**Сценарий образовательной деятельности**

средняя группа

**Блок Программы: «Знаменитые люди»**

**Тема: «Художественный руководитель Новосибирского кукольного театра Бирюля Николай Афанасьевич»**

**Интеграция видов деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, ручной труд, музыкальная.

**Задачи:**

***Образовательные***

* познакомить дошкольников с понятием: художественный руководитель Новосибирского кукольного театра.
* дать знания детям о создании первых тряпичных кукол на Руси.
* закрепить название сказок и сказочных героев, умение собирать части в единое целое (фрагменты спектаклей, которые показывают в театре).

***Развивающие***

* Развивать познавательный интерес, любознательность, память (зрительная, слуховая), мышление, речь, навыки общения детей с взрослыми и сверстниками.

***Воспитательные***

* Воспитывать положительное уважение к человеческому труду и к труду людей, прославляющих наш город, бережно относиться к своим игрушкам.

**Планируемый результат:** у воспитанников сформированы первоначальные знания о детском театре, представления о первых тряпичных куклах; самостоятельное использование практических умений; дошкольники проявляют речевую активность; с готовностью вступают во взаимодействие с педагогом и сверстниками в продуктивной и игровой деятельности.

**Средства, оборудование, материалы:**

наглядные (демонстрационный материал): фотография худ-го рук-ля Бирюля Н. А., посылка с письмом и фотографией Новосибирского детского театра, на обратной стороне напечатана загадка о театре, кукла-образец.

музыкально-литературные: загадка о кукольном театре.

раздаточные материалы: тряпочки для изготовления кукол, 3 верёвочки, конверты с разрезанными частями фрагментов спектаклей (на лицевой стороне конверта, наклеенный целый фрагмент спектакля) по количеству детей.

предварительная работа: чтение сказок, беседа-объяснение детям о роли художественного руководителя в театре кукол, рассматривание фотографий тряпичных кукол, соломенных кукол, кукла день-ночь, показ изготовления тряпичных кукол разными способами.

**Технологическая карта образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап**  **образовательной деятельности** | **Ход**  **образовательной деятельности** | |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **1.** | ВВОДНАЯ ЧАСТЬ | | |
| Организационный момент | Переключения внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней.  Появляется кукла с посылкой и с помощью воспитателя достаёт фотографию с Новосибирским детским театром. | Дети обращают внимание на куклу. Подходят к герою, рассматривают фотографию с Новосибирским детским театром. |
| Проблемная ситуация *(или мотивация)* и постановка и принятие детьми цели образовательной деятельности | *Педагог обращает внимание детей на загадку:*  Артист на сцене кукловод,  А зритель в зале там – народ.  Артисту смотрят все на руку,  Что за театр? (театр кукол).  Воспитатель спрашивает детей, какой театр изображён на фотографии и в каком городе он находится. | Дети отвечают, что это кукольный театр.  Дети говорят, что это театр кукол в Новосибирске. |
| 2. | ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний, или начало выполнения действий по задачам образовательной деятельности | *Кукла:* Ребята, хочу вас познакомить с нашим художественным руководителем Бирюля Николаем Афанасьевичем, помогает актёрам, на протяжении многих лет создать образ куклы, спектакль, чтобы зрители с удовольствием смотрели сюжет спектакля и игру кукол.  Но вот однажды, после спектакля злой волшебник перепутал фрагменты (варианты на усмотрения педагога) с героями вот из этих сказок ( показывает обложки «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Сказка о 3-х поросятах»), вы поможете героям вернуться в свои сказки?  *Кукла* благодарит детей и интересуется у них, как появились первые тряпичные куклы в России? | Дети рассматривают фотографию.  Дошкольники называют названия сказок и помогают героям сказок.  Дети размещаются на стульчиках или на ковре. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Открытие» детьми новых знаний, способа действий | Воспитатель, используя подводящий диалог, формирует знания о появлении первых кукол в России. Даёт знания о способе и смысле изготовления этой куклы для ребёнка.  *Педагог:* Куклу делали и маленькие дети с 4-5 лет и взрослые. **Обратите внимание, что кукла из лоскутков и у неё нет лица**. Как вы думаете, почему?  *Педагог:* Люди верили, что в безликую куклу не могли вселиться недобрые силы, а значит, она могла быть для детей и оберегом и игрушкой.  Туловище куклы мастерили из первого лоскута, свёрнутый, в трубочку. Затем брали верёвочки и одну из них завязывали сверху, а вторую и третью через некоторое расстояние, друг от друга, для получения головы и верхней части туловища.  Руки куклы сделаны из 2-го лоскута, и он завязан между 2-й и 3- ей верёвочками (рассказ педагог сопровождает показом создания куклы-бабочки).  Педагог предлагает детям поиграть в игру: «Найди тряпичную куклу».  Воспитатель хвалит детей за умение правильно находить тряпичную куклу. | Дети рассматривают тряпичные куклы.  Дети высказывают свои предположения: не было карандашей, красок, фломастеров.  Дети после сигнала воспитателя находят тряпичную куклу и встают вокруг неё. |
| Самостоятельное применение нового на практике  (выполнение работы) | Педагог предлагает детям сделать для куклы Машеньки подружек.  Воспитатель обращает внимание на заготовки изготовления тряпичных кукол и предлагает закончить работу (организует ручной труд).  Кукла Маша помогает, подбадривает детей. | Дети соглашаются и подходят к столам, где лежат заготовки на каждого ребёнка для изготовления куклы-бабочки.  Дети берут верёвочки и завязывают их на определённом расстоянии, затем мастерят руки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | |
| Итог образовательной деятельности. Систематизация знаний. | Воспитатель обеспечивает положительную реакцию детей на творчество.  *-Посмотрите, какие у вас замечательные куклы у вас получились.*  Педагог хвалит детей и предлагает подарить подружек кукле Маше. Она благодарит детей и прощается. | Дети рассматривают свои куклы, хвалятся и дарят их кукле Маше. |
| Рефлексия | Анализ полученных результатов от прошедшей деятельности:  - *Вам понравилось?*  *-Что нового вы узнали?*  Хвалит детей. | Воспитанники проявляют радостное настроение от полученных знаний и результатов  своего творчества. |