**АВТОРСКАЯ РАБОТА**

 **по теме: *«Дидактические игры как средство формирования и развития***

***сенсорных представлений у детей***

***раннего дошкольного возраста»***

Работу выполнил:

воспитатель МДОУ №5 «Ёлочка»

г. Инза, МО «Инзенский район»

Мельникова Татьяна Валерьевна

Инза, 2013г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**……………………………………………………………………….3- 6

**Глава I. Теоретические основы сенсорного воспитания детей раннего**

**возраста.**

1.1. Психолого-педагогические аспекты сенсорного воспитания………....7-9

1.2. Содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста………10-13

1.3. Средства сенсорного воспитания детей……………………………... 14-20

**Глава II. Опытно-экспериментальная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста**.

2.1. Констатирующий эксперимент……………………………..……… 21-27

2.2. Формирующий эксперимент……………………………….………… 28-33

2.3.Контрольный эксперимент…………………………………………… 34-36

2.4. Методические рекомендации по сенсорному воспитанию детей раннего возраста……………………………………………………………………... 37-38

Заключение…………………………………………………………………. 39-40

Список использованной литературы………………………………………41-43

Приложение…………………………………………………………………44-101

**Введение.**

На современном этапе развития дошкольного образования перед педагогами и родителями особо стоит проблема воспитания сенсорной культуры у детей раннего и младшего дошкольного возраста, как показателя их успешной социализации в старшем дошкольном возрасте, и в период обучения в школе.
Актуальность исследования определяется возросшей в настоящее время потребностью общества в увеличении числа сети дошкольных образовательных учреждений и функционирования в них групп детей раннего и младшего дошкольного возраста.

В соответствии с действующими федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ №655 от 23 ноября 2009г.) [ 20] в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [17], на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познание» представлено «Сенсорное развитие», которое направлено на формирование у детей всех возрастных групп познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

 *Сенсорное воспитание* – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

 Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

 Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

**Значение сенсорного воспитания** состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;

-упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;

-дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

 Таким образом, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

 Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев [2,с.139] «Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

 Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника большое внимание уделяли многие отечественные и зарубежные ученые и психологи. Наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные авторы как А.П. Усова,[23] А.В. Запорожец [23],

А.Г. Рузская [10], Н.А. Ветлугина[10], Л.А. Венгер [ 5], Э.Г.Пилюгина [19] и многие другие, а также зарубежные педагоги: Я.А.Каменский [11], Ф.Фребель [14], М.Монтессори [14].

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска путей

гуманизации воспитательно-образовательной работы с детьми и построения

новых моделей взаимодействия взрослого и ребенка, внимание ученых и

практиков обращено к игровой деятельности. Исследования отечественных

 психологов (Леонтьева А.Н. [13], Эльконина Д. Б. [26] и т.д.) показали, что

развитие ребенка раннего возраста происходит , прежде всего, в игре.

Эльконин Д. Б. [26,с.139] подчеркивал, что « Игра - это сложное

психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития»

 Однако практический опыт применения дидактических игр, как эффективный метод сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста предоставлен недостаточно и нуждается в дальнейшей разработке с учетом новейших психолого-педагогических исследований, что подтверждает актуальность выбранной темы.

*Проблеме формирования и развития сенсорных представлений у детей раннего дошкольного возраста*  посвящена данная авторская работа. Обозначены конкретные методы развивающего обучения (дидактические игры, игровые упражнения)и возможное их использование в качестве одного из эффективных средств сенсорного воспитания детей раннего возраста.

**Цель исследования** – формирование и развитие сенсорных представлений у детей раннего дошкольного возраста средствами дидактических игр и игровых упражнений

**Задачи исследования**:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- определить содержание и средства сенсорного воспитания детей раннего возраста;

- провести диагностику уровня сенсорного развития детей раннего возраста;

- определить эффективность работы (системы работы) по использованию дидактических игр и игровых упражнений в формировании и развитии сенсорных представлений у детей раннего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – сенсорное развитие детей раннего возраста.

**Предмет исследования** – процесс формирования сенсорно-перцептивной деятельности ребенка.

**Методы исследования :**

1. анализ научной и методической литературы над проблемой исследования;
2. педагогический эксперимент – наблюдение, диагностика, формирующая работа, анализ результатов, выводы.

**База исследования:** МДОУ детский сад №5 «Ёлочка» г.Инза в первой младшей группе. В нем участвовало 10 детей в возрасте 2,5-3 лет, их родители.

**Сроки проведения эксперимента:** сентябрь – май 2013г.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**1.1. Психолого-педагогические аспекты сенсорного воспитания**

 *Сенсорное развитие* (от лат. sensus – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.[1, c.12]

 Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.[25, c.9]

 В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Видными представителями дошкольной педагогики (Я. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, и др.) были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов..

 Сенсорное воспитание дошкольников имеет большое значение в системе М. Монтессори. «…Воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе…». [14,c.23] Задача не в информации, а насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям. [3, c.8].

 В трудах М. Монтессори термины «воспитание» и «развитие» встречаются повсеместно, а «образование» и «обучение» значительно реже. Цель воспитания – содействовать психофизическому развитию. Сущность воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения».

 Центральный метод Монтессори – свободная работа детей в «подготовленной среде» при ограничении прямого воздействия.

 Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений. Сенсорные упражнения дают ребенку возможность различать и классифицировать предметы по размеру, форме, окраске, степени шероховатости или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию.

 Другой видный исследователь Л.А. Венгер [5,c.28] считает, что главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой, созданной человечеством. Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представления о сенсорных эталонах – общепринятых образцов внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности; в качестве эталонов формы – геометрические фигуры; величины – метрическая система мер. Свои виды сенсорные эталоны имеют в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), во вкусовом и обонятельном.

 Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научится правильно называть то или иное свойство . Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Т.е., усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве « единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств

предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он

знакомится и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой.

Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками -

многоцветием, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без

целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если

усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства

взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь

ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в

период дошкольного детства.

Здесь-то и приходит на помощь *сенсорное воспитание*  - последовательное

планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

**Сенсорное воспитание** - целенаправленные педагогические воздействия,

обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование

ощущений и восприятия.

**1.2. Содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста**

 *Сенсорное воспитание* ребенка первых трех лет жизни имеет своей целью обеспечение нормального развития функций анализаторов и формирование восприятия предметов - чувственного познания отдельных свойств (формы, величины, положения в пространстве, звучания и т.д.) как признаков предметов, определяющих возможность и характер выполнения с этими предметами элементарных действий - хватания и манипулирования.[5, c.10]

Основным условием правильного воспитание ребенка раннего возраста является обеспечение достаточного разнообразия внешних воздействий, организация зрительного и слухового мира, в котором существует младенец (Л.А. Венгер [5], Э.Г. Пилюгина [19], и др.). Для выполнения этого условия необходимо: соответствующее оборудование помещения и особенно окружающего ребенка пространства, постоянное общение взрослого с ребенком, систематическое проведение специальных занятий.

