Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**"Соликамский социально-педагогический колледж**

**имени А.П. Раменского»"**

**ВЫПУСКНАЯ**

 **КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(дипломная работа)**

По ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

По ПМ.03 Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования

**Тема: «Развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Выполнила:** | Павлюк Евгения Валерьевна  | **В-41** |  |
|  | *(фамилия имя отчество)* | ***(группа)*** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  | **44.02.01Дошкольное образование** |  |
|  | ***(наименование специальности)*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Руководитель:** | Галстян Нелли Мартиновна преподаватель |
|  | *(Фамилия имя отчество, должность)* |

Защита состоялась «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Оценка \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Соликамск, 2023

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………… **Глава 1. Теоретические аспекты развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр**

1.1 Особенности развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста……………………………………………………………………

1.2 Понятие, значение и виды музыкально дидактических игр ……………

1.3 Влияние музыкально дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста …………………………………………………………………….

**Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по выявлению музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр**

2.1 Исследование уровня развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр ……………………………………………………………………

2.2 Практическая значимость по развитию музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредствам музыкально-дидактических игр……………………………………………………………………………

Вывод по второй главе …………………………………………………….

Заключение ……………………………………………………………..

Список литературы …………………………….............................................

Приложение ……………………………………………………………….....

**Введение**

 Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Основная задача - приобщить дошкольника к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкальные способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.
Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства. Музыкально развитие активно развивается в дошкольном возрасте, поэтому в ФГОС выделена отдельная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

 Согласно ФГОС содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; Становление эстетического отношения к окружающему миру; отношения к окружающему миру; Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Основные задачи музыкального развития в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. [1]

Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Изучением данной проблемы занимались многие отечественные педагогов и психологов (**Теплов Б. М., Метлов Н. А., Асафьев Б. В., Кабалевский Д. Б., Шацкий С. Т., Шацкая В. Н.** и др.) и зарубежные (**Карл Орф, Жак - Далькроз Эмиль, Кодай Болтан**) и др. исследователи.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.
Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основой общеобразовательной программы дошкольного образования, особое место в образовательной работе современного ДОУ отводится развитию способностей.

Развитие музыкальных способностей традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей: в образовательной, игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако обучение музыкальным способностям только в процессе специально организованной образовательной деятельности может дать устойчивый развивающий эффект. Обучение детей должно вестись только через игру. Учитывая, что ведущей деятельностью детей среднего дошкольного возраста является игровая деятельность, дидактические игры могут служить положительной мотивацией к музыкальному развитию детей.

Актуальность темы определяется тем, что своевременное употребление правильно подобранных дидактических игр является важнейшим условием развития музыкальных способностей детей.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Они находят широкое применение в разнообразных формах работы с дошкольниками. Это непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

**Объект исследования:** Развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** Дидактическая игра в музыкальном развитии детей среднего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** Развитие музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.

**Гипотеза исследования:** процесс развития музыкальных способностей

 Детей среднего дошкольного возраста будет эффективным при

следующих педагогических условиях:

- использование различных видов музыкально-дидактических игр;

- осуществление взаимодействия с родителями по вопросам музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.

 **Задачи исследования:**

1.Изучить педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2.Определить влияние музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста;

3.Рассмотреть педагогические условия развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр;

  4.Провести опытно-исследовательскую работу по развитию музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально дидактических игр на базе практики МАДОУ «ЦРР-Детский сад №13 «Солнечный».

**Методы исследования:**

**Теоретические -** Анализ методической литературы по теме исследования; Беседа с детьми и наблюдение за их деятельностью в процессе музыкальных занятий;

**Практические -** Педагогический эксперимент; Анализ содержания музыкальных занятий в ДОУ, направленных на развитие у детей среднего дошкольного возраста музыкальных способностей;

**Практическая значимость работы з**аключается в разработке материалов, которые могут быть полезны специалистам ДОУ, воспитателям, студентам педагогических специальностей по развитию музыкальных способностей   детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр.

**База исследования**: МАДОУ «ЦРР-Детский сад №13 «Солнечный»

**Глава 1. Теоретические основы развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредствам музыкально-дидактических игр**

* 1. **Особенности развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста**

Средний дошкольный возраст - это наиболее благотворный период для первоначального целенаправленного развития [музыкальных способностей](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F).

В толковом словаре В. Даля «способный» определяется, как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный». Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности.

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей. Специальные способности, к которым относятся музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Музыка занимает особое уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко - тихо, быстро - медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения. По этим показателям педагогу легко определить музыкальных детей в своей группе, так как он постоянно наблюдает за проявлениями их музыкальности в естественной обстановке.

Процесс развития музыкальных способностей в общем виде можно представить следующим образом: повышенная реактивность на музыкальные впечатления порождает у ребенка склонность к слушанию музыки, ее исполнению и сочинению (примитивным музыкальным импровизациям), которые перерастают в устойчивую потребность заниматься музыкой, участвовать в разных видах музыкальной деятельности, создавать вокруг себя музыкальную среду.

Музыкальные способности в результате обучения развиваются, дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную, долговременную), чувство ритма.

       Музыка – «модель человеческих эмоций» (**В.В. Медушевский**). Она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке.

Основы развития музыкальных способностей дошкольника закладываются на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам **И.В. Гете** «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным развитием, можно отнести формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Музыкальные способности ребенка - это прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

**Б. М. Теплов** выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Однако музыкальное развитие не исчерпывается выделенными **Б. М. Тепловым** способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

К общим музыкальным способностям современные исследователи (**К.В.Тарасова**) относят:

1. Эмоциональную отзывчивость на музыку;

2. Познавательные музыкальные способности - сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Б.М. Теплова считал, что музыкальные способности ребенка «зависят от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Это подтверждают и другие исследователи. Например, **К.В. Тарасова** пишет: «Процесс развития музыкальных способностей определяется главным образом системой обучающих воздействий». Об этом же говорит **А.Л. Готсдинер**, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными.

Таким образом, музыкальные способности дошкольников очень рано, но именно в среднем возрасте повышается познавательная активность детей, и развитие музыкальных способностей имеет уже целенаправленный характер.

**1.2 Понятие, значение и виды музыкально дидактических игр**

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности через деятельность. Ведущая деятельность детей — игра. Она формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, является спутником детства. Игра помогает детям освоить опыт человеческой деятельности. Проблема игры привлекала внимание исследователей. В педагогике многие известные учёные, такие, как **Е.И. Тихеева, Е.А. Аркин, А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая**, положили теоретические основы игры как одного из важнейших средств воспитания детей. **Д.В. Менджерицкая** обращает внимание на то, что игра является наиболее доступным видом деятельности детей, способом переработки полученных из окружающего мира впечатлений. Она отмечает, что именно в игре проявляются особенности воображения и мышления ребёнка, его активность, эмоциональность и потребность в общении. Игра является первой социальной практикой ребёнка, его реальной жизнью в обществе сверстников. Поэтому игра важна для формирования нравственной стороны личности ребёнка. Это было отмечено в работах **А.П. Усовой**. Дидактические игры нашли своё применение в воспитании дошкольников давно. Своеобразие и отличие этих игр от других средств обучения в том, что они дают возможность обучать, упражнять, развивать умственные способности ребёнка, а также формировать ценные черты личности и взаимоотношения детей в привлекательной и доступной для них форме. Дидактическая игра — игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключена в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность.
Любая дидактическая игра имеет определённую структуру, которую можно перенести и на музыкально-дидактическую игру. Следуя этой структуре, можно отметить, что основу музыкально-дидактических игр составляют: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила, результат.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия, содержание игры берётся из «Программы воспитания и в детском саду». Дидактическую задачу определяет педагог в соответствии с обучающей деятельностью.

Игровая задача осуществляется детьми в игровой деятельности. Игровая и обучающая задачи отражают взаимосвязь игры и обучения. Дидактическая задача при этом решается через игру, она определяет игровые действия детей, становится задачей самого ребёнка, активизирует игровые действия и возбуждает желание решить поставленную задачу.

Основу музыкально-дидактической игры составляют игровые действия, без которых сама игра невозможна. Игровые действия определяют содержание игры. И чем интереснее и привлекательнее для детей содержание, тем успешнее решаются игровые и дидактические задачи детьми. Необходимо обучение детей игровым действиям для того, чтобы игра носила обучающий характер и была содержательной. Обучение игровым действиям, как правило, даётся через показ действия, через пробный ход. Мотив игровой деятельности и активное желание решить задачу, поставленную перед ребёнком, проявляется в игровых действиях.

