, структуры танца
- разделение фигур на единичные технические действия
- формирование композиционного мышления, построение композиций танцев из фигур.

Развивающие:

- укрепление здоровья, нормализация деятельности всех функций организма, формирование правильной осанки
- развитие координации и ориентации в зале
- формирование умения «слышать» музыку, различать музыкальные ритмы, согласовывать свои движения с музыкой.

Воспитательные:

- повышение общей культуры поведения
- повышение работоспособности и творческой активности
- воспитание морально – волевых качеств и привитие нравственно – этических норм.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	устный опрос
2.	Ритмика	15	4	11	зачет
3.	Танцевальная азбука	25	9	16	контрольный срез, тестирование
4.	Специальные упражнения	20	6	14	контрольный срез
5.	Эстрадный танец	15	5	10	зачет
6.	Основы классического танца	15	5	10	опрос
7.	Постановочная работа	14	6	8	контрольный срез
8.	Итоговое занятие	2	-	2	опрос
	Итого часов:	108	36	72	

Содержание программы 2года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Понятия о жанрах хореографии.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии, исполнение элементов партерной

гимнастики, детского танца произвольной композиции.

Тема 2. Ритмика.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений.

Тема 3. Танцевальная азбука

Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Виды современных танцев и история их возникновения.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке.

Поклон в начале и в конце занятия.

Практические занятия. Постановка корпуса у станка. Тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы игрового стрейчинга.

Тема 4. Специальные упражнения

Закономерности мышечных ощущений в различных группах мышц. Переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.

Практические занятия. Усложнение упражнений ритмической гимнастики партерного экзерсиса.

Тема 5. Эстрадный танец

Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца.

Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Композиция танца.

Практические занятия. Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, присущих определенному стилю танца. Работа над образом.

Тема 6. Основы классического танца

Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.).

Практические занятия. Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала.

Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы).

Изучение элементов классического танца начинается с постановки корпуса у станка, с повторения позиции ног(1,2,4,5), позиций рук. Без усвоения воспитанниками этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование. Постановка корпуса и позиции ног изучаются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом, на середине зала. В заключение экзерсиса у станка обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника. Упражнения выполняются лицом к станку, держась двумя руками, и представляют собой перегибы корпуса в сторону, назад, вперед. Растяжка на полу (шпагаты). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Тема 7. Постановочная работа

Прослушивание музыки заданного танца.

Изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Тема 8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.

Предполагаемые результаты 2 года обучения.

Воспитанники должны знать:

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
- различать характер музыкальных произведений;
- элементы эстрадного и классического танца;
- позиции рук, ног;
- знать понятие «круг», «линия», «колонна», и легко перестраиваться.

Воспитанники должны уметь:

- красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно

- держат руки на поясе, шаги в координации с движениями рук;
- под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком;
 - исполнять танцевальные композиции;
 - создавать под музыку образ,
 - уметь правильно и четко исполнять выученные комбинации,
 - прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, головы;
 - уметь равняться и держать интервалы;
 - уметь выполнять коллективно-творческие задания,
 - справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;
 - принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к реквизиту, быть организованными и понимать, что успех на сцене зависит от каждого исполнителя.

3 год обучения

Цель: расширить объем и сложность изучаемого материала, углубить образовательный процесс, что предполагает большую самостоятельность и активность в освоении предлагаемого учебного материала. А также, чистоты исполнения танцевальных комбинаций и использование трюковых элементов в танце.

Задачи 3 год обучения:

Образовательные:

- совершенствование специальной физической подготовленности
- совершенствование базовой технической подготовленности
- повышение надежности (стабильности) выполнения базовых танцевальных элементов, фигур и соединений
- совершенствование хореографической подготовленности, повышение качества исполнения всех танцевальных элементов в усложняющихся соединениях и композициях
- усиление теоретической подготовки
- формирование индивидуального стиля исполнения.

Развивающие:

- развитие навыков восприятия движений через характер, форму, амплитуду, направление, усилие, продолжительность, скорость
- развитие мышечно–двигательных, вестибулярных, осязательных, зрительных, слуховых ощущений в процессе тренировок
- развитие творческих способностей, совершенствование музыкально –

двигательной подготовки.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, целеустремленности, сосредоточения и мобилизации всех физических и психологических усилий для достижения успеха
- воспитание культуры поведения, чувства дружбы и товарищества, достоинства и чести, ответственности, дисциплинированности, скромности.

