

*Постылякова Л.Н.  
преподаватель, концертмейстер  
МАУ ДО «ДШИ «Ренессанс»,  
Свердловская область, г. Верхняя Салда*

## **Особенности работы концертмейстера в классе вокального исполнительства.**

Нет ни одной музыкальной профессии, более проникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер. Пианист-аккомпаниатор – основа целого, всей создаваемой музыки произведения. В его руках сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, тембр, метрическая структура, все то, что сольная партия исполнителя (при любом уровне мастерства) сама дать не в состоянии.

Деятельность концертмейстера предполагает сотрудничество с представителями разных специальностей, среди них: солисты, вокальные и инструментальные ансамбли, хоровые и театральные коллективы, оркестры. В каждом из этих направлений предполагается музыкальная поддержка, а, значит, и совместная работа над художественным образом на разных этапах исполнительской деятельности, поэтому концертмейстер должен быть всесторонне развитым, «универсальным» музыкантом.

Концертмейстер — самая распространённая и востребованная профессия среди пианистов в школе искусств. Участие концертмейстера в учебно-образовательном процессе обязательно. Концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Концертмейстерская работа – это особый вид искусства, который связан с воображением, фантазией. Научиться профессионально грамотно аккомпанировать, - не меньший труд, чем играть на рояле.

При организации занятий по вокалу работа концертмейстера является не менее важной. Концертмейстер, наравне с преподавателем, участвует в процессе обучения, помогает в выборе программы с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Такая часть работы требует от пианиста аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний в области психологии, педагогики и смежных исполнительских искусств.

На первых этапах работы над произведением с обучающимся значительная ответственность лежит на концертмейстере. Он должен во всех подробностях знать вокальную партию (где певцу можно взять дыхание,agogические отклонения, динамику). Неточная интонация у солиста может зависеть от многих причин, связанных не только со слухом, но и с отсутствием вокальных навыков. Опытный концертмейстер всегда сумеет обратить на них внимание и найти разные способы удаления фальшивых нот: показать гармоническую опору в аккомпанементе, связать с предыдущими тонами. Работа концертмейстера с вокалистом должна быть в полном контакте на духовном уровне, доверие друг другу. Обучающийся должен быть уверен, что аккомпаниатор правильно его «ведет», любит и ценит его голос, тембр, бережно к нему относится, знает его возможности, tessитурные слабости и достоинства. Все исполнители, а юные в особенности, ждут от своих концертмейстеров не только музыкального мастерства, но и чуткости.

Ритмическая сторона исполнения является одной из проблем начинающего певца. Воспринимая мелодию на слух, он иногда исполняет ритмически сложные места приблизительно. Концертмейстер же должен помочь обучающемуся исправить эту ошибку. Вместе с преподавателем вокала на уроке должны объяснить теоретически ритмические рисунки и счет, и добиться на практике исполнения правильного ритма.

Концертмейстер должен помочь расчленил пассажи из мелких длительностей на группы, чтобы он почувствовал внутренние точки опоры, ритмическую организованность мелодики, а также разобраться во всех интонационных изгибах. Концертмейстеру необходимо на уроках отучать ученика от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного момента. Большое внимание нужно уделять паузам. Пианист должен очень точно «заполнять» время паузы у солиста, не затягивая темпа, чтобы сохранить общий ритмический рисунок.

При исполнении произведения вместе с вокалистом, концертмейстер должен дышать вместе с ним. Преподаватель проставляет дыхание во всех местах, в зависимости от текста и фразировки. Концертмейстер обязан учитывать все галочки, где стоит дыхание и всегда давать дышать певцу. Это особенность работы в ансамбле. Чтобы ученику было легко дышать, пианист должен знать вокальную партию и пропеть ее словами вместе с солистом только про себя. Выполняя это условие, певцу всегда будет удобно. Иногда, перед выходом на высокие ноты или после них сделать люфт-паузу для сброса напряжения, не «гнать» его вперед. Практически любое взятие дыхания сопровождается небольшой задержкой в партии фортепиано. Профессиональный концертмейстер делает это естественно и незаметно.

Часто для солиста необходим контроль со стороны, нет ли чрезмерных агогических отклонений, достаточно ли удалось приблизиться к стилю композитора, понятен ли текст. Занятия в классе позволяют смоделировать концертное исполнение: уточняются мельчайшие детали, различные приемы, краски, интонации, порой – темпы. Концертмейстер является союзником, опорой и поддержкой преподавателя. Именно он остается с обучающимся на сцене во время концертного выступления, экзамена, и очень многое зависит от концертмейстера то, как покажет себя на сцене певец.

И в работе, и на концертных выступлениях солист должен слышать концертмейстера, но сам концертмейстер не должен его заглушать, нужно играть тем звуком, которым солист должен петь, то есть «на дыхании».

Во время совместных публичных выступлений на зачетах, экзаменах или конкурсах, концертмейстер должен быть готов к любым экстремальным ситуациям на сцене, он должен уметь подставить плечо солисту, давая уверенность, которая, несомненно, передается обучающимся. Ученикам, особенно в младшем школьном возрасте, свойственна застенчивость и неуверенность, и именно концертмейстер помогает преодолеть эти черты личности, которые препятствуют самовыражению юного музыканта. Опытный аккомпаниатор поможет выступающему устранить напряжение еще перед концертом и достигнуть состояния комфортности сценического волнения, а его выразительное исполнение создаст необходимое эмоциональное состояние, способное увлечь солиста и помочь ему проникнуть в содержание произведения, сконцентрировав внимание на художественной стороне исполнения. Самообладание также необходимо и концертмейстеру, он должен знать, что ошибок и поправок при выступлении не должно быть, не допустимы в вокальном классе и мимические выражения.

Для концертмейстерской деятельности важным является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике детской школы искусств часто бывают ситуации, когда у концертмейстера нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в обороте в работе с обучающимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов. От концертмейстера требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон

ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение концертмейстера мгновенно определять тип аккорда, его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства. При транспонировании знакомого уже произведения, прежде чем начать игру, отчетливо представить себе звучание произведения. Важно мысленно очутиться в новой тональности, вспомнить, как строятся в ней основные аккорды. При транспонировании незнакомого произведения очень важен этап предварительного просмотра нотного текста, во время которого пианисту надо постараться мобилизовать свои аналитические способности и услышать музыку внутренним слухом.

Итак, особенности работы концертмейстера с вокалистами заключается в глубоком понимании природы музыкального искусства и певческого голоса, специфики вокального пения, секретов взаимодействия инструмента и голоса, в поиске разнообразных методов педагогической работы.

Работа концертмейстера в ДШИ в классе вокала включает в себе творческую и педагогическую деятельность, требуя от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Это и отличный музыкальный слух, владение ансамблевой техникой, знание основ певческого искусства, обладание специальными навыками по чтению и транспонированию нотных текстов. Также применение многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений и педагогики – в их взаимосвязях.

Профессиональная деятельность пианиста-аккомпаниатора предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая, за редким исключением, не приносит внешнего успеха - аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Концертмейстер – это призвание, и труд его по своему предназначению неоценим.

#### Список литературы

1. Бикташев В.Н., «Искусство концертмейстерства» - СПб, Союз художников, 2014
2. Бочкарев Л. П. «Психология музыкальной деятельности» - М., 2006
3. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера /Музыка в школе - 2001 №4/
4. Люблинский А. П. «Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы» - Л., Музыка, 1972
5. Шендерович Е. М. «В концертном классе. Размышления педагога» - М., Музыка, 1996