**Драматизация, как метод автоматизации звуков у детей с ТНР.**

Учитель – логопед д/с «Солнышко» Качалкова С.В.

 Игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольника, определяет основополагающее направление в коррекции речи ребенка. Во время игры ребенок овладевает навыками и умениями правильной речи, обучается всем видам деятельности, получает собственный опыт.

  В коррекционной работе по звукопроизношению для ребенка наиболее сложным периодом оказывается автоматизация звука. Часто ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Игры с элементами драматизации помогают добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи, активизируют слуховое и зрительное восприятие, внимание, память и являются необходимым условием увлекательной деятельности детей.

    В своей работе по автоматизации поставленных звуков использую игры–драматизации уже второй год. Считаю, что это один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность рече-двигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

 Игра – драматизация очень разнообразна и представлена различными по своему содержанию целями, задачами и формами, которые выбираются с учетом возраста и диагноза  детей. Здесь решаются следующие задачи:

***1. Воспитательно-образовательные:***

обогащение знаниями, умениями, навыками;

развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);

развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;

формирование норм поведения;

воспитание морально-волевых качеств личности.

***2. Коррекционные:***

автоматизация звуков в слогах, словах и предложениях, т.е. закрепление навыков правильной речи;

усвоение богатства родного языка;

усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);

активизация и пополнение словаря;

совершенствование грамматического строя речи;

 ***Виды драматизации:***
- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

 Ежедневно включаю элементы драматизации во все формы педагогического процесса: артикуляционная гимнастика, логоритмика, физминутки, пальчиковая гимнастика, индивидуальные и фронтальные занятия.

Например, драматизацию, как метод автоматизации звуков у детей с ТНР, можно использовать:

\*на индивидуальных занятиях брать любое четверостишье и проигрывать его с ребенком. Это диалог двух: логопеда и ребенка. \*на занятии по развитию речи по лексической теме «Дикие животные» можно использовать рассказ «Белка и волк» для автоматизации звука (л).
 \*как ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Три медведя»).
 \*как инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Колобок»).
 \*как драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Курочка Ряба», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

 Считаю, что важным условием руководства играми – драматизациями является индивидуальный подход. Поэтому стараюсь учитывать индивидуальные особенности ребенка и даю возможность каждому ребенку выступить хотя бы с самой маленькой ролью. И не важно, какую роль он играет, главное он создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в роль, справляясь с волнением.

 Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности восприятия художественного слова, умения вслушиваться в текст, улавливать интонации. Чтобы понять, какой герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их.

 Дети должны понимать, что речь актера должна быть разборчивой, звучной, выразительной. В зависимости от поставленной задачи акцент делается, то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию. Для этого использую пластические игры «Мороженое», «Деревянный и пластилиновый человечек», «Мокрые котята» и т.д., этюды, ритмопластику.

    Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, стихи. Сказка является не только носителем народной мудрости, но и формирует языковую культуру личности, развивает слухоречевую  память.

   Во время игр –драматизаций закрепляется правильное произношение всех звуков, активизируется словарь детей, совершенствуется умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого.  А благодаря систематическому использованию игры – драматизации дети стали увереннее в себе, раскованнее и общительнее. А поставленные звуки быстрее входят в свободную речь ребенка.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что применение игр – драматизаций повышает эффективность коррекционной работы по преодолению речевых нарушений у дошкольников.