Игровые действия — это не всякие практические внешние действия сравнения, выбора, разбора. Это и сложные умственные действия, выражающиеся в процессах мышления: целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания материала. Правила игры тоже являются одним из составных элементов музыкально-дидактической игры. Правила содержат определённые требования к взаимоотношениям детей и к выполнению ими задания.

В музыкально-дидактической игре правила являются заданными. Они обучают, организуют и дисциплинируют детей. Обучающие правила информируют детей о том, что и как нужно делать, соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль и раскрывают способ действий. Также они организуют и познавательную деятельность ребёнка: услышать и сравнить звуки, определить характер музыки, сравнить фрагменты музыкальных произведений и т.д., найти способ решения поставленной игровой задачи.
Организующие правила раскрывают порядок и последовательность игровых действий и взаимоотношений детей.

 Результат — это выполнение игровой задачи, которое служит завершающим концом музыкально-дидактической игры. Для педагога результат является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, в их применении. Для детей результат — это определённое достижение чего-либо, например, выполнение задания, заполнение карточки, отгадывание музыкальной загадки.
В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий *музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:*

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид - дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки- в пространстве групповой комнаты двигается одна группа детей, тихие -другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

На каком бы уровне возрастного развития не находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Легче всего дети дошкольного возраста воспринимают звуковысотные отношения. Поэтому музыкально-дидактические упражнения лучше всего начинать с различения высоты звуков. («Три медведя», «Три поросенка», «Какой колокольчик звучит»). Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить в работу музыкально-дидактические задания на различение не только основных свойств звука (силы, высоты, длительности, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений.

*Музыкально-дидактическим материалом игр являются:*

* Песни, инструментальные произведения;
* Набор музыкальных инструментов;
* Наборы музыкальных игрушек.

Таким образом, музыкально-дидактические игры являются игровым методом обучения, направленным на усвоение, закрепление развития музыкальных способностей, а также игровой формой обучения и самостоятельной игровой деятельностью, средством музыкального общения и развития ребёнка.

**1.3** **Влияние музыкально дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста**

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них - музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно музицируют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры «Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?» помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным, внимательным к своему «номеру». В игре редко отмечаются ошибки, срывы.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов - яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными.

Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», «Из какой мы песни?» и др. (4, с 6-8)

Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях в основном осуществляется на музыкальных занятиях, где дети слушают музыку, поют, выполняют различные виды музыкально-ритмических движений. Под руководством педагога ребенок стремится проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания, позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей их жизни. Оперируя звуками, дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

«Решение сенсорных задач, - пишет **Н.А. Ветлугина**, - возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. На каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничится этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действий, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. (1, с 230)

Действительно, ребенок встречается с музыкой на занятиях два раза в неделю, где в основном осуществляется обучение певческим и музыкально-ритмическим навыкам. В быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичны. Следовательно, для успешного музыкального развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры.

В программе музыкального воспитания отмечается, что назначение музыкально-дидактических игр - научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений.

**Н.А. Ветлугина** предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогает планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий.

Музыкально-дидактические упражнения занимают немного времени на музыкальных занятиях и могут быть включены и разделы пения и музыкально - ритмического движения.

Использование музыкально-дидактических игр в работе с дошкольниками позволяет в простой доступной для детей игровой форме дать преставления о музыке и её выразительных средствах, об изобразительных возможностях музыки, а также научить различать целую гамму чувств и настроений, передаваемых музыкой. Именно благодаря использованию музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные, а также и общие музыкальные способности - чувство ритма и ладовый слух. Известно, что эти способности играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников.

Музыкально-дидактические игры позволяют заинтересовать ребёнка, пробудить в нём интерес к музыке. Кроме этого, музыкально-дидактические игры значительно активизируют умственную деятельность дошкольников, развивают их самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает уже творческий характер. Это даёт детям возможность для самовыражения и творчества, что тоже важно для становления личности ребёнка.