Учебный план
3 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Эстрадный танец	18	6	12	зачет
3.	Классический танец	18	5	12	зачет
4.	Танцевальная импровизация	18	5	13	контрольный срез
5.	Рисунок танца	25	9	16	контрольный срез
6.	Постановочная работа	25	9	16	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	108	36	72	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Беседа с воспитанниками о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Практическое занятие. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям по хореографии.

Тема 2. Эстрадный танец

Комплексное обучение, которое строится на изучении и отработке разных стилей и направлений современной хореографии, позволяет улучшить общее физическое состояние ребенка. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения! Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков очень сильно, поэтому в репертуаре есть и необходимы современные танцы.

Практические занятия. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя элементы разных стилей, классики, растяжки, акробатические элементы. Репетиция танца для показательных и конкурсных выступлений.

Тема 3. Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилового усвоения материала. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов воспитанников. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Практические занятия. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Тренировочные упражнения

Тема 4. Танцевальная импровизация.

Техника безопасности. Ознакомление с историей развития хореографии.

Практические занятия: Работа над собой. Развитие координации с помощью выполнения различных движений рук, соединяя их с движениями ног и работой корпуса. Раскрепощение в танце, причина заключается избавление от зажатости, боязни сцены и зрителей. Комплексы упражнений:

- растяжка (для шпагатов, батманов, махов, глубоких выпадов, медленного поднятия ноги и т.д.);
- постановка рук (упражнения на пластику и динамику рук, координация);

- разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- постановка баланса (устойчивость, равновесие, сила, гибкость нижних конечностей);
- вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, спиральный поворот и т.д.);
 - сила ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости танцевания);
 - энергетика танца (взаимодействие, синхронность, артистизм и эмоциональность).

Тема 5. Рисунок танца

Изучение построения рисунка в танце.

Практические занятия: упражнения для развития пространственного мышления, построения рисунка от простого к сложному.

Тема 6. Постановочная работа

Изучение музыки заданного танца.

Изучение характера танца.

Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.

Тема 7. Итоговое занятие

Просмотр детьми видеоматериалов соревнований, конкурсов, концертных выступлений. Награждение воспитанников дипломами, грамотами.

Предполагаемые результаты

Згода обучения.

Воспитанники должны знать:

- виды и жанры хореографии;
- основные музыкальные термины;
- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- знать порядок занятия;
- термины классической хореографии;
- последовательность упражнений классического экзерсиса;
- анализировать свое исполнение.

Воспитанники должны уметь:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выполнять основные элементы классического и эстрадного танцев;
- стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;
- иметь навыки актёрской выразительности;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку
- уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены.
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах.

4 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографического материала третьего года обучения.

2. Классический танец (26 часа)

Теория. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Практика. Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног, выполнение *demi plie*, *battmens tandu*, *ronde de gamble por terre*, *battements double frappes*, *battements releves*, *petit battementssur le cou-de-pied*, *rond de jambe en leir*. Повороты и вращения у станка (*chine*). Выполнение *fouette* и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в *eraulement*.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика (26 часа)

Теория. Роль и значение предмета в гимнастике. Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости.

Практика. Упражнения со скакалкой: махи; прыжки; переводы; броски. Упражнения с обручем: повороты; вращения; перекаты; броски; прыжки. Эстафета с предметами на быстроту, внимание и ловкость. Этюды с

предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега.

Выполнение упражнений на растяжку, акробатические упражнения по диагонали. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение упражнений на пластичность. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений для улучшения техники разбега. Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы».

Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики. Выработка устойчивости на полупальцах. Техника безопасности.

4. Эстрадный танец (52 часа)

Теория. Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения.

Практика. Экзерсис у станка: *demi* и *grand plie* с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. *Demi* и *grand plie* в сочетании с *releve*. *Battement tendu* с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. *Battement tendu* с использованием *brash*. *Battement tendu* с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. *Battement tendu jete* с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. *Battement tendu jete* с использованием *brash*. *Battement tendu jete* с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или *Rond de jambe par terre* с подъемом ноги на 45 градусов. *Rond de jambe par terre* с подъемом на 90 градусов. *Grand battement jete* с подъем пятки опорной ноги во время броска. *Grand battman jete* по всем направлениям через *developpes*. Арабески.

Упражнения *stretch*-характера (растяжка). Овладение системой растяжки *stretch*. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса *twist*, *twill* на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, *twist*, *release*, *high release*, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через *contraction release*, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с

использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Адажио.