 Сенсорное воспитание на втором и третьем году жизни заключается, прежде всего, в обучении детей предметным действиям, требующим соотнесения предметов по их внешним признакам: величине, форме, положению в пространстве. Овладение знаниями о внешних свойствах предметов достигается путем соотнесения их между собой (так как на этом этапе дети еще не владеют эталонными представлениями). Исследования учёных выявили наиболее оптимальный путь овладения правильным выполнением действий - от практических проб к выполнению действий при помощи зрительного соотнесения. Специально организованные занятия с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами-орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по сенсорному воспитанию детей второго-третьего года жизни (С.Л. Новоселова, Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина и др.). Кроме того, развитие восприятия пронизывает все стороны детской деятельности: развитие движений, игровую деятельность, речевое общение, музыкальное воспитание, изобразительную деятельность и служат важнейшей предпосылкой для их дальнейшего развития.

 Сенсорное воспитание детей раннего возраста осуществляется в тех формах педагогической организации, которые обеспечивают формирование сенсорных способностей как действенной основы общего развития ребенка. Для детей 2 -7 лет такой наиболее эффективной формой организации сенсорного воспитания является продуктивная деятельность на занятиях рисованием, лепкой, конструированием. [9, c.15]

 Современные программно-методические руководства уделяют значительное внимание проблеме сенсорного воспитания. Для детей раннего возраста предусмотрены специально организованные занятия по сенсорному воспитанию. Первоначально эта работа предполагает накопление сенсорных представлений и предусматривает создание окружающей ребенка среды (речевые и неречевые звуки, разнообразные и в достаточном количестве зрительные впечатления) и специальные занятия по сенсорному воспитанию (на первом году жизни). В дальнейшем проводят занятия, в которых используют дидактические игры и упражнения со специально разработанными пособиями (вкладыши и решётки, цветные палочки, дидактические столики, втулки и пр.). Дальнейшее сенсорное развитие осуществляется в процессе обучения рисованию, элементарному конструированию и в процессе повседневной жизни.

 В настоящее время в области психологии детского восприятия существует мнение, что среди многочисленных задач сенсорного воспитания важнейшими являются:

- создание условий, способствующих развитию у детей широкой ориентировки в окружающем их предметном мире;

- формирование обобщенных способов обследования предметов, их свойств и отношений; усвоение необходимой сенсорной базы;

- своевременное и правильное соединение опыта со словом;

- формирование плана представлений.

 В ходе специально организованных занятий проходит обучение детей раннего возраста выделению свойств и отношений предметов на основе усвоения ими перцептивных действий и сенсорных эталонов.

 Программой воспитания и обучения детей раннего возраста предусмотрены специальные упражнения, направленные на формирование умения различать, сопоставлять, выделять, группировать предметы и элементы строительных наборов по форме, величине, расположению [10,c. 23]. Особое внимание рекомендуется уделить обучению обследования предмета, умению анализировать его и предвидеть будущий результат действия с ним. Эти умения являются необходимым условием формирования ориентировочной фазы деятельности и во многом определяют успешность выполнения поставленной задачи.

 В процессе формирования продуктивной деятельности детей раннего возраста в подготовительном периоде обучения предлагается использовать специальные дидактические игры, направленные на упражнение детей в восприятии различных свойств предметов, а также игры по развитию зрительно-двигательной координации. Особое место в работе занимает обучение обследованию, включающее в себя: целостное восприятие предмета; выделение основных частей; анализ формы, цвета, расположения и относительной величины частей; повторное целостное восприятие предмета. Правильность восприятия формы предмета обеспечивается проведением индивидуальной работы по формированию моделирующих движений (обводка предметов по контуру перед рисованием, ощупывание перед лепкой).

 В качестве важного условия развития сенсорной сферы выдвигается необходимость использования всех доступных ребенку способов передачи сенсорного опыта, подбор программных задач в соответствии с требованиями сенсорного развития, вне зависимости от уровня речевого развития ребенка. В систему сенсорного воспитания должна включаться специальная работа по овладению всеми способами усвоения сенсорного опыта – пониманием инструкции, подражанием.

Особо важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для младших дошкольников раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию

**1.3. Средства сенсорного воспитания детей**

 Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

 Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

 В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов.

 Сенсорные эталоны цвета представлены семью цветами спектра и их оттенками по светлоте и насыщенности. В качестве сенсорных эталонов формы выступают геометрические фигуры. Эталон величины – метрическая система мер. Усвоение сенсорных эталонов – это их использование в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

 Именно форма, цвет и величина имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Ребенок в течение длительного времени учится использовать сенсорные эталоны как средства восприятия, и этот процесс имеет свои этапы.

**1 этап** – предэталонный, происходит на 3-ем году жизни. Малыш начинает называть треугольные формы крышами; про круглые формы говорит, что они похожи на мячик. То есть, при восприятии одного предмета другой используется как образец. Совершая по отношению к своим игрушкам различные действия, дети вынуждены учитывать их внешние свойства.

 В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа готовит почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строится таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств, что требует знакомства с цветом, формой, величиной, охватывающего, по возможности, все основные варианты. Поскольку эта система включает прежде всего основные цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый и черный), 5 фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), 3 разновидности величины (большой, средний, маленький), то, по-видимому, нужно, чтобы у ребенка складывались в первую очередь представления именно об этих фигурах, цветовых тонах, величинах, но без обобщающего значения.

**2 этап** – средствами восприятия выступают уже не конкретные предметы, а некие образцы их свойств, причем, каждое имеет вполне определенное название. Дети овладевают основными цветами спектра, как в повседневной жизни, так и на материале дидактических игр. Например, в игре «Спрячь мышку» дети знакомятся с эталонами формы и т.д.

 Особое место занимают эталоны величины, так как она носит условный характер. Любой объект сам по себе не может быть большим или маленьким, он приобретает это качество при сравнении с другим. Мы говорим, что арбуз большой, а яблоко – маленькое, сопоставляя их между собой. Такие отношения могут быть зафиксированы только в словесной форме.

**3 этап** – на 4-5 году жизни, уже владея сенсорными эталонами, дети начинают их систематизировать. Воспитатель помогает ребенку выстроить последовательность цветов спектра, узнавая их оттенки. На уровне восприятия происходит и знакомство с вариантами геометрических форм, различающимися по соотношению сторон, - «короткими» и «длинными». От глобальной оценки величины предмета (большой – маленький) дети переходят к выделению ее параметров: высоты, ширины, длины; учатся выстраивать сериационный ряд. Соответственно усложняются дидактические игры. [3,c.12]

 В качестве **средств** сенсорного воспитания у детей раннего и младшего дошкольного возраста используются: дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование и др.

 Одним из основных средств развития сенсорики у детей являются *дидактические игры* и упражнения, которые необходимо проводить не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей.

