# Пояснительная записка

В современном мире востребованы люди, способные грамотно, логично и точно формулировать свои мысли. Усвоение курса словесности помогает учащимся овладеть навыками культуры речи, учит избегать грамматических и речевых ошибок, строить высказывания с соблюдением норм речевого этикета, составлять тексты для публичных выступлений.

Программа курса "Словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования. Предметом изучения в рамках кружковой деятельности является языккак материал словесности и художественные произведениякак явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами: русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи:**

* изучение законов употребления языка;
* овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
* приобретение навыков интерпретации художественных текстов.

Кружок «Словесность» предназначен для учащихся 10-х классов. Программа кружка опирается на знания, умения и навыки, которые были получены учащимися в процессе изучения базового курса русского языка и литературы. Во время дополнительных занятий учащиеся постигают основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова, получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи. В системе дополнительного школьного образования кружок «Словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей учеников, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Программа кружка рассчитана на 35 учебных часов. Основные формы организации кружковых занятий – семинары и практические занятия.

# Цели работы кружка:

* + повысить культуру речи учащихся;
	+ научить навыкам делового общения;
	+ расширить представление о русском языке, его возможностях;
	+ обучить анализу художественного текста;
	+ подготовить учащихся к олимпиадам и государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе.

# В результате освоения курса кружка «Словесность» ученик должен

# знать/понимать:

* + идейно-художественное значение средств выразительности речи;
	+ поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX веков;
	+ способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
	+ произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
	+ художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
	+ значение художественного образа, системы персонажей и хронотопