**Роль концертмейстера в подготовке солиста**

**к ответственному выступлению**

 Размахова Валентина Леонидовна

 концертмейстер

 МБУ ДО ДМШ № 23

 Советского района г Казани

 Концертмейстер – эта профессия очень востребована в мире музыки. Какой музыкальный или оперный театр, хоровой или хореографический коллектив может обойтись без концертмейстера? Необходим он и в преподавательской деятельности.

 В детских музыкальных школах концертмейстер чаще всего задействован в классах вокала и обучения детей игре на духовых, струнных и народных щипковых инструментах. Вместе с педагогом по специальности ему приходится учитывать возрастные особенности детского исполнения, а это связано с дополнительными сложностями и особой ответственностью. Концертмейстер должен понимать специфику исполнения на солирующем инструменте, уметь контролировать качество исполнения, понимать причины возникновения недостатков и, при необходимости, подсказать правильный путь к их исправлению.

Концертмейстер - полноценный участник творческого процесса. Концертмейстер часто общается с солистом не только посредством музыки, но и посредством слов. Отсюда следует, что он должен обладать глубокими знаниями музыкально – теоретического материала и уметь ярко и образно говорить о музыке. Такие беседы помогают ребенку лучше понять содержание исполняемого сочинения, средства музыкальной выразительности, используемые композитором, и подталкивают его к проявлению творческой инициативы.

Кроме того, между концертмейстером и солистом устанавливается связь не только на вербальном, но и на невербальном уровне. Прекрасно, когда они чувствуют и понимают друг друга без слов.

Особенно динамично развиваются отношения концертмейстера и учеников, занимающихся активной концертной и конкурсной деятельностью.

Для успешного выступления ученика важна не только качественная работа над произведением, но и психологическая подготовка его к общению со слушателями. Нередко приходится видеть, как, не сумев побороть свой страх и нервозность, ученик забывает о художественном образе и музыкальности, теряя задуманное и наработанное в процессе подготовки.

В основном, только маленькие музыканты бодро и с удовольствием выходят на сцену. Взрослея, дети начинают испытывать сценическое волнение, а некоторые даже панику. И в этот ответственный момент концертмейстер может прийти на помощь. Он должен почувствовать эмоциональное состояние ребенка, поддержать его словом, вселить уверенность, сконцентрировать его внимание на художественной задаче. В случае неудачного выступления концертмейстер может объяснить причины происходящего, стараясь предотвратить дальнейшее проявление боязни сцены. Концертмейстер, в прямом смысле, выполняет функции психолога, стараясь убрать негативный фон.

В заключении хочется отметить, что профессия концертмейстера особенная. Для нее, безусловно, необходимо хорошо владеть инструментом, обладать музыкальным чутьем и иметь желание сотрудничать с солистом. Но нужен еще и особый дар: раскрываясь самому, помочь и тому, с кем ты в ансамбле. Только в этом случае будут реализованы лучшие качества всех участников процесса.