**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

***Канафеева Г.Н.,*** музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №174 «Росинка»,

г. Ульяновск, РФ

[*gelchat-1985@mail.ru*](mailto:gelchat-1985@mail.ru)

**Введение.** Начиная с далеких времен люди стремились к прекрасному. Гармония природы, ее красота, звуки всегда привлекали человека и являлись источником вдохновения. Ведь природа и человек связаны друг с другом. Человек есть сама природа.

Музыка окружает нас повсюду и имеет возможность воздействовать. Однажды ученые решили провести исследования, где подтвердились священные писания о том, что мир создан из звука. Например, музыка Моцарта и Вивальди воздействует очень благоприятно на человека, а тяжелый рок разрушает клетки организма и приводит к болезням. Так средства массовой информации обрушивают на детей примитивную, безнравственную, агрессивную музыку. Это приводит к безнравственному, примитивному обществу! Конфуций говорил: «Разрушение государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий светлой и чистой музыки народ обречен на вырождение».

**Цель** данной статьи является решение актуальных проблем и тенденций развития музыкальной педагогики.

**Основная часть.** Музыкальная педагогика играет важную роль во многом, в особенности в всестороннем развитии ребенка. Она помогает ребенку воспринимать окружающий мир глубже, воспитывать любовь к своим родным и близким, способствовать развитию музыкальных способностей.

Приобщать к музыке следует начинать с раннего возраста и постепенно вовлекать ребенка в мир музыки. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается у детей, которые получают достаточно богатые музыкальные впечатления. Для вхождения маленького человека в мир музыки наиболее значимой ступенькой является семья. Чем выше музыкальная, социальная культура взрослых членов семьи, тем более адекватнее оценивается эмоциональная сфера детей и содержательнее становится музыкальное воспитание ребенка.

Музыкальная практика осуществляется через восприятие музыки, в ее исполнительстве и музыкально-образовательной деятельности. В процессе музыкального воспитания дети знакомятся с различными музыкальными произведениями, приобретают умения и навыки слушания музыки, исполнения пения, четкого и ритмичного выполнения танцевальных движений. При этом у детей не только воспитывается любовь к музыке, но и формируются музыкальные способности. Как отмечает великий педагог Дормидонтова Л.П., музыкальные способности-это индивидуальные свойства личности, которые являются предпосылкой успешного выполнения музыкальной деятельности. Мы знаем, что формирование музыкальных способностей происходит в ранний период детства. Также очень важно, чтобы полученные детьми музыкальные впечатления способствовали формированию эстетического вкуса. У всех детей необходимо развивать эти способности, независимо от того, плохие или хорошие у него природные данные. Без этого гармоничное развитие личности невозможно. От совместной деятельности всех участников педагогического процесса зависит успех работы дошкольного учебного заведения по музыкальному воспитанию. Основной задачей современной музыкальной педагогики является умение правильно выявить у детей потенциальные возможности, музыкальные впечатления и переживания. Понимая актуальность этой проблемы, особое внимание должно уделяться воспитанию творческой активности ребенка, способного под влиянием эмоций видеть, слушать, умение чувствовать, любить, наслаждаться, видеть прекрасное в жизни, природе, искусстве и обществе. Во время прослушивания музыкальных произведений детьми педагогу необходимо учесть психологические особенности, их чрезвычайную эмоциональную чувствительность и способность к чувственному восприятию. Хорошая педагогическая атмосфера способствует постоянному углублению заинтересованности музыкой. Особенно важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры. Педагогу необходимо предлагать различные интересные формы и методы музыкальной деятельности, которые обеспечивают снятие каких-либо страхов перед выступлениями на публике, а также помогать развивать музыкальные и творческие способности детей. Также необходимо научить детей уверенно и четко высказываться. К формам музыкальной деятельности, которые способны решению задач музыкального развития дошкольников принадлежат сказкотерапия и музыкотерапия. Сказкотерапию эффективно используют для создания формирования личности, а также креативные качества ребенка. Музыкотерапия **–**метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки на психическое и физическое состояние человека. В развитии музыкальной деятельности детей необходимо объединять не только сказкотерапию и музыкотерапию, но и другие формы психо -терапевтического воздействия, такие как: игротерапия, куклотерапия, природотерапия, арт-терапия. Также важную роль в актуализации музыкальной педагогики в современной образовательной среде должны играть занятия, которые способствуют росту заинтересованности и мотивации у детей к изучению музыки. По мнению Кругляковой Н.И. и Мерзликина А.Д., изучение содержания учебных программ выявило наличие преимущества теоретической функции музыкального образования над эмоционально-чувственной, что приводит к одностороннему интеллектуализму дошкольного музыкального обучения детей [4]. Авторы убеждены, что акцентируя внимание на образно-эмоциональной стороне музыкального искусства, которая не подкрепляется теоретическими знаниями, приводит к неэффективности таких занятий. Кроме этого, в некоторых современных методиках музыкального воспитания не сохраняется принцип преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием и достаточно мало применяется «музыкотерапия» в процессе обучения детей дошкольного возраста, что нивелирует учет условий для гармонизации эмоционально-чувственной сферы.

Целесообразным вектором направления музыкальной педагогики в настоящий момент может выступать подход, согласно которому музыкальная культура воспринимается как некое совершенное образование, которая претендует на абсолютность, отмечающее переосмысления сути музыки в сегодняшних условиях. Кроме того, должен развиваться интерес детей к культуре разных стран, связь между различными культурами. Другим аспектом может выступать стремление к интеграции различных видов художественной деятельности. Совместное обучение музыке предполагает объединение в целое не только разных видов искусств, но и разных видов художественной деятельности [5].

**Заключение.** Музыкальная педагогика требует всевозможных изменений. На сегодняшний день актуальной проблемой является низкая заинтересованность музыкального развития. Она определяется трансформаций в системе знакомства с музыкой. Применение подхода, при котором бы использовались различные пути воздействия на эмоционально-образное начало, такие как игра, интегрированное занятие, которое бы объединяло занятия музыкой, театр, живопись, хореография, будет способствовать росту интереса и желания у детей заниматься музыкой более основательно.

 Актуальным и значимым для современной музыкальной педагогики остается поиск действенных механизмов музыкального воспитания; разработка инновационных авторских методик музыкального образования и воспитания, а также глубокое осмысление состояния музыкального воспитания в России.

**Список литературы**

1. Гладкая Н.Г. Социо-игровая технология в музыкальном воспитании дошкольников // Труды Братского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. Т. 1. С. 14-16.

2.Дормидонтова Л.П. Творческое развитие дошкольников на основе музыкального духовно-нравственного воспитания // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 2 (5). С. 162-164.

3. Еничева И.В. Особенности музыкального воспитания во всестороннем развитии дошкольника // Наука и образование: новое время. 2018. № 1 (24). С. 392-394.

4. Круглякова Н.И., Мерзликин А.Д. Проблемы музыкального развития и воспитания дошкольников // Образовательный форсайт. 2020. № 1 (5). С. 119-124.

5. Россова Ю.И., Ланцова Т.Н. Инновационные подходы к процессу музыкального воспитания дошкольников // Вопросы педагогики. 2020. № 9-1. С. 122-126.

6. Суслова В.В. Новые подходы к музыкальному воспитанию в музыкальном развитии дошкольника // Технологии Образования. 2020. № 2 (8). С. 14-16.