 Дидактические игры учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

 Основная особенность дидактических игр – обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций.[18,c. 36]

 В дидактических играх и упражнениях надо предоставлять детям возможность:

1.повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, упражнять в их узнавании и различии;

2. оформлять чувственное впечатление, уточнять названия предметов и их характерные свойства (форма, величина, цвет). Ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;

3. делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;

4. соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (форма предметов с геометрическими фигурами).

 Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержка.

 Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Само развитие игровых действий зависит от выдумки воспитателя.

 Другое средство развития детской сенсорики – конструирование, которое является практической деятельностью, направленной на получение определенного продукта.

 *Детское конструирование* (создание различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева) тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей.

[19, c.48] Здесь сенсорные процессы осуществляются не изолированно от деятельности, а в ней самой, раскрывающей богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании.

 Конструируя, ребенок учится различать не только внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение); у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии осуществляет он анализ и синтез).

 В деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуется не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Оно становится более целенаправленным.

 Таким образом, формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, включая в процесс восприятия процессы мышления.

 В процессе обучения детей сооружению разных конструкций, однородных построек или игрушек (жилой дом, школа, детский сад; коробка, домик, корзиночка) создаются условия для развития творческих умений в конструировании. Ребенок усваивает как бы схему изготовления постройки или игрушки, передавая в них и общие и различные признаки, и осуществляет это в определенной последовательности. Такой характер деятельности является основой, позволяющей детям искать способ самостоятельного изготовления нового варианта предмета, что часто требуется в игре.

 В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются и обобщенные способы действий, умение целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек.

 *Рисование , аппликация*, *лепка* – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – то предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомится, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации, постройке то, что восприняли раньше, с чем уже знакомы.[19,c.49]

 Изобразительная деятельность и конструирование должны быть тесно связаны с теми знаниями и представлениями, которые получают дети в результате всей воспитательной работы.

 На занятиях рисованием, лепкой дети учатся правильно называть и различать цвета. Необходимо отметить важность сюжетно-ролевого замысла, который пронизывает занятия продуктивной деятельностью. Достаточно овладеть изображением какой-либо формы, как при повторной ее передаче образ «оживает», действует. Воспитателю необходимо это учитывать и не превращать освоение детьми разнообразных форм в скучное и ненужное прорисовывание. Развивая сюжетно-игровой замысел, воспитатель видит в неполном еще изображении «живой образ», который привлекает ребенка.

 Для изобразительной деятельности этого возраста характерны быстрые переходы из рисования в игру, отличительной особенностью которой является возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности

Таким образом, **средствами сенсорного воспитания** детей раннего возраста являются специально организованные дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование.

 В первой младшей группе мы работаем по основной общеобразовательной программе дошкольного образования **«От рождения до школы**» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [17] , наряду с ней активно применяются и парциальные дополнительные образовательные технологии и программы.

 *Программа Г.Г. Григорьевой «Кроха»* [ 19] используется для комплексного воспитания и развития детей в возрасте до трёх лет.

 По развитию сенсорной культуры у детей применяется авторская программа *Фоминой Л.В. «Сенсорное развитие: программа для детей в* *возрасте 4-6 лет»* [24]

В своей работе с детьми я использую всё разнообразие средств по формированию и развитию сенсорных представлений у детей раннего возраста: подвижные, строительные, дидактические игры, индивидуальные занятия, использую лепку, рисование, конструирование. Создала развивающую среду в группе, где поместила многофункциональные дидактические пособия, которые способствуют развитию зрительного восприятия, внимания, мелкой моторики руки.

**Мною разработана:**

-                     система работы по использованию дидактических игр и игровых упражнений для формирования и развития сенсорных представлений у детей раннего развития.

В своем педагогическом эксперименте я хочу проверить **гипотезу** о том, что дидактические игры и игровые упражнения позволят изменить качественные характеристики сформированности сенсорных представлений у детей раннего возраста.

К ***показателям высокого уровня сенсорного развития детей 1 младшей группы*** (по программе «От рождения до школы») относятся:

- умение обследовать предметы, выделяя их цвет, форму, величину;

- умение включать движение рук по предмету в процессе знакомства с ним: обводить руками части предмета, гладить их и т.д.;

- знание 4 , а затем 6 основных цветов (жёлтый, синий, зелёный, красный, белый, чёрный );

- знание 6 геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, кирпич);

-знание 3 градаций величины (большой – маленький, длинный -короткий, узкий - широкий);

- умение называть свойства предметов (большой, маленький, мягкий, пушистый, и т.д.);

- умение устанавливать сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название (одинаковые лопатки; большой красный мяч – маленький синий мяч).

**ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

* 1. **Констатирующий эксперимент**

**( Диагностика сенсорного развития детей раннего возраста)**

 В рамках настоящей авторской работы была разработана и применена методика педагогического обследования детей раннего возраста. В этой методике представлены задания для выявления и оценки уровня сенсорного развития детей младшего возраста.

 Диагностика сенсорного развития предполагает выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития целостного образа предмета.

 На базе МДОУ детского сада № 5 «Ёлочка» г. Инза в первой младшей группе было проведено диагностическое исследование. В нем участвовало 10 детей в возрасте 2,5-3 лет. (Остальные дети были младше данного возраста)

 За основу в проведении работы по выявлению и оценке сенсорного развития детей раннего возраста была взята методика Николаевой Т.В. [16]

**Оборудование:**

1. деревянная (или пластмассовая) доска с тремя (четырьмя) прорезями –

круглой, квадратной, треугольной, полукруглой форм и тремя (четырьмя) плоскими геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

2. деревянная или пластмассовая коробка с шестью прорезями - круглой, квадратной, прямоугольной, полукруглой, треугольной и шестиугольной форм и двенадцатью объёмными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей;

3. пирамидки из трёх колец, убывающими по величине (две красные, две желтые, одна синяя);

4. пять больших кубов желтого цвета; два больших куба красного цвета; два больших куба синего цвета;

5. пять больших шаров желтого цвета; два больших шара красного цвета; два больших шара синего цвета;

6. цветные кубики - пять желтых; три красных; три зелёных; три синих; три белых;

7. одна трёхсоставная и одна четырёхсоставная матрешки;

8. три пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на две (три, четыре) части.

**Основные задания для детей 2,5-3 лет.**

1. Вложить геометрические формы в гнёзда соответствующей плоскости.

2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4, например, красные, желтые, синие и зелёные кубики.

3. Сложить трёхсоставную матрешку.

4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец.

5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 части.

Проведение обследования.

 Задания предъявлялись ребенку сразу для самостоятельного выполнения. Предлагалось каждому ребёнку вставить фигуры в соответствующие прорези; разобрать и собрать пирамиду; раскрыть матрёшку и собрать её; сложить целую картинку из частей. При этом все задания должны были сопровождаться естественными жестами.

Обучение.

 При затруднении выполнения ребенком заданий самостоятельно, демонстрировалось соответствующее действие, а затем ребёнок должен был воспроизвести его. Если ребенок не справлялся и в этом случае, то использовался метод совместных действий. Например, руками ребёнка вставлялись фигуры в соответствующие прорези; собиралась пирамидка с учётом величины колец; складывалась разрезная картинка. Вслед за этим ребёнку предлагалось действовать самостоятельно.

Оценка действий ребёнка.

По каждому заданию фиксировалось:

- Желание сотрудничать со взрослым; принятие задания; способность обнаружить ошибочность своих действий; заинтересованность в результате деятельности;

- Способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);

- Результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

В таблице 1. приведены данные о возможности выполнения исследуемыми каждого из предложенных занятий:

***Таблица 1. «Уровень сенсорного развития детей 1 младшей группы»***

***(Сентябрь 2012г.)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **фамилия,****имя ребёнка** | **1** **задание** | **2** **задание** | **3** **задание** | **4** **задание** | **5** **задание** | **Уровень****сенсор-го****развития**  |
| 1 | Баранникова Н. | + | + | + | - | - | средний |
| 2 | Зубкова Рита  | + | + | + | + | + | высокий |
| 3 | Климов Н. | - | - | + | - | - | низкий |
| 4 | Матвейкин К. | + | - | + | - | - | низкий |
| 5 | Махров Коля | + | + | + | - | - | средний |
| 6 | Пахомчева Д. | + | - | + | + | - | средний |
| 7 | Петров Андрей | + | + | - | - | - | низкий |
| 8 | Пузанов Ваня | + | + | + | - | - | средний |
| 9 | Смолкина Соня | + | - | + | + | - | средний |
| 10 | Фадеева П. | + | + | - | + | - | средний |

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно (или после показа).

Знаком «–» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей:

- *высокий уровень* – 4-5 выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым (1 ребёнок)- 10%;

- *средний уровень* – 3 выполненных задания (6 детей) - 60%;

- *низкий уровень* – 1-2 выполненных задания (3 ребёнка) -30%

***Результаты наблюдений за способом ориентировки детей в задании.***

 *Низкий уровень* – ребёнок действовал путём проб, например: чтобы вложить геометрическую форму в прорезь доски, он перебирал все отверстия в поиске того, в которое можно опустить форму. Таким способом он находил нужную прорезь и вкладывал фигуру. Малыш действует целеустремлённо и достигает положительного результата.

 *Средний уровень* – действия ребенка на уровне примеривания, например: вкладывая геометрические формы в прорези доски, ребёнок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил её к сходной, например, к полукругу; при приближении-примеривании он начинал видеть отличия и переносил фигуру к треугольной прорези.

 *Высокий уровень* – ребенок действовал на уровне зрительной ориентировки. Малыш выделял существенные для определённого действия признаки предметов на глаз и выполнял действия сразу правильно без предварительного примеривания. Например, ребёнок безошибочно опускал геометрические формы в соответствующие прорези доски; сразу безошибочно складывал трёхсоставную матрешку.

***Оценка уровня сенсорного развития ребёнка.***

В процессе наблюдения за характером выполнения указанных выше заданий, была произведена оценка уровня сенсорного развития детей раннего возраста. Соответственно были выделены четыре уровня оценки:

1. Опережение возрастной нормы – 1 ребёнок.

2. Соответствие возрастной норме – 6 детей.

3. Отставание от возрастной нормы – 2 ребёнок.

4. Значительное отставание от возрастной нормы – 1 ребёнок.

***Описание.***

1. *Опережение возрастной нормы*:

ребёнок легко и быстро устанавливал контакт с педагогом, встречал предложенные задания с выраженным интересом. Интерес к результату деятельности сохранялся у него на протяжении всего обследования. Действовал целеустремлённо и точно. Если допускал отдельные ошибки, то тут же замечал их и самостоятельно исправлял. Самостоятельно выполнял серию заданий, составленных для его возраста, а так же самостоятельно и с минимальной помощью взрослого справлялся с серией заданий, предназначенных для детей более старшего возраста (ребёнок до 2,5 лет-с заданиями для детей 2,5-3 лет; ребёнок старше 2,5 лет - с заданиями для детей 3-4 лет). При выполнении заданий ребёнок использовал метод проб, примеривание, а так же зрительный способ ориентировки. Определена ведущая рука, действия обеих рук согласованны.

1. *Соответствие возрастной норме*:

быстро устанавливал контакт со взрослым, задания заинтересовывали ребенка. Положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохранялось у него до конца задания. Действовал целеустремлённо, но допущенные ошибки устранял, как правило, с помощью взрослого. Ребёнок самостоятельно и с помощью педагога выполнял не менее четырёх заданий, предназначенных для его возраста, а с заданиями для детей более старшего возраста справлялся с помощью педагога. В отдельных случаях полученный результат неточно соответствовал образцу взрослого. При выполнении заданий ребёнок пользовался методом проб, практическим примериванием, а так же использовал зрительную ориентировку. Определена ведущая рука, но действия обеих рук не всегда согласованы.

3*. Отставание от возрастной нормы:*

как правило, в контакт вступал не сразу, контакт часто формальный (чисто внешний). Ребёнок был несколько заинтересован общей ситуацией занятия, но к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом индифферентен. Не замечал и не устранял допущенных ошибок. Результат деятельности часто не точно соответствовал образцу. После обучения ребёнок не справлялся с заданиями, предназначенными для его возраста, но выполнял самостоятельно и с помощью взрослого серию заданий, составленных для детей более младшего возраста. Наряду с поисковыми способами ориентировки отмечались действия силой и перебор вариантов. При этом ошибочные варианты действий ребёнок не отбрасывал, а повторял снова. Как правило, не была определена ведущая рука, отсутствовала согласованность действий обеих рук.

*4. Значительное отставание от возрастной нормы:*

в контакт не вступал, было отмечено безразличие к содержанию заданий, ребёнок вообще не понимал, что ему предъявляются задания. Из всех заданий улавливал лишь форму активности, которая от него требовалась. После обучения ребёнок не справлялся с заданиями, рассчитанными на его возраст, а так же с заданиями для детей более младшего возраста. Не использовал поисковые способы ориентировки, а действовал силой. Отмечались неадекватные действия с предметами: брал игрушки в рот, стучал, кидался.

**В диаграмме №1** представлены общие результаты сенсорного развития детей в первой младшей группе на начало эксперимента (сентябрь 2012г.)

**ДИАГРАММА №1**

При анализе диаграммы №1 можно сделать вывод, что высокому уровню

сенсорного развития соответствует только 10% детей в экспериментальной

группе, 60% воспитанников делают ошибки в различении цвета, формы,

величины предмета, 30% детей относятся к низкому уровню сенсорного

развития.

Исходя из этого, считаю, что у детей 1 младшей группы не достаточно

сформированы сенсорные представления.

С этими данными мы приступили к формирующему эксперименту.