Музыкально-дидактические игры в первую очередь направлены на развитие музыкальности дошкольников.

«Музыкальность - это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» **(О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей»).**

Таким образом, основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают певческие навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по выявлению музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр**

**2.1 Исследование уровня развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр**

Исследование проводилось в апреле 2023 года. На базе практики МАДОУ «ЦРР-Детский сад №13 «Солнечный»
Цель: Выявить общий уровень развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр

План оценивания занятий представления в **(*Приложение1)***

Критерии оценивания где :

В-высокий уровень

С-средний уровень

Н-низкий уровень

В диагностике приняли участие 20 детей из них 4 ребенка не приняли участие в диагностике по причине болезни.

Для выявления музыкальных способностей детей была подобрана диагностика **М.А.Васильевой**. (***Приложение2)***

Результаты диагностики по критериям оценивания:

Восприятие музыки:

* Особенности восприятия музыки- высокий уровень имеют 15 детей, средний 5 детей, низкого уровня не было выявлено

Музыкальные способности:

* Звуковысотный слух- высокий уровень имеют 7 детей, средний 11 детей, низкий 2 ребенка
* Ритмический слух- высокий уровень имеют 13 детей, средний 7 детей, низкого уровня не было выявлено
* Тембровый слух- высокий уровень имеют 13 детей, средний 7детей, низкого уровня не было выявлено
* Динамический слух- высокий уровень имеют 13 детей, средний 7 детей, низкого уровня не было выявлено

Исполнительство:

* Певческие умения- высокий уровень имеют 10 детей, средний 9 детей, низкий уровень имеет 1 ребенок
* Муз-ритм., движений - высокий уровень имеют 11 детей, средний 4детей, низкий уровень имеют 4 ребенка
* Игра на муз инструментах- высокий уровень имеют 9 детей, средний 11 детей, низкого уровня не было выявлено

Способы самостоятельных действий:

* Муз-ритм движения- высокий уровень имеют 6 детей, средний 12 детей, низкий уровень имеют 2 ребенка
* Музицирование- высокий уровень имеют 8 детей, средний 10 детей, низкий уровень имеют 2 ребенка

Исходя из полученных результатов была составлена диаграмма:

Таким образом, из полученных данных мы увидели, что 46% (9детей) – это дети с высоким уровнем музыкального развития. Средний уровень музыкального был отмечен у 54%(11детей).

С детьми у которых был выявлен средний уровень развития музыкальных способностей проводились индивидуальные задания по повышению уровня их музыкальных способностей.

 Низкий уровень музыкального развития выявлен не был. Такие результаты можно обосновать тем, что дети с младшей группы вышли с высоким уровнем музыкального развития.

**Вывод по второй главе**

**2.2 Практическая значимость по развитию музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредствам музыкально-дидактических игр**

 По данным диагностики была составлена картотека музыкально-дидактических игр, направленных на повышение развития музыкальных способностей (Приложение...)

 Были составлены рекомендации по развитию музыкальных способностей детей родителям и воспитателям (приложение)

На основе результатов диагностики был составлен перспективный план на тему: «Перспективный план по развитию музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста»

Цель: целью данного перспективного плана является повышение уровня развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста

Задачами перспективного плана являются:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщать детей к разнообразным видам [музыкальной деятельности](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam), формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений)

**Заключение**

Музыка – это вид искусства, с помощью которого мы можем передавать свои настроения и чувства.

Музыка занимает особое уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Основы развития музыкальных способностей дошкольника закладываются на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству

Музыкальные способности ребенка - это прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Дидактическая игра — игра, направленная на расширение, углубление и систематизацию знаний об окружающем, на воспитание познавательного интереса и познавательных способностей. Сущность дидактической игры заключена в том, что ребёнок решает умственную задачу в занимательной форме, сам находит решение, преодолевая при этом некоторые трудности. Умственная задача воспринимается ребёнком как практическая, игровая, тем самым повышается его умственная активность.
Любая дидактическая игра имеет определённую структуру, которую можно перенести и на музыкально-дидактическую игру. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают певческие навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

В практической части исследования была подобранна и проведена диагностика уровня развития музыкальных способностей среднего дошкольного возраста, результаты которой показали, что 46% (9детей) – это дети с высоким уровнем музыкального развития. Средний уровень музыкального был отмечен у 54%(11детей)., низкий уровень развития музыкальных способностей выявлен не был В связи с чем был составлен перспективный план на год по развитию музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста посредствами музыкально-дидактических игр. Часть которого была реализована в ходе преддипломной практики. Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решены. Можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что музыкально-дидактические игры являются эффективным средством развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста при соблюдении ряда условий  частично доказана, так как не было достаточно времени для полного ее доказательства и получения результатов в полном объеме.

В дальнейшем буду использовать данное исследование, план и изготовленные материалы в своей работе.

**Список литературы**

1.Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.,№1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации.- Москва: 2013г.

 2.Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ общ. ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю. В. Ванникова; Послесл. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. - М.: Прогресс, 1989. - 176с.: ил.

3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - 2-е изд. - Л.: музыка, 1973. - 144с.

4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.

5.. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.

6. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. Киев: Сов. школа, 1977.

7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989.

8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.

9. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. “Дошкольное воспитание”; / Под ред. Ветлугиной Н. А. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.: нот.

10. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. - М.: 1976.

11. Дзержинская И. Л. Эстетическое воспитание средствами музыки в детском саду. Сб. «Вопросы эстетического воспитания в детском саду». М., Учпедгиз, 1960.

12. Евдокимов В. И. Повышение эффективности обучения средствами наглядности: Учеб. пособие. - Харьков: ХГПИ, 1989. - 72с.

13. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304с.: ноты.

14. Игры и игровые упражнения / Под ред. Е. И. Коваленко. - К.: 1987.

15. Ильина Г. А. Развитие музыкальных представлений у детей дошкольного возраста. К., Сов. школа, 1958. - 87с.: ноты.

16. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.

17. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.

18. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990.

19. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. - В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошкольного воспитания и подготовки детей к школе. Тезисы докладов.- М.: Педагогика, 1973. - С. 96-97

20. Костюк О. Г. Восприятие музыки и художественная культура слушателя. - К.: 1965.

21. Костюк Г. С. Музыкальное искусство и формирование нового человека: I Сб. ст./Сост. А. Г. Костюк; Редкол.: А. Г. Костюк (гл. ред.) и др. I. - К.: Муз. Украина, 1982. - 238с.

22. Крутецкий В. А. Психология. М.: 1980. - 236с.

23. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт - М», 2001. – 464с.

24. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение 1981. - 159с.

25. Лозовая В. И., Троцко А. В. Теоретические основы воспитания и обучения: Научное пособие / ХГПУ им Г. С. Сковороды. - 2-е изд. иправл. и дополн. - Харьков “ОВС”, 2002. - 400с.

26. Михайлова Ф. А. Игрушки и пособия детского сада. М., Учпедгиз, 1951.

27. Михайлова Л. И., и Метлов Н. А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях: Уч. пособие для пед. техникумов. М., Учпедгиз, 1935.

28. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 688с.

29. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А.Марковой. - М.: Педагогика, 1980. - 272с.

***Приложение 1***

**План работы по выявлению музыкального уровня детей среднего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Показатели. характеризующие уровень музыкального развития детей | Характерные виды деятельности | Дидактические игры |
| Восприятие музыки. |
| 1. | Выявление особенностей восприятия музыки | Слушать музыку (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца) Чувствовать характер музыки. Узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. | «Буратино»,«В гостях у сказки» |
|  |  | Музыкальные способности |  |
| 2. | Выявление уровня развития звуковысотного слуха | Различать звуки по высоте (высокий ,низкий в пределах сексты, септимы) | «Веселая матрешка», «Мамы и детки»,«Бежит, бежит ручеек» |
| 3. | Выявление уровня развития ритмического слуха. | Передать простейший ритмический рисунок | «Прохлопай, как я» |
| 4. | Выявление уровня развития динамического слуха | Различать длинные и короткие звуки | «Узнай колокольчик». «Узнай на чем играю» |
| Исполнительство. |
| 5. | Выявление качества певческих умений | Петь протяжно, подвижно в пределах (ре-си первой октавы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто смягчая концы фраз, четко произнося слова, выразительно, передавая характер музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него ( с помощью воспитателя) | « Прятки», «Узнай песню по картинке и спой». |
| 6. | Выявление качества музыкально-ритмических движений (выполнение элементов танцев) | Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки | « Скачут по дорожке» |
| 7. | Выявление качества исполнения на музыкальных инструментах | Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |  |
| Способы самостоятельных действий. |
| 8. | В музыкально-ритмических движениях | Самостоятельно исполнять танцы в двух - трехчастной форме. Использовать знакомые движения в свободной пляске. В общей пляске выполнять простейшие перестроения. Передавать музыкальный образ с помощью мимики и пантомимики. | « Ну-ка, угадай ка!» |
| 9. | В простейшем музицировании | Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?» Импровизировать мелодии на заданный текст | « Потанцуем весело» |