Выполнение движений в паре. Тренировочная работа. Штопорные вращения. Техника безопасности.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Промежуточная аттестация учащихся.

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Классический танец	26	8	18	зачет
3.	Гимнастика	26	8	18	зачет
4.	Эстрадный танец	52	16	36	зачет
5.	Итоговое занятие	2	1	1	контрольный срез
6.	Итого	108			

2.3. Ожидаемые результаты обучения по программе «Эстрадный танец»

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- .- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии музыкой.

2.4. Формы контроля

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся)

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы «Эстрадный танец» являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

Для получения результатов усвоения образовательной программы проводится аттестация обучающихся:

- **промежуточная аттестация** проводится по итогам обучения за полугодие и учебный год в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.
- Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится по окончании срока обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

2.5. Критерии и способы определения результативности

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся.

Механизмом оценки роста является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

Выставляя оценку учащемуся, преподаватель не должен проявлять излишнюю мягкость или непомерную требовательность. Руководитель должен проявить объективность и точность в оценке успеваемости. Ведь в конечном итоге результат успеваемости учащегося есть показатель работы самого преподавателя. Поэтому руководителю не следует преувеличивать или занижать оценки, напротив, необходимо доказать детям, что только справедливая оценка может принести им настоящую пользу. Что настоящих результатов успеваемости они могут достигнуть только в том случае, если будут сами правильно и объективно относиться к выставленной оценке. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Оценивая учащегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания учеников, которые проверяются устным опросом. Например, на темы исполнительских приёмов, художественного вкуса, музыки, позы, жеста и т.д. Также следует задавать устные вопросы каждому ученику, которые имеют отношение к выполнению текущего задания, но продумывать эти вопросы так, чтобы не ослабить темп проведения урока. Когда преподаватель выслушивает устные ответы учащегося, он должен научить ребенка связному, четкому, образному и краткому изложению мысли, а также правильному произношению музыкальных и танцевальных терминов.

В результате занятий хореографией ученик должен показать определённый набор знаний:

Один раз в четверть опрашивать детей устно.

1 год обучения:

1. Названия движений и упражнений.
2. Описание правил выполнения изучаемых движений.

2 год обучения:

1. Составление комбинированных движений.
2. Самостоятельное составление упражнений с указанием музыкального материала.
3. Указание размера и характера музыки.
4. Помнить порядок упражнений партерной гимнастики;
5. Характер музыкальных произведений;
6. Позиции рук, ног.

3 год обучения

1. Виды и жанры хореографии;
2. Основные музыкальные термины;
3. Стили эстрадного танца.
4. Основные термины классической хореографии.

Основные показатели, которыми должен руководствоваться преподаватель при оценке успеваемости:

1. В какой мере ученик освоил объём программы;
2. В какой степени он осмыслил её содержание;
3. Как, в каком качестве умеет практически владеть ученик пройденным учебным материалом.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка его профессиональные данные, они во многом определяют успеваемость. А профессиональные данные ребёнка слагаются из внешних данных:

- телосложения: пропорциональной стройности фигуры, роста;
- психофизических данных: внимание, память, воля, активность, ловкость (свободная и точная координация движения), мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата.
- музыкально-актерских данных: музыкальность, эмоциональность, творческое воображение.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Учитывая все вышесказанное, высокий уровень можно поставить ученику:

1. Если он исчерпывающе знает объём учебной программы.
2. Правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат сильный, выносливый, гибкий и легкий.
6. Обладает хорошо развитым вниманием.
7. Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью.

8. Обладает врожденным чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Живым и ясным творческим воображением.
10. Яркой исполнительской индивидуальностью.

Средний уровень можно поставить ученику:

1. Хорошо знает объём учебной программы.
2. Довольно правильно выполняет пройденные движения и упражнения.
3. Умеет хорошо, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания.
4. Телосложение имеет стройное и пропорциональное.
5. Двигательный аппарат не очень сильный и гибкий.
6. Обладает хорошим вниманием.
7. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью
8. Обладает неплохим чувством ритма и эмоциональностью восприятия музыки.
9. Хорошим творческим воображением.
10. Неплохой исполнительской индивидуальностью.

Низкий уровень можно поставить ученику:

1. Если он удовлетворительно знает объём учебной программы.
2. Если он удовлетворительно знает правила выполнения изученных движений.
3. Хорошо справляется с выполнением простейших движений и заданий.
4. Хорошо относится к повседневной работе.
5. Телосложение имеет пропорциональное.
6. Двигательный аппарат довольно подвижный, но недостаточно сильный.
7. Внимательный - обладает хорошей памятью.
8. Обладает удовлетворительным чувством ритма.
9. Достаточно музыкален, творчески активен.
10. Но исполнительная индивидуальность (включая и внешние данные) не отличается примечательными свойствами.