**2.2. Формирующий эксперимент**

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы по обозначенной

проблеме, анализа результатов констатирующей части исследования, где

были выделены «слабые» места в сенсорном развитии детей раннего возраста

в процессе разнообразной деятельности были обозначены

***задачи формирующей работы***:

1. Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к использованию сенсорных эталонов: 4, а затем 6 основных цветов (жёлтый, синий, зелёный, красный, белый, чёрный); 5 геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, кирпич);3 градации величины (большой -маленький, широкий - узкий, длинный – короткий).
2. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному анализу. Следовательно, учить не просто узнавать предмет и называть его, но и знать его назначение, цвет, форма, размер и так далее.
3. Помочь ребёнку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл). Их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьётся; бумага гладкая, мягкая, рвётся, промокает и так далее).
4. Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее). Учить правильно применять данные действия.
5. Развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и др.), качества и свойства (мягкость, твёрдость, гладкость, шероховатость и др.). Предметы рвутся, бьются, размокают.
6. Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с назначением и их свойствами.

Исходя из поставленных задач, были определены **блоки работы***.*

**1.Величина**

Цель: учить детей сравнивать, подбирать, группировать предметы по величине, длине, ширине; понимать и правильно использовать в речи слова :

« *большой -маленький», «узкий – широкий», «длинный – короткий»;* использовать полученные знания во время предметных игр.

**2.Форма**

Цель: формировать умение включать движения рук по предмету в процессе знакомства с ним ; учить детей сравнивать, находить похожие предметы по форме; познакомить с понятием «одинаковый» «разный», ; правильно использовать в речи слова «как шарик», «как кубик», «как кирпичик» ; учить подбирать нужные формы разными методами; познакомить с кругом, квадратом, треугольником.

 **3.Цвет**

Цель: упражнять детей в назывании и различении красного, жёлтого, зелёного , синего, белого и чёрного цветов; учить группировать, чередовать , сопоставлять предметы по цвету.

**4.Осязание (*развитие тактильных ощущений)***

Цель: учить детей определять, обследовать знакомые предметы на ощупь; формировать представления о простейших перцептивных действиях с предметами; развивать тактильные ощущения, понимать и использовать в речи понятия *« гладкая, шершавая, холодная, тёплая, горячая, мягкая ,твёрдая , пушистая»;* учить находить два предмета по сходным и противоположным тактильным ощущениям и называть их.

***5.*Сравнение предметов**

Цель: учить сравнивать однородные предметы по внешним признакам (цвет, форма, размер, тактильные ощущения). Закрепить понятие «*разные», «одинаковые»;* формировать умение называть свойства предметов.

**6.Целостный образ предмета.**

Цель: учить узнавать предмет по отдельным элементам, находить похожее и различное в них;   словесно описывать и узнавать предмет по словесному описанию; развивать целостное восприятие предметов и явлений в совокупности всех их свойств, развивать анализ и синтез, сравнение, обобщение, как мыслительные операции; учить собирать целую картинку из нескольких частей (усложняя по тому, как дети справляются).

Исходя из поставленных задач и объёма работы по сенсорному развитию у детей раннего возраста, было составлено ***комплексно-тематическое*** ***планирование*** на целый учебный год по изучению сенсорных представлений в 1 младшей группе через дидактические игры. *(Приложение 1)*.

Перспективные планы разработаны по основным блокам (Величина. Форма.

Цвет. Осязание. Сравнение предметов. Целостный образ предмета ) ,которые

взаимосвязаны между собой. Это позволяет, в соответствии с новыми ФГТ,

интегрировать одну деятельность в другую, либо организовывать комплексные

 занятия. Тематика дидактических игр на неделю в основном совпадает или

пересекается друг с другом, что способствует организации окружающей среды

в группе. В планах подробно описаны разделы самостоятельной и совместной

деятельности ребёнка и педагога при подготовке к игре или закреплении

материала. Также для удобства, в планах описана развивающая среда,

необходимая для работы. При желании дидактическую игру легко можно

 заменить частично или полностью.

В планирование включено 6 основных цветов , 6 фигур, 3 пары разновидностей величин, которые изучаются через специально- организованные ***дидактические игры*** *(Приложение 2)*. Составила конспекты итоговых занятий, направленных на формирование и накопление сенсорных представлений у детей раннего дошкольного возраста *(Приложение 3)*

 *Дидактические игры*, направленные на развитие сенсорных представлений у детей раннего дошкольного возраста имеют свои особенности.

Прежде чем начать игру, нужно вызвать у детей интерес к ней, желание играть.

Это достигается различными приемами. Использую потешки, загадки, дидактические игрушки. Предлагаю детям войти в образ животного или сказочного персонажа. Задаю наводящие вопросы об этом животном

(большой или маленький, какого цвета глаза, нос и т.д.). «*Вышла курочка* *гулять»* (цвет, величина), «*Медведь и пчелы»(*величина, количество) и др.

Для правильного определения величины у детей формирую следующие представления:

* подбор одинаковых величин по образцу;
* различия между предметами по величине путем прикладывания и наложения;
* закрепление названий за предметами разной величины «большой», «маленький».

В играх на определение величины использую самое большое количество предметов, которые предварительно подготавливаю. Это игрушки разных размеров: мягкие кубики, мячики, коробки. Игры «*Какой мяч больше»,* «*Самый большой кубик*», «*Найди кубик* *(большой или маленький*)» способствуют развитию таких психических процессов как внимание, мышление. У детей закрепляются навыки о величине предметов.

При знакомстве с формой учу различать предметы с помощью операции сравнения предметов. *Например, побуждаю детей подыскивать сравнения: «На что мячик похож по форме?». Произношу фразу типа: «Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме как яблоко». Далее предлагаю найти*

*детям самостоятельно объекты с данным значением признака (круглое по* *форме колесо, солнце), побуждаю к составлению сравнений*. Осуществляю такие практические действия, как наложение фигур, прикладывание, переворачивание, обведение пальцами контура, ощупывание, рисование. После освоения практических действий ребенку легче узнать фигуры, которые необходимо знать в младшем возрасте. Задания расположены с постепенным усложнением.

При знакомстве с цветом - обучаю детей таким практическим действиям как прикладывание предметов друг к другу, выбор и группировка предметов по цветовому признаку.

Например, для восприятия цвета предмета предлагаю детям задания разного типа: «*Башня из красных и зелёных кирпичиков*».

 *Ребенку показываю 5 брусков, сложенных «башней» (наложенный один на другой), одного цвета: красного или зеленого. Ребенку даю 5 брусков красного и 5 брусков зеленого цвета, перемешанных произвольно, и предлагаю сделать «башню» такого же цвета, как у меня.*

*Задание считается выполненным успешно в том случае, если ребенок хоть один раз группировал объекты по цвету, даже при беспорядочном их размещении.*

Умение выбрать кружок, кубик определенного цвета приучает малышей первичному подбору предметов по какому – то одному признаку.

Для закрепления цвета детям предлагаю следующие игры: «*Курочка с* *цыплятами»*, «*Помоги матрешке найти свой домик*», «*Домик с флажками».*

При развитии сенсорных эталонов я приучаю детей смотреть за моими действиями с предметами, слушать, как они характеризуются, называю свойства предметов, их количество, величину, цвет. На ряду с этим создаю условия для развития и восприятия речи.

