**Развитие мелкой моторики и графомоторных навыков**

**у старших дошкольников с ТНР**

Графомоторные навыки – это составная часть моторных способностей человека, развитие которых базируется на основе формирования и совершенствования тонкоскоординированных движений руки, развития зрительно – пространственной ориентировки, зрительно – моторной координации.

Графомоторные навыки включают в себя:

Мелкая мускулатура пальцев:

 - Упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

Зрительный анализ и синтез:

 - Упражнения на определение правых и левых частей тела.

- Задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам.

- Задания с условиями по выбору нужных направлений.

Рисование:

 - Занятия по штриховке по контуру, обводка.

- Срисовывание геометрических фигур.

- Задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:

- Дорисовывание незаконченных рисунков;

- Дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);

-Упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.

-Задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

 Графическая символика:

- Задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно – моторной координации при нормальном развитии:

В возрасте 1 – 2 года ребенок держит два предмета в одной руке, чертит карандашом, переворачивает страницы книг, ставит кубики друг на друга, складывает в пирамидку.

В возрасте 2 – 3 года малыш открывает ящик и опрокидывает его содержимое, играет с песком и глиной открывает крышки, красит пальцем, нанизывает бусы. Держит карандаш пальцем, копирует формы несколькими чертами. Строит из кубиков.

В возрасте от 3 до 5 лет ребенок рисует цветными мелками, складывает бумагу, лепит из пластилина, шнурует ботинки, определяет предметы в мешке на ощупь.

 Становление двигательных функций продолжается до 5 – 6 летнего возраста. Целью развития мелкой мускулатуры пальцев, является формирование изобразительно – графического навыка, формирование реального отображения предметов и умение пропорционально изображать фигуры, учитывать размеры и величину углов. Согласно представлениям о психологической структуре графической деятельности, данный навык формируется в тесной зависимости от следующих факторов:

- зрительного восприятия;

- произвольной графической активности;

- зрительно – моторной координации.

Развитие графомоторных навыков ребенка осуществляется на протяжении двух периодов: грубая и тонкая координация движений и выработку автоматических навыков письма, так как требует довольно сложной координации сенсомоторных процессов, оптимальной концентрации и распределения внимания. Коррекция тонкой координации движений ведется в двух направлениях – развитие графомоторных навыков и овладение графической символизацией. И в этом случае коррекционный процесс также продолжается в других видах деятельности с детьми. Коррекционная работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – игра с флажками, теневым театром; обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывание рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них («в коридорчике» и без «коридорчика»). «Пальчиковые» игры и упражнения не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость.

Одной из сторон развития дошкольников является развитие речи. Речь в целом, а также письменная речь – явление многогранное. Важной ее составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Владение графическими навыками, а, следовательно, и письменной речью – одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Графомоторные навыки являются составной частью моторных способностей человека. Письмо – один из базовых школьных навыков, без эффективного владения которым будущее обучение затруднено или просто невозможно. Это сложный интегративный навык, объединяющий в единую структуру деятельности все высшее психические функции, восприятие, память, мышление. Одна из проблем, с которыми сталкивается современная педагогика – рост числа детей, не готовых к школьному обучению. Для современной общеобразовательной школы характерна неуспеваемость многих учащихся по русскому языку. Это явление далеко не случайное. Причины его уходят своими корнями в дошкольный период развития. Среди многих видов учебной деятельности начинающего школьника овладение им навыком письма является наиболее сложным. У детей с ТНР отмечаются специфические особенности формирования графомоторных навыков, такие как, недоразвитие кинестетического праксиса, недоразвитие динамического праксиса, недостаточная регуляция мышечного тонуса, низкий уровень развития координации движений руки, нарушение зрительнопространственной ориентировки, затруднения ориентировки в окружающем пространстве, плохая ориентировка на листе бумаги, трудности в воспроизведении различных фигур и линий, нарушено умение копировать предложенный образец, затруднения в воспроизведении графического образца по представлению. Наилучшее время для формирования графомоторных навыков – это дошкольный период. Именно в этом возрасте не только можно, но необходимо развивать руку, способствовать формированию графомоторных умений и навыков. Овладение графомоторными навыками протекает по следующим направлениям:

- формирование тонкокоординированных движений пальцев и кисти руки,

 - формирование зрительно – пространственной ориентировки,

- формирование зрительно – моторной координации.