Здесь я привела уровни оценки «высокий», «средний», «низкий», так как они дают достаточное представление о тех требованиях, которые должны предъявляться к успеваемости учащихся. Но и эти примеры надо рассматривать, не как стандарт, а лишь, как ориентировочные случаи, заключающие в себя сумму показателей, из которых складывается оценка успеваемости ученика. И, наконец, ещё раз хочу напомнить, что оценка каждому ученику должна выводиться не сухо арифметически, а учитывая все данные ребенка. Уделяя также внимание отношению ребенка к занятиям. И чем младше ученик, оценивать его успеваемость надо осторожно, любовно и дальновидно.

Разработанная система оценки должна явиться мощным фактором сохранения контингента обучающихся, фактором повышения качества образования. При этой системе любые положительные действия обучающегося отмечаются, документируются и суммируются. Самооценка ребёнка повышается и он готов покорять новые вершины, формируется творческая всесторонне развитая личность.

Формы и методы оценки результатов 1 года обучения:

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на умение, воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Сахар». Импровизация под музыку.
5. Промежуточная аттестация (упражнения на растягивание мышц и связок).
6. Творческий отчёт для родителей.

Формы и методы оценки результатов 2 года обучения:

1. Устный опрос по разделу «Эстрадный танец».
2. Контрольный срез на знание терминов классического танца.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация (упражнения на улучшение гибкости позвоночника).
5. Постановочная практика
 - составить комбинацию на заданную тему,
 - танцевальная импровизация под музыку.
6. Участие в концертах и фестивалях.

Формы и методы оценки результатов 3 года обучения:

1. Устный опрос по разделу «История развития танца».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Самостоятельное проведение разминки.
5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Учитывая профессиональные данные ребёнка, нельзя предъявлять всем ученикам однотипные требования. К каждому обучающемуся должен быть индивидуальный и дифференцированный подход. Например, ученик обладает отличными актерскими способностями, но посредственными внешними данными и наоборот. Иногда ребёнок при весьма скромных внешних физических данных достигают высоких актёрских результатов. А бывает, наоборот, при вполне хороших внешних физических данных, артистическими данными ребёнок не обладает. Поэтому к каждому ученику

надо подходить индивидуально и бережно, чтобы ребёнок проявил максимум усилий для достижения хороших результатов.

Успехи каждого обучающегося находятся всё время в стадии совершенствования. Не замечать и не учитывать этого, значит не видеть главного в ученике. Дополнительно уместно учитывать хорошее здоровье и желание ребёнка заниматься хореографией.

Очень часто на занятиях используется работа учащихся в парах или тройках, где одному (более успешному в обучении) предлагается роль педагога, а другим (неуспевающим) – учеников. В зависимости от темпа обучаемости и упражнения, которое не получается, в разных подгруппах может варьироваться не только время выполнения, но и содержание заданий. Далее, с целью контроля эффективности такого обучения, обязательно идёт проверка качества выполнения работы каждого из участников подгруппы (и учащего и обучающего) в виде обще группового просмотра исполнения упражнений, где каждый «педагог» представляет своего «ученика», и оценивается и качество исполнения, и качество обучения, или даже в виде мини соревнований между подгруппами. Анализируют, указывают на ошибки и достижения, оценивают результативность друг друга дети самостоятельно, но под педагогическим контролем.

Для определения лидера в группе по итогам месяца, происходит символическое награждение обучающегося, который награждается дипломом «звезда танцпола». То есть чем лучше и больше заданий будет выполнено, тем большая вероятность победить в заявленной номинации. Педагогу это помогает точнее представить индивидуальную и групповую картину развития способностей, проанализировать эффективность выбранного хода обучения, скорректировать свою работу, детей мотивирует на качественное выполнение большего объёма заданий, стимулирует к познанию и творчеству, а их родителям даёт представление об успеваемости своего ребёнка.

Различный характер дифференциации и цели этих заданий, позволяют мне в течении урока обращаться к подобной организации учебной деятельности многократно, создавать благоприятные условия для активной мыслительной деятельности обучающихся.

Таким образом, форма оценки результата ученика очень важна и должна быть конкретна и понятна детям, отражая реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ученика к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

К концу обучения воспитанник - это самостоятельная личность, которая имеет основные знания и навыки по хореографии, умеющий общаться и готовый к самообразованию.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец» и прошедшим итоговую

аттестацию, выдаются свидетельства установленного образца.

Приложение

Календарно-тематическое планирование Учебный план - 1 год обучения

№ п/п	Тема учебно- тематическ ого плана	Тема занятия	Количество часов		Дата проведе ния	Обеспечение занятия: Методическое; Дидактическое; контроль
			Теор ия	Практ ика		
2 четверть (7 недель)						
1.	<i>Вводное</i>	Организационны	1	1	ноябрь	К – наблюдение

	<i>занятие.</i>	е моменты, беседа об искусстве танца.				
2.	Основы ритмики	Коллективно-порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	1	2	ноябрь	М - Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 К - наблюдение
3.		Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)	1	1	ноябрь	М - Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 К - наблюдение
4.		Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга». (группы 1,2,3)	1	2	ноябрь	М - Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 К - наблюдение
5.		Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек». (группы 1, 2,3)	1	2	ноябрь	М - Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 К - наблюдение
6.		Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. (группы 1,2,3)	1	2	декабрь	М - Мавренкова Е.В. – преподаватель ритмики и хореографии и специальных дисциплин К - наблюдение

7.		Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. (группы 1,2,3)	1	2	декабрь	М - Мавренкова Е.В. – преподаватель ритмики и хореографии и специальных дисциплин К - наблюдение
8.	Итоговое занятие.	Разучивание и исполнение хореографической связки на основе изученных данных.	-	2	декабрь	М - Мавренкова Е.В. – преподаватель ритмики и хореографии и специальных дисциплин К – наблюдение
9.	За 1 четверть:		7 ч	14 ч	21 ч	
3 четверть (11 недель)						
10.	Вводное занятие.	Разминка.	1	2	январь	К – наблюдение
11.	Основы партнерной гимнастики	Упражнения при сутулости	2	3	январь	М - Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. К – наблюдение
12.		Упражнения при седлообразной пояснице	1	3	январь	М - Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. К – наблюдение/контроль правильности выполнения

13.		Выработка выворотности ног.	1	2	февраль	М - Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
14.		Сила стопы (подъём, пальцы).	1	2	февраль	М - Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
15.		Наработка «шага» (растяжка).	1	2	февраль	М - Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
16.		Гибкость тела, мягкость рук.	1	2	февраль	К - Практическое задание по теме «Основы партерной гимнастики»
17.	Основы классического танца	Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава и	1	2	март	М - Барышникова Т.А. «Азбука хореографии». - М.: РОЛЬФ, 1999. К -

		эластичности мышц голени и стопы				наблюдение/контроль правильности выполнения
18.		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	1	2	март	М - Барышникова Т.А. «Азбука хореографии». - М.: РОЛЬФ, 1999. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
19.	<i>Промежуточное итоговое занятие.</i>	Исполнение хореографической связки на основе изученных данных.	1	2	март	К - Практическое задание по теме «Основы классического танца»
	<i>За 3 четверть:</i>		11 ч.	22 ч.	33 ч.	
4 четверть (8 недель)						
20.	<i>Вводное занятие.</i>	Разминка.	1	1	март	К – наблюдение
21.	<i>Основы классического танца</i>	Упражнения на развитии гибкости позвоночника и формирование осанки.	1	1	апрель	М - Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - М.: «Искусство», 1939. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
22.		Позиции ног с руками «на пояс»	1	1	апрель	М - Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - М.: «Искусство», 1939. К – наблюдение/контроль правильности выполнения
23.		Правильное положение рук на станке	1	2	апрель	М - Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - М.: «Искусство», 1939. К – наблюдение/контроль правильности выполнения

24.		Понятие «plié, demi plié grand plié»	2	2	апрель	К - Практическое задание по теме «Основы классического танца»
22.	Основы эстрадного танца	Вводное занятие.	1	1	май	К - наблюдение
23.		Легкий бег и подскоки по диагонали.	1	2	май	К – наблюдение/контроль правильности выполнения
24.	Итоговое занятие за четверть.	Контрольное занятие.	-	3	май	К – практическая контрольная работа.
25.	Итоговое занятие.	Контрольное занятие.	-	3	май	К – практическая контрольная работа по теме «Освоение знаний в хореографической связке»
	За 4 четверть:		8 ч.	16 ч.	24 ч.	
	За год	36 ч.	72 ч.	108 ч.		