**Методическая разработка наглядного пособия преп. отделения «Живопись» Куржупова В. А.**

 **Тема: «Рисунок кувшина» для учащихся 1 класса**

**по предмету «Рисунок».**

 **Содержание работы:** этапы построения кувшина и выполнение его в тоне.

 **Материалы, используемые для выполнения наглядного пособия:** бумага А3, грифельный карандаш.

 **Этапы выполнения работы:**

 **1. Намечаем границы кувшина на листе.**

 Находим пропорциональные отношения величины изображения к размерам формата. Для этого надо наметить общую форму каркаса кувшина.

В начале, мы намечаем вертикальными и горизонтальными линиями границы кувшина на листе. Определив ширину кувшина , посередине проводим осевую линию, эта линия будет делить наш кувшин на две равные половинки.

Осевая линия поможет не допустить ошибок и сделать кувшин симметричным.

 2. Определяем пропорции частей кувшина.

 После того как мы наметили на листе положение и границы кувшина, анализируем из каких простых геометрических фигур мы можем составить кувшин.Наш кувшин состоит из четырех основных частей: горлышко, тело кувшина , донышко и ручка.

 Каждую часть кувшина мы можем обозначить простыми фигурами:

 -горлышко- цилиндр, с треугольником , обозначающим носик кувшина.

 -Тело кувшина – можно обозначить тремя, стоящими одна на другой, трапециями.

 - донышко – не большим прямоугольником.

 - ручку мы можем обозначить 2-мя параллельными, изогнутыми линиями примерно повторяя изгиб , на дельнейших этапах ее можно будет уточнить.

Проанализировав форму мы можем приступать к практической работы с данным этапом , важно выполнять работу на этом этапе легкими , едва заметными , легкими линиями , в дальнейшем это поможет не допустить грязи в работе.

 **3.Рисуем форму кувшина.**

 После определения пропорций каждой части кувшина начинаем прорисовывать форму и детали кувшина, в местах соединений частей кувшина рисуем эллипсы. Начинаем с нижнего эллипса, лежащего на плоскости стола. Затем приступаем к рисунку верхнего эллипса, замкнув, таким образом границы кувшина. Верхний эллипс должен быть менее «раскрытым», чем нижний, так как он находится выше и приближен к линии горизонта; другие эллипсы словно «вставляются» между ними. Всё рисуется прозрачно, легкими линиями. Важно помнить, что эллипс изображается в виде плавной, замкнутой линии без острых углов по краям.

Рисуем основную, округлую часть кувшина, в границах обозначенных на предыдущем этапе . Прорисовываем детали кувшина, переходы от одной геометрической фигуры к другой, объединяя их в единое целое. После выполнения построения легкой линией обозначаем границы светотени на кувшине, так же на этом этапе можно обозначить плоскость на которой находится кувшин и падающую тень.

 **4. Обозначение светотеней.**

 На этом этапе мы начинаем работать в тоне и закладывать теневые участки, создавая достаточно сильные контрасты между светом и тенью . На этом этапе важно правильно заложить эти отношения и использовать штрих по форме предмета . Так же, на этом этапе нужно обозначить узор , находящийся на нашем кувшине.

 **5. Выполнение работы в тоне.**

 На этом этапе ведения работы мы добавляем в работу собственный тон предмета , смягчая переходы между светом и тенью , делаем их более плавными , используя растяжки , добавляем рефлексы , при необходимости по ходу работы добавляем контрасты. Параллельно с выполнением кувшина , мы работаем и с фоном , такой подход позволит сделать работу более цельной, не забываем о том что кувшин центральная часть нашей работы и контрасты на заднем плане не должны с ним спорить.

В конце работы уточняем более мелкие участки , детализируем узор и добавляем блики.