С детьми я многократно повторяю самые разнообразные игровые комбинации с игрушками в течении дня, вызываю у детей положительные эмоции.

 Стараюсь наполнить сенсорным содержанием все этапы жизнедеятельности детей в детском саду. Ведь только во взаимосвязи всех средств сенсорного развития (*дидактические игры, лепка, рисование, конструирование*) можно получить хорошие результаты.

Создала соответствующую возрастным особенностям детей развивающую среду, где поместила разнообразные игрушки (пирамидки, пазлы, логические кубы, кубики, мозаику). Я использую многофункциональные дидактические пособия для детей раннего возраста, которые способствуют развитию зрительного восприятия, внимания, мелкой моторики рук, развитию тактильных ощущений (растёгивание и застегивание молний, пуговиц, прищепок, использование шнуровок, мешочки с разным наполнителем, цветные крышечки, ); оформила уголок сенсорики. *(Приложение 4)*

 Провела ряд консультаций для родителей на тему «Развитие сенсорных представлений детей раннего возраста» *(Приложение 5)*

 Занимаясь вопросами сенсорного воспитания, я «прокладываю» тропинку для благоприятного усвоения знаний по этой проблеме в старших группах детского сада. Ведь формирование первоначальных сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста и является основой правильного отношения детей к окружающему миру.

* 1. **Контрольный эксперимент**

Для оценки эффективности и результативности педагогического воздействия на процесс формирования сенсорных представлений у детей раннего возраста посредством применения дидактических игр и игровых упражнений использовался диагностический материал по методике Николаевой Т.В. [15], но с небольшим усложнением (на момент повторной диагностики детям уже исполнилось по 3-3,5 лет).

**Основные задания для детей 2,5-3 лет.**

1. Вложить геометрические формы в гнёзда соответствующей плоскости и назвать их.

2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 6 и назвать цвет кубиков, например, красные, желтые, синие , зелёные , белые, чёрные кубики.

3. Сложить трёхсоставную (четырёхсоставную) матрешку.

4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 4 убывающих по величине колец.

5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 - 4 части.

По результатам обследования была составлена таблица 2 .

***Таблица 2. «Уровень сенсорного развития детей 1 младшей группы»***

***(май 2013г.)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **фамилия,****имя ребёнка** | **1** **задание** | **2** **задание** | **3** **задание** | **4** **задание** | **5** **задание** | **Уровень****сенсор-го****развития** |
| 1 | Баранникова Н. | + | + | + | + | + | высокий |
| 2 | Зубкова Рита  | + | + | + | + | + | высокий |
| 3 | Климов Н. | + | + | + | - | - | средний |
| 4 | Матвейкин К. | + | - | + | + | - | средний |
| 5 | Махров Коля | + | + | + | + | + | высокий |
| 6 | Пахомчева Д. | + | + | + | + | - | средний |
| 7 | Петров Андрей | + | - | + | + | - | средний |
| 8 | Пузанов Ваня | + | + | + | + | + | высокий |
| 9 | Смолкина Соня | + | + | + | + | + | высокий |
| 10 | Фадеева П. | + | + | + | + | + | высокий |

*Высокий уровень* – у 6 детей -60%;

*средний уровень* – у 4 детей -40%;

*низкий уровень* – ни одного – 0%.

При анализе таблицы видно, что задание, направленное на группировку предметов по цвету всё же вызывает некоторые затруднения у детей. Наиболее трудным заданием оказалось сложение предметной картинки из 3-4 деталей.

В **диаграмме №2** представлены общие результаты сенсорного развития детей в первой младшей группе на конец эксперимента (май 2013г.)

**ДИАГРАММА 2**

Исходя из данной диаграммы, можно сделать вывод, что дети в экспериментальной группе достигли хороших результатов по формированию и развитию сенсорных представлений. Воспитанники **умеют**:

- обследовать предметы, выделяя их цвет, форму, величину;

- включать движение рук по предмету в процессе знакомства с ним: обводить руками части предмета, гладить их и т.д.;

- называть свойства предметов (большой, маленький, мягкий, пушистый, и т.д.);

-устанавливать сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название (одинаковые лопатки; большой красный мяч – маленький синий мяч).

**Знают:**

- 4 , а затем 6 основных цветов (жёлтый, синий, зелёный, красный, белый, чёрный );

- 6 геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, шар, куб, кирпич);

-3 величины (большой – маленький, длинный -короткий, узкий - широкий);

 Таким образом, данные, полученные в ходе эксперимента, подтверждают факт, что дидактические игры повысили уровень сенсорного развития младших дошкольников в 1 -ой младшей группе. На основании этого можно сделать вывод, что эффективность дидактических игр и других средств сенсорного воспитания (развивающая среда, конструирование, лепка, рисование) в развитии восприятия формы, цвета, величины, очень велика. Дидактические игры по сенсорному развитию и конструированию повышают сенсорную культуру младших дошкольников и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины.

**2.4. Методические рекомендации по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.**

 Проведение диагностического исследования позволило дать педагогам методические рекомендации, способствующие повышению уровня развития сенсорного воспитания детей раннего возраста.

- Сенсорное воспитание необходимо планировать в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы, включать в процесс интегрированной деятельности, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач, как указывал Венгер Л.А. [5], является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности.

- Особого внимания требует анализ проведенных дидактических игр и занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.

- Проведение игр и упражнений предусматривает индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. Обучение необходимо начинать с выполнения задания совместными действиями взрослого с ребенком. В дальнейшем позиция взрослого по отношению к ребенку может меняться: рядом с ребенком, а затем напротив. Каждое действие ребенка должно быть прокомментировано и обобщено в речевом плане.

- Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика – к концу второго года жизни). Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего возраста.

- Важным условием сенсорного развития детей младшего возраста является правильно организованная предметно-развивающая среда по разделу «Сенсорное воспитание». Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета. В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений.

- В целях улучшения планирования работы педагогов предлагается комплексно- тематическое планирование по сенсорному развитию (*Приложение 1).*

- Для родителей воспитанников младших групп предлагается провести консультации по вопросам сенсорного развития детей *(Приложение 5),* оформить стенды в группах с информацией о дидактических играх сенсорной направленности, о подборе сенсорных игрушек, об уровне овладения детьми сенсорными знаниями к концу 3-го года жизни.

 Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющимся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

**Заключение**

 В результате исследования, было отмечено, что сенсорное развитие может осуществляться в разных видах деятельности – в действиях с предметами в игре, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют одновременно несколько анализаторов, т.е. ребёнок не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами.

 Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за действиями взрослых, лучше закрепится в памяти ребёнка, если он воспроизведёт эти действия в своей игре. Поэтому необходимо использовать пособия, игрушки, действуя которыми, ребёнок практически знакомится со свойствами предметов - величиной, формой, тяжестью, цветом и, действуя, воспроизводит впечатления, полученные из окружающей среды. Однако как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребёнка.

