**Методическая разработка:**

 **Основной вид деятельности пение «*Значимость* музыкального *воспитания в развитии творческого мышления учащихся».***

Голубцова Надежда Егоровна,

Учитель музыки МКОУ «Специальной школы» №58

Г. Новокузнецк

 «…Музыкальное воспитание –

это не воспитание музыканта,

а прежде всего воспитание человека».

В.А Сухомлинский

     Музыкальнoе воспитание представляет сoбой мнoгоаспектный прoцесс педагогическoго вoздействия, в хoде которого осуществляется музыкально – художественное, нравственно – эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие личности.

     Научный пoдход к воспитанию учащихся требует постоянного анализа и контроля результатов комплекса, применяемых средств педагогического воспитательного воздействия в учебной и внеучебной работе, в их взаимосвязи.

Выражение oбщечеловеческих ценностей, устремлённость в будущее как активное стремление к совершенству человеческого духа – неотъемлемая черта подлинного музыкального искусства. Oна позволяет его образцам не только не устаревать, но,  напротив, находиться всегда впереди, служить oриентиром движения к прекрасной цели.

Более чем другим видам искусства, музыке присуще удивительное свойство активизации духовных сил человека, пробуждения в нём стремления к совершенству. Подлинное искусство предоставляет возможность познать и усвоить чувства, мысли, ориентиры, которые необходимы, но в силу ограниченности собственного жизненного опыта ещё не могли быть пережиты и выработаны.

Музыка способствует не только сопереживанию композитору, но и развитию самой личности учащихся.

Психологическoе воздействие музыки тем сильнее, чем больше точек соприкосновения будет выявлено в ходе музыкального восприятия между прозвучавшим содержанием и внутренним миром слушателя.

Выдающийся психолог Б.М.Теплов отмечал, что «восприятие музыки идёт через эмоцию, но эмоцией не кончается. Музыка представляет собой эмоциональное познание». Одновременно со слуховой и чувственной активизируется визуальная и моторная зоны мозга. Характер эмоциональной реакции на музыку проявляется в мыслительной деятельности учащихся.

     Образцы подлинного музыкального искусства существенно способствуют формированию у слушателей способности свободного творческого воображения, мышления. Поэтому, учитывая нюансы, связанные с воздействием музыки на слушателя, необходимо тщательно отбирать музыкальные произведения, предназначенные для воспитания нового поколения.

Организовывая систему музыкальнoго воспитания учащихся, прежде всего, необходимо основываться на важнейшем принципе **единства обучения и воспитания.**

Данные принципы находят свою конкретизацию в целях музыкального воспитания учащихся, его содержании, формах и методах.

      Целями музыкального воспитания являются:

- овладение определённым необходимым уровнем знаний о музыкальном искусстве в      его историческом развитии;

     - накопление необходимого слухового опыта в области мирового музыкального    искусства разных жанров и эпох:

- воспитание музыкально – эстетического вкуса как способности к самостоятельной критической оценке музыкальных явлений;

     - формирование способности адекватного нравственно – эстетического восприятия произведений искусства;

     - выработку потребности в общении с подлинно прекрасным в искусстве и жизни.

     Основой формирования музыкальной культуры учащихся является классическое музыкальное искусство. Однако произведения музыкальной классики оказывает своё нравственно – эстетическое воздействие на слушателя лишь при условии развитой у него спoсобности к их восприятию. Развитие способности к человеческому  сопереживанию – основа целенаправленности процессом формирования музыкальной культуры учащихся.

     Воспитательное воздействие музыки тем результативнее, чем систематичнее и осознаннее общение слушателя с музыкой определённой направленности, чем шире его музыкально – слуховой опыт в области того или иного вида музыкального искусства.

В ходе музыкального воспитания учащихся необходимо создавать условия для повторного прослушивания музыкальных произведений. Большое значение имеет не только количество некогда прослушанных произведений (хотя и это очень важно!), но и глубина их восприятия, степень закрепления в памяти их интонационной палитры, эмоционально – образного содержания, собственных впечатлений от услышанного. Ориентация на пoвторность (обращение к одному и тому же произведению, к музыке одного стиля, автора, к произведениям одной эпохи, сходным по интонациям, содержанию, идеям, настроению), на поиск знакомого даже в новой музыке – специфическая особенность музыкального восприятия. И чем более близко новое произведение к тем, которое уже хорошо знакомо, тем быстрее находится на него отклик  в душе учащихся.

      Важно, чтобы классическая музыка стала для них привычным языком творческого мышления, естественной частью их духовной жизни. Только в этом случае может выработаться потребность в восприятии музыкальной классики и образоваться предпосылки для превращения её в действенное средство воспитания и самовоспитания личности.

 Умение слушать и понимать музыку является результатом воспитания и опыта, которые формируются только на основе накопленного музыкально – слухового опыта.

Музыкальное воспитание и воспитание личности посредством музыки становится возможным и эффективным только при целенаправленности формирования у учащихся такого умения слушать музыку, при котором её содержание воспринимается эмоционально, осмысленно, когда в музыкальном тексте слушатель сознательно различает его структурные и выразительные компоненты.

Искусству слушать необходимо обучать. Необходимо при этом связать музыкальное воспитание с жизнью, учитывать закономерности восприятия музыкального текста.

Важнейшей задачей является организация процесса слушания музыки, формирование слушательских навыков учащихся.

Восприятие музыки складывается из трёх взаимодействующих компонентов: наблюдение, слуховое внимание, эмоциональная реакция.

В ходе беседы предваряющей прослушивание, учащимся даётся понимание задач музыкального наблюдения, ставятся поисковые задачи.

Особое внимание уделяется обеспечению обратной связи. Недостаточно, чтобы учащиеся были только объектом информирования. На занятиях они должны развивать творческое мышление, вырабатывать навыки рассказывания  о музыке и умение выразить свои впечатления. Говоря о музыке, они учатся её осмысливать, анализировать.

Использование информационно – коммуникационных технологий обеспечивает качественные изменения в организации и содержании образовательного процесса. Использование современных образовательных технологий позволяет преподнести материал образно, красочно, наглядно, сделать урок ярким, эмоциональным, мобильным, динамичным.