БОУ ДО «ДШИ № 2 имени А.А.Цыганкова»

**План-конспект открытого урока:**

**«Создание художественного образа**

**вокального произведения»**

**Подготовила:**

**Концертмейстер: Володина Эвелина Юрьевна**

**г.Омск, 2023г.**

**План-конспект открытого урока**

**Тема урока: «Создание художественного образа вокального произведения»**

**Предмет урока:** Академический вокал

**Обучающийся:**  8 класс вокала

**Образовательная программа:** [Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение»](https://dmsh2.ru/media/2021/08/26/1303939664/DPP_Xorovoe_penie.pdf)

**Тип урока:** традиционный

**Форма урока:** индивидуальная работа с обучающимся

**Продолжительность урока:** 40 минут

**Методические приемы:**

1. Словесные: комментарии, беседа, пояснения практического действия.

2. Практические: практические задания.

3. Познавательные: объяснительно-иллюстративный, сравнительный.

**Реализуемые педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированные технологии.

2. Технологии развивающего обучения.

3.Технологии творческой деятельности.

4.Здоровьесберегающие технологии

**Межпредметные связи:**теория музыки, сольфеджио, анализ музыкального произведения.

**Оборудование:** фортепиано, нотная литература, учебно-методическое пособие, аудиоматериал, наглядное пособие.

**Цель урока:**Формирование музыкально-образного представления вокального произведения посредством творческого взаимодействия концертмейстера и солиста.

**Задачи:**

**1.Развивающие:**

- раскрыть новые грани творческой индивидуальности обучающегося;

- сформировать умение анализировать музыкальное произведение;

-расширить кругозор обучающегося через работу над вокальными произведениями различных эпох и стилей.

**2.Воспитательные:**

- воспитание художественного и музыкального вкуса;

- воспитание сценической культуры.

**3.Обучающие:**

**-** сформироватьумение создания художественного образа вокального произведения;

-научить доносить до слушателя художественный замысел музыкального произведения.

**План урока:**

1.Организационный момент (2 мин.)

2.Вступительное слово (3 мин.)

3.Основной этап:

Подготовка голосового аппарата (распевка 10 мин.)

Работа над репертуаром (20 мин.)

4.Рефлексия (3 мин.)

5.Домашнее задание (2 мин.)

**Репертуарный план урока**

1.     Дж.Перголези «Se tu m'ami»

2. С.Рахманинов «Сирень»

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

        Приветствие. Озвучивание темы урока, его цели и задач.

**2. Вступительное слово.**

Художественный образ – это основа любого музыкального произведения. На сегодняшний день особенно актуальной остаётся проблема раскрытия замысла автора, умение передать жанровые особенности данной эпохи, определение стилистики, присущей данному композитору. Музыкально-исполнительская деятельность юного вокалиста должна быть направлена на творческое прочтение произведения и раскрытие его эмоционально-смыслового содержания.

Задача концертмейстера состоит в том, чтобы помочь юному музыканту найти этот образ, осмыслить его содержание, эмоционально прочувствовать и проанализировать характер изучаемого произведения.

Существует целый комплекс выразительных средств, необходимых для передачи художественного образа музыкального произведения, это: звуковысотность, ритмические организации, ладовые соотношения, тембр, характер звукоизвлечения и т.д. Особую смысловую нагрузку и основу содержания вокального произведения составляет поэтический текст, который требует вдумчивой работы, корректного прочтения и выполнения верных логических ударений и смысловых пауз. В силу специфики работы с вокалистами, концертмейстер следит за точностью воспроизведения обучающимся звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, целесообразностью расстановки дыхания, за верное прочтение литературного текста, чёткостью дикции и артикуляции, за динамику и балансировку звука, способствует развитию координации между моторно-двигательной и эмоционально-слуховой сферами юного вокалиста.

**3. Основной этап:**

**Подготовка голосового аппарата**

Распевание начинается с примарной зоны, это середина диапазона обучающегося, по хроматизму вверх, не доходя до предельных нот, которые вокалист может взять и затем опускается вниз. Следует петь в полный голос, но при этом, избегать форсированного, предельно громкого звука, переходящего на крик, а так же жёсткой атаки. Диапазон распевок увеличивается от одной ноты и терции до октавы. Целесообразно использовать распевки на разные виды вокальной техники для решения различных поставленных задач.