 Необходимо различными приёмами во время игр, специальных занятий и наблюдения за окружающим способствовать развитию сенсорных способностей, лучшему восприятию. Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

 В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

 В этом возрасте еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

 Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы каждого ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

 Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей

**Список использованной литературы**

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста /Н.М.Аксарина - М.: Медицина, 1977. - 303 с.
2. Ананьев Б.Г*.* Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет; книга для воспитателя д/с / Б.Г. Ананьев,. Венгер Л.А. и др –М.: Просвещение,1988. – 200с.
3. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников / В.П.Вартан – Мн.: БрГУ, 2007. – 150с.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. / Л.А.Венгер – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
5. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
6. Венгер А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения

/ А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская - М.: Просвещение, 1972. - 142 с.

1. Гаврилушкина О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста: Программа для специальных дошкольных учреждений / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова - М.: Лист, 1993. – 120с.
2. Гербова В.В. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада / В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова - М.: Просвещение, 1981. - 70с.
3. Г. Г. Григорьева . «Кроха» . Программа по воспитанию, обучению и развитию детей до трёх лет / Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Д. В. Сергеева- М.: Просвещение, 2001г. - 214с.
4. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников. Учебное пособие для студентов пед.вузов и колледжей. / Т.И. Ерофеева – М.: Издательский центр Академия , 1999. – 65с.
5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студ. сред. спец. пед. учеб. Заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова - М., Издательский центр Академия, 1998. – 350 с.
6. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.- М.: Издательский центр Академия, 2002. - 480 с.

*13.*Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб.

ст./Под ред. А.Н. Леонтьева ,А.В. Запорожца. – М.: Международный

Образовательный Колледж,1995.-144с.

14. Детская психология: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Л.А. Венгер. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. – 350 с.

15. Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова.-М.: Просвещение, 2009.- 160с.

16. Николаева Т.В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребёнка раннего возраста с нарушенным слухом / Т.В. Николаева – М.: Экзамен, 2006. - 111 с.

17*.*От рождения до школы : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.- 348с.

18.Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В.Пантюхина, Л.Г. Голубева –М.: Просвещение, 1986. - 143 с.

19.Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада /Э.Г. Пилюгина - М.: 1983. – 126 с.

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. N 655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"

21.Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду : Методические указаения / Н.В.Сакулина, Н.Н. Подьяков – М.: Просвещение, 1969. – 176 с.

22.Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Дошкольное воспитание. -2002.-№10.- С.90-93.

23.Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / А.П. Усова, А.В. Запорожец - М.: 1965. – 160с.

24.Фомина Л.В.Сенсорное развитие: программа для детей в возрасте (4)5—6 лет. /Л.В.Фомина.ТЦ«Сфера»,2001.-80с.

25.Щелованов Н. М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях / Н.М. Щелованов - М.: 1960 – 250с.

26.Эльконин, *Д.Б.* Психология игры [Текст]: / Д.Б. Эльконин.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999.-360 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста.**

**(консультация для родителей)**

 Сенсорное развитие детей во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания подрастающего поколения. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

 Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

 В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые понятия и группировку свойств.

 В это время путем проб и ошибок дети размещают вкладыши разной величины или различной формы в соответствующие гнезда. Ребенок подолгу манипулирует предметами, пытается втиснуть большой круглый вкладыш в маленькое отверстие и т. д. Постепенно от многократных хаотических действий он переходит к предварительному примериванию вкладышей. Малыш сравнивает величину и форму вкладыша с разными гнездами, отыскивая идентичное. Предварительное примеривание свидетельствует о новом этапе сенсорного развития малыша.

 В конечном счете дети начинают сопоставлять предметы зрительно, многократно переводят взгляд с одного предмета на другой, старательно подбирая фигурку необходимой величины.

 Возраст двух лет - это период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время развивается познавательная система и способности ребенка. Таким путем ребенок познает предметный мир, а также явления природы, события общественной жизни, доступные его наблюдению. Кроме того, малыш получает от взрослого сведения словесным путем: ему рассказывают, объясняют, читают.

 Для усвоения сенсорных способностей родителям малыша немалое значение необходимо уделять играм, способствующим развитию данной техники познания у ребенка. К числу таких игр можно отнести следующие:

1) **игры-поручения,** основанные на интересе ребенка к действиям с различными предметами;

2) **игры с прятанием и поиском** - в этом случае ребенка интересует неожиданное появление предметов и их исчезновение (складывание матрешки);

3) **игры с загадыванием и разгадыванием**, привлекающие детей неизвестностью;
4) **игры на ознакомление с формой и величиной предмета** - геометрические игры (мозаики, конструкторы "Лего").

 Несомненно, при наглядном ознакомлении слово играет большую роль, однако нередко наблюдается перевес словесных способов ознакомления детей с явлениями действительности и недооценка организованного процесса восприятия предметов и явлений. Неверное представление о том, что ребенок сам все увидит, так как он зрячий, и услышит, так как он не глухой, приводит к тому, что родители не развивают целенаправленного восприятия своего малыша.

 Предметы и явления окружающей действительности обладают комплексом свойств (величина, форма, цвет, конструкция, звучание, запах и т. п.). Чтобы познакомиться с предметом, необходимо заметить характеризующие его свойства, как бы выделить их из предмета.

 Ребенок, воспринимая, выделяет отдельные признаки и свойства, но обычно это те признаки, которые ему невольно бросаются в глаза; далеко не всегда они являются наиболее важными, характерными, определяющими облик предмета и помогающими составить о нем правильное представление. Необходимо учить детей выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерное.

 Давайте рассмотрим на конкретных примерах реакцию и процесс познания ребенка в игре. Например, складывание двухместной матрешки. В этой игре основной задачей является научить ребенка сопоставлять предметы по величине, развить понимание слов "большой" и "маленький". Для этих целей родителю потребуется большая двухместная матрешка и неразъемная маленькая.

Вы должны показать ребенку большую матрешку, отметить, что она яркая, нарядная. Встряхиваете: внутри что-то гремит, ребенок при этом радостно реагирует. Затем, закрыв большую матрешку, поставьте игрушки рядом. Обратите внимание ребенка на их величину, согласуя слова с жестом: одна матрешка - маленькая - прячется в ладони, а другая - большая, ее в ладони не спрячешь. Затем предложите ребенку показать маленькую матрешку.

 Далее откройте большую матрешку и поставьте в нее маленькую, предложите своему ребенку спрятать маленькую матрешку - закрыть ее второй половинкой. Плотно соединив части большой матрешки, поворачивайте верхнюю часть и нижнюю до совмещения рисунка. Затем предложите вашему ребенку проделать те же самые действия самостоятельно.
 Повторив такое занятие несколько раз, обратите внимание на то, как быстро ребенок справляется с поставленной задачей. Если выполнить такую работу не составляет для него никаких трудностей, можете усложнить задачу, добавив еще несколько матрешек.

 Такого рода игры становятся дидактическим пособием на различные цвета, величины и формы и т. д. В подобных играх задача выделения того или иного свойства облегчена. Более того, все внимание малыша направляется на сравнение по данному свойству, а сам предмет с комплексом свойств как бы отступает на задний план. В этом случае познаются не предметы, а свойства, присущие им. Детям важна также сенсорная гимнастика. Без нее просто не возможны первоначальные упражнения интеллекта. Иначе говоря, нельзя ребенка научить правильно мыслить, если он сам не будет упражняться в правильном мышлении. В этих целях родители должны создать как бы небольшую систему сенсорной гимнастики. Что это значит? Уметь различать - характерная черта мышления. Различать - это умение группировать.

 Таким образом, сенсорное управление заключается в различении классификации. Размер, форма, цвет, шероховатость, вкус, запах - всему этому необходимо научить ребенка. Для того чтобы научить ребенка мыслить, необходимо научить правильно сравнивать и группировать, т. е. правильно различать. В свою очередь, умение правильно различать приобретается ребенком только через сенсорную гимнастику.
 Манипулируя предметами, дети второго года жизни продолжают знакомиться с разнообразными свойствами: величиной, формой, цветом. В большинстве случаев первоначально ребенок выполняет задание случайно. Шарик можно протолкнуть в круглое отверстие, кубик в квадратное и т. п. Ребенка интересует в данный момент исчезновение предмета, и он многократно повторяет эти действия.

 Также было выяснено, что двухлетние дети в основном испытывают большие трудности в усвоении и названии цвета, формы, в установлении связи между свойством предмета как явлением реальной действительности и его словесным обозначением.

 Например, двухлетний ребенок, самостоятельно произнося прилагательное "красный", может указать на зеленый или какой-либо другой цвет. Нередко дети словом "красный" подменяют слово "цвет". Устойчивой связи между словами, обозначающими понятия цвета вообще и конкретных цветов, еще не образовалось.

 Возможно, и в вашей родительской практике наблюдались случаи: на вопрос "Зачем ты берешь сумку?" вы получали ответ: "На всякий случай". Дальнейшие расспросы взрослого: "На какой случай?" - приводят к разъяснению ребенка: "На голубой".

 Для того чтобы накопить и закрепить цветовые впечатления у малыша, с ним необходимо проводить различного рода игры-занятия. Для этого понадобится: ведерко с крышкой, комплект овощей: помидор, апельсин, лимон, слива, огурец - и какой-нибудь черный предмет. В ходе игры вы сначала показываете ребенку ведро с предметами, предлагаете посмотреть, что там находится. Затем вместе с ребенком раскладываете фрукты на столе, при этом четко проговариваете название цвета и предмета.
 Лучше всего размещать предметы в соответствии с цветовой гаммой: слева перед ребенком красный помидор, затем оранжевый апельсин, далее желтый лимон, зеленый огурец, синяя слива и последним - темный фрукт или овощ.
 Предоставив возможность малышу полюбоваться на предметы, попросите сложить их. Придвинув ему ведерко, положите первый предмет сами, а затем, следуя примеру, ребенок должен сам собрать оставшиеся предметы, при этом повторив их названия. Затем закройте ведерко крышкой. Если ребенок проявил интерес к такому занятию, вы можете повторить его еще несколько раз.

 Важно поддерживать интерес и радостные эмоции ребенка, выражая свое отношение к его действиям: "Молодец!", "Правильно", "Красивая у тебя игрушка" и т. п.

 Цель занятия считается достигнутой, если ребенок охотно вынимает и кладет предмет в ведерко, положительно относится к указаниям взрослого, проявляет интерес к предметам разного цвета.

 Также занятия по сенсорному развитию ребенка можно проводить и на прогулке. Возьмите с собой на улицу несколько мячей разных цветов. И, когда будете бросать малышу мяч, спросите его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, помогите ему.

 Усвоение названий сенсорных свойств предметов (цвет, форма) ребенком раннего возраста существенно ускоряется, если вместо общепринятых слов, обозначающих эти свойства, применяются их "опредмеченные" наименования (например, лимонный, апельсиновый, розовый, морковный).

 Абстрактные слова для детей заменяются названиями конкретных предметов, имеющих постоянную характеристику: малышу понятно и доступно название прямоугольного бруска кирпичиком, треугольной призмы - крышей и т. д.

 Также с детьми второго года жизни можно уже проводить занятия рисования и лепки. Когда ребенок начинает знакомиться со свойствами глины или пластилина, он прежде всего ощущает влажность и пластичность. Нажимая пальцами на комок глины, малыш видит, что остается след, вмятина. Когда же он берет в руки комок, то ощущает его вес - тяжесть, ощущает его вязкость.

 Пластичность глины вызывает у ребенка желание изменить форму комка, сжимать его в руках, придавливать. Ощущения, которые испытывает малыш от соприкосновения с глиной или пластилином, сперва настораживают и даже иногда отпугивают его: известны случаи, когда некоторые дети отказывались брать в руки холодную глину. Но, по мере того как дети знакомятся со свойствами пластичности, действия с глиной доставляют им все большее удовольствие. В процессе этого у многих детей возникают ассоциации с впечатлениями, имеющимися в жизненном опыте ребенка: одни вспоминают, как месят тесто, другие - как стирают мылом, гладят утюгом или разламывают булку.

 Но в нашей практике известны и такие случаи, когда ребенок обладает большей устойчивостью зрительного восприятия и зрительных представлений. Случайно полученная вмятина придает комку глины форму, которая напоминает ребенку знакомый предмет или часть предмета. Он радостно встречает неожиданное появление изображения.
 Теперь уже, действуя руками, он зорко всматривается в изменяющуюся форму и готов увидеть в ней изображение предмета при проявлении малейшего сходства, хотя бы по одному признаку. Воображение дополняет то, чего нельзя увидеть. Действия руками начинают приобретать созидательный характер: ребенок прилепляет один комок к другому, складывает несколько комков в одну кучу, получая более сложную форму. Слепленные вместе два куска напоминают живое существо - голову и туловище. Таким путем образное восприятие постепенно обогащается.

 Предметно-изобразительный смысл детские рисунки и лепка приобретают благодаря оживлению имеющихся у детей представлений, накопленного сенсорного опыта; преднамеренного изображения того или иного предмета еще не возникает.

 Важную роль в процессе занятия, направленного на развитие сенсорики, играет движение руки по предмету. Если вы показываете ребенку какую-либо фигуру, старайтесь как можно чаще указывать на те или иные ее части.

 Кроме того, в этом возрасте ребенок только начинает овладевать способами изображения предмета, движениями при выполнении различного рода занятий. Важно, чтобы малыш не только видел движение вашей руки, но и сам его производил. Проследите за тем, как ребенок это делает, и, если он с трудом справляется с заданием, помогите ему.

 Вершиной достижения ребенка второго года жизни является выполнение заданий на соотношение разнородных предметов по цвету. Здесь уже нет того автодидактизма, который имел место при соотнесении предметов по величине или формам. Только многократное чисто зрительное сравнение позволяет ребенку выполнить задание правильно.
 Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы вашего ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

|  |
| --- |
|  |