В общепринятых программах, по которым работают современные дошкольные учреждения, недостаточно полно используются упражнения и задания, направленные на формирование графомоторных навыков у детей с ТНР, так как в программах по обучению и воспитанию отсутствует раздел по формированию графомоторных навыков. Следовательно, усложняется процесс формирования графомоторной деятельности у детей данной категории. Можно выделить основные направления работы по развитию мелкой моторики и подготовки руки к письму: нормализация мышечного тонуса. При повышенном тонусе важно снять напряжение в кисти и напряжение мелких мышц. Используется расслабляющий массаж (поглаживание, пошлепывание, контрастные процедуры: холод – тепло, использование массажных щеток, мячей, игры с грецкими орехами, с тестом, в тесто хорошо добавлять гречку, крупную соль). Нужны релаксирующие упражнения. При пониженном тонусе – тонизирующие упражнения (сжимать – разжимать резиновую игрушку, мяч, эспандер). Развитие двигательных функций руки (способность к разным видам захвата, моторной ловкости, координации движений обеих рук, к выполнению серии движений, к переключению с одного движения на другое) Важно учитывать, что сначала даются упражнения для более крупных мышц, начинают со статических движений, затем динамические движения , далее движения с помощью пальцев. Разучивать упражнения лучше индивидуально, начинать с ведущей руки, затем подключается другая рука, потом обе руки одновременно. Упражнения хорошо сопровождать речью, но если ребенок сбивается, тогда речь сопровождения убирается. Формирование графомоторных навыков можно разделить на несколько этапов. Ребенок работает на нелинованном листе. Задача – добиться свободного движения кисти. На этом этапе предлагается знакомить детей с видами и направлениями штриховки, шаблонами и трафаретами. Закрепить понятие о том, что шаблон – это внешний контур предмета, а трафарет – это внутренний контур. Полезно сочетать обводку трафаретов и шаблонов с различными видами штриховки. Необходимо научить дошкольников рисовать различные изогнутые и ломаные линии в разных направлениях. Дети должны усвоить основные правила раскрашивания: не заходить за контур, не оставлять пробелов, выполнять движение в одной плоскости. Предлагается использовать различные виды копирования (через копирку, точкам и т.д.). Следующий этап – работа дошкольников в тетради в крупную клетку. На этом этапе детей знакомят со структурой тетради (обложка, лист, страница, строка), учат копировать по точкам нарисованный педагогом образец. Затем работа в тетради в мелкую клетку. Далее работа в тетради в узкую линейку, где ребята учатся писать палочки, кружочки, крючочки и т.д. Нормализация оптикопространственных ориентировок проводится в следующем порядке:

- ориентировка в схеме собственного тела (правая и левая рука, нога и др.).

- ориентировка в помещении. На этом этапе следует сформировать у детей понятие об ограниченности пространства (правая стена – это то, что ближе к правой руке; впереди – передо мной; позади – за моей спиной; верх – потолок над головой; низ – пол под ногами)

- ориентировка с поворотом на 180° (в схеме тела человека, сидящего напротив).

- ориентировка на плоскости. Для ребенка плоскостью на начальном этапе обучения является чистый белый лист нелинованной бумаги. Сначала формируется понятие угла (правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний). Далее формируется понятие о центре листа.

- ориентировка в клетке, т.к. клетка является маленькой копией листа. Работа ведется в аналогичной последовательности. На этом этапе полезно предлагать детям упражнения по рисованию графических узоров.

 От ориентировки на клетке переходим к ориентировке на листе бумаги в линию. Полезно предлагать задания в жесткой определенной последовательности их выполнения, т.е. различать графические элементы, вписываем над строкой, в строке, под строкой.

Далее можно начинать работу над формированием буквенного гнозиза и зрительного образа букв. Последовательность работы по этому направлению должна строиться следующим образом:

- развитие зрительного гнозиса (узнавание).

- развитие зрительного анализа и синтеза.

- дифференциация смешиваемых букв.

На этом этапе дети должны научиться находить контурное изображение предметов, недорисованные контуры изображаемых объектов, выделять контурные изображения, наложенные друг на друга, распределение предметов по величине, нахождение аналогичных предметов, дорисовывать незаконченные фигуры и симметричные изображения, находить различия в двух схожих картинках и т.д. При изучении букв полезны следующие упражнения: выкладывание букв из палочек, их нахождение среди графически сходных, переконструирование букв, узнавание букв путем тактильного восприятия и др. Принципы воплощения всех этих направлений – системность, процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одно направление, необходима системная работа.