**Работа над репертуаром**

**Дж.Перголези «Se tu m'ami»**

1. Исполнение произведения с учетом динамических оттенков, выразительности исполнения.
2. Беседа об опере «Служанка-госпожа». Беседа о характере произведения, показ подготовленного видеоматериала, обсуждение и анализ литературного текста. Работа над художественным образом средствами музыкальной выразительности.

«Служанка-госпожа» — [опера-буффа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D1%83%D1%84%D1%84%D0%B0)  в двух актах, написанная [Дж. Б. Перголези](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0) на [либретто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE) Дженнарио Федерико. Героиня оперы — служанка Серпина. Хитростью, ловкостью и очарованием она завоёвывает сердце своего неуклюжего господина Уберто, увальня-аристократа, которому остаётся лишь покориться и сдаться. Премьера оперы состоялась в Париже в 1752 году.

Ария Дж.Перголези «Se tu m'ami» из оперы «Служанка-госпожа» написана в жанре аристократичной пасторали, который был особенно популярен в XVIII веке. Этот жанр характеризуется причудливой смесью светского кокетства и милой непосредственностью, мягкими придыханиями, жалобными интонациями и недосказанностью. Такая музыка крайне подвижна и изменчива. Особая чувствительность с притворными вздохами ощущается в начале арии, продолжение следует, как томное лирическое признание и в заключении слышится танец с притопыванием каблучками или как отповедь обиженной красавицы. Всё это богатство образов и красок умещается в одну музыкальную тему. XVIII век был веком лицедейства и актерства, любовь часто превращалась в светскую игру, где персонажи соревновались в остроте произнесенных слов и красоте театральных поз и жестов.

Ария написана в тональности соль минор и имеет трёхчастную форму. Вокальная и фортепианная партии первой и третьей частей пронизаны нисходящими интонациями вздоха, характерными для музыки той эпохи, в сопровождении чувствуется некая статичность и размеренность. В средней части вокальная партия более речетативная и эмоционально насыщенная, а фортепианная - более выразительная, волнительная и мелодичная.

1. Исполнение произведения с учетом проделанной работы.

**С.Рахманинов «Сирень»**

 1. Исполнение произведения.

  2. Беседа о создании произведения. Беседа о характере произведения. Работа над связью между словесным текстом и нотным.

Романс «Сирень» - это один наиболее известных и любимых произведений композитора Сергея Рахманинова, который он написал в 1902 году на стихи поэта Василия Ивановича Шаховского.

Романс представляет собой светлую, созерцательную пейзажно-лирическую зарисовку, лаконичную по объему и манере письма. Музыкальный образ богат и содержателен и выходит за пределы положенных в его основу стихов. Чувствуется некая невысказанность и невыразимость смысла слов, которая скорее угадывается и воспринимается внутренним ощущением, нежели прямым прочтением стихотворного текста.

Музыка романса «Сирень» проста и в то же время глубока, она пронизана атмосферой нежности и мечты.

Форма романса - простая двухчастная, тональность ля-бемоль мажор, размер - 9/4. Основу мелодической линии и фортепианного сопровождения составляет бесполутоновый пентатонический звукоряд, но входе эмоционального развития музыкальный материал композиции выходит за границы пятиступенного лада. Вокальная партия как бы поднимается над остинатным сопровождением, а её трихордные интонации, не мешая разлитому в природе покою, звучат очень ясно и безмятежно. Далее, во второй части произведения появляются более выразительные, острые и яркие акценты. Краткое отклонение в тональность b-moll минор на словах «В жизни счастье одно мне найти суждено», сопровождается изменением фортепианной фактуры и мелодического рисунка вокальной партии. Последующая щемящая интонация, проходящая по хроматизму, в заключительной кульминационной фразе «...мое бедное счастье цветет» наполнено скрытым и лишь мимолетным прорывающимся наружу чувством печали и горечи.

3.Исполнение произведения с учетом проделанной работы.

**4.Рефлексия**

**Вопросы к обучающемуся:**

1.Все ли поставленные задачи были решены во время урока?

2.Какие знания, полученные на уроке, будут полезны в дальнейшей работе над произведениями?

3.Как ты оцениваешь результат своей деятельности на уроке?

4. Какое эмоциональное состояние у тебя вызвал сегодняшний урок?

**5.Домашнее задание**

Самостоятельно проанализировать художественный образ произведений с учётом полученных на уроке знаний. Работать над эмоциональным исполнением вокальной партии, используя средства музыкальной выразительности. Послушать эти произведения в исполнении других певцов.