***Приложение 2***

**Результаты диагностики выявления уровня музыкального развития детей среднего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Характерные виды деятельности  |
| Восприятие музыки  | Музыкальные способности  | Исполнительство | Способы самостоятельных действий  |
| № | Фамилия ребёнка  | Особенности восприятия музыки  | Звуковысо тный слух | Ритмический слух | Тембровый слух. | Динамический слух | Певческие умения | Музритм.,движен | Игра на муз инструментах | Муз–ритм движения | Музицирование |
| 1 | Александра Б. | B | C | В | B | B | H | H | C | H | C |
| 2 | Лев Б. | B | H | C | B | B | C | H | C | C | C |
| 3 | Даниил В. | B | C | C | B | B | B | B | C | C | C |
| 4 | Владимир В. | B | C | B | C | C | C | C | C | C | C |
| 5 | Александр Г. | B | C | C | C | B | C | B | C | C | C |
| 6 | Алексей Ж.  | C | C | B | C | C | C | H | C | C | C |
| 7 | Мария Ж. | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 8 | Михаил Ж.  | C | H | C | C | C | C | H | C | H | H |
| 9 | Есения К. | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 10 | Степан К. | C | C | C | C | C | C | H | C | C | H |
| 11 | Пелагея К. | B | C | B | B | C | B | B | B | C | B |
| 12 | Захар К.  | B | C | B | C | B | C | B | C | C | B |
| 13 | Эвелина К. | B | B | B | B | B | B | B | B | C | C |
| 14 | София Н. | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 15 | Мирослава Н. | B | C | B | B | B | B | C | B | C | C |
| 16 | Дарья П. | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 17 | Екатерина Р. | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 18 | Анастасия Т.  | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 19 | Екатерина Х. | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 20 | Ева Ч. | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B |

***Приложение 3***

**Картотека музыкально-дидактических игр для детей среднего дошкольного возраста**

 **1.«Буратино»**

**Цель:** выявление уровня развития музыкальной памяти.

**Материал**: красивая коробка с изображением Буратино, каточки с символическим изображением знакомых детям песен

**Ход игры.**

Воспитатель проигрывает мелодию или вступление песни, дети должны узнать песню и подобрать к ней картинку.

**2.«В гостях у сказки»**

**Цель методики:** выявление уровня знаний о музыкальных жанрах.

**Материал:** карточки с изображением сказочных героев, которые поют, танцуют, маршируют.

**Ход игры.**

Воспитатель говорит детям, что сегодня они попали в гости в сказочную страну, жители которой очень любят музыку. А вот что они делают – поют, танцуют или маршируют – надо отгадать. Если звучит марш – поднять карточку с шагающим Чипполино; если звучит песня – карточку с Незнайкой, который поет; если звучит танец – карточку с танцующими гномиками. Музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение –песню, танец, марш. Дети определяют жанр прозвучавшего отрывка

 **3.«Веселая матрешка»**

**Цель**: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

**Материал:** матрешка, лесенка из 5 ступенек.

**Ход игры.**

Воспитатель сообщает, что сегодня к детям пришла Матрешка, которая любит шагать по ступенькам. Детям надо определить, на сколько ступенек она поднялась или спустилась. Воспитатель играет музыкальный ход на две, три, четыре или пять ступеней. Дети определяют на сколько ступеней был ход.

**4. «Мамы и детки»**

**Цель**: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

**Материал:** металлофон

**Ход игры.**

Воспитатель говорит детям, что сейчас они будут узнавать, где идет большая кошка, а где котята, где большая собака, а где щенята, где прыгают большие зайцы, а где зайчата и т.д. Ударяет по пластине металлофона в пределах октавы (до1 октавы – до 2 октавы). Дети определяют высоту звучания.

 **5.«Бежит, бежит ручеек»**

**Цель:** выявление уровня развития звуковысотного слуха.

**Материал:** металлофон

**Ход игры**.

 Воспитатель изображает на металлофоне «ручеек» (движение вверх или вниз). Дети движением руки показывают движение мелодии.

 **6.«Прохлопай, как я»**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма

**Материал:** деревянные палочки, деревянные ложки

**Ход игры.**

Воспитатель прохлопывает любой несложный ритмический рисунок. Предлагает детям прохлопать так же.

**Примечание**. Некоторым детям можно предложить прохлопать ритм с помощью ритмических палочек или деревянных ложек.

 **7.«Узнай колокольчик»**

**Цель**: выявить уровень развития тембрового слуха.

**Материал:** карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой, два колокольчика разного тембрового звучания.

**Ход игры.**

Детям раздают карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. Педагог показывает два колокольчика и предлагает детям запомнить, как они звучат. Затем прячет колокольчики за небольшую ширму, звенит ими и просит отгадать, какой сейчас звучал колокольчик – большой или маленький. Дети показывают карточку, соответствующую тембровому звучанию колокольчика.

**Примечание**. Можно не убирать колокольчики за ширму, а предложить детям отвернуться или закрыть глаза ладошками.

 **8.«Узнай, на чем я играю»**

**Цель методики**: выявить уровень развития тембрового слуха, знание званий музыкальных инструментов.

**Материал:** погремушка, бубен, колокольчик, барабан, сундучок, кукла Петрушка.

**Ход игры**.

Дети сидят на стульчиках полукругом. На столе сундучок, рядом кукла Петрушка. Воспитатель говорит детям, что сегодня в гости к нам пришел Петрушка и принес «Музыкальный сундучок». А вот какие инструменты лежат в сундучке, надо отгадать. Воспитатель по очереди играет на музыкальных инструментах. Дети называют музыкальные инструменты.

 **Примечание**. Набор инструментов можно изменить.

**9.«Тихие и громкие звоночки»**

**Цель:** выявление уровня развития слухового внимания и динамического слуха.

**Материал:** колокольчики (по количеству детей).

**Ход игры.**

Воспитатель играет любую плясовую мелодию или польку с различными динамическими оттенками – громко или тихо, в соответствии с силой звучания дети звенят колокольчиками.

**10.«Прятки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности певческих навыков, творческой инициативы.

**Материал**: котик (игрушка); колокольчики (по количеству детей)

**Ход игры.**

Дети двигаются под музыку по залу. С концом музыки присаживаются и закрывают лицо руками. Котик (педагог с игрушкой в руках) ходит и ищет кого-либо из ребят, ошибается, снова ищет и, наконец, спрашивается: «Таня (Саша и др.), ты где?» Ребенок в ответ пропевает: «Я здесь!» Игра повторяется 2-3 раза. Воспитатель каждый раз по-разному спрашивает (поет): «Таня, где ты?» Дети отвечают, придумывая разные мелодии, и прохлопывают ритмический рисунок своего ответа («Я здесь!»)

**11.«Узнай песню по картинке и спой»**

**Цель:** выявление уровня развития музыкальной памяти.

**Материал:** иллюстрации, отображающие содержание разученных песен.

**Ход игры.**

Воспитатель показывает детям иллюстрации. Дети узнают и по желанию исполняют песни

**12.«Ну-ка, угадай-ка»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха, образного мышления, двигательных навыков, творческой самостоятельности.

**Материал:** иллюстрации с изображением зайца, белки, лисы, медведя.

**Ход игры.**

1 вариант. Воспитатель исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка - зайца, белочку, лису, медведя. Если ребенок ответил правильно, то он может взять иллюстрацию и показать всем 2 вариант.

 Воспитатель исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка - зайца, белочку, лису, медведя и изобразить это животное с помощью движений.

**Примечание.** В зависимости от поставленной задачи, воспитатель выбирает 1 или 2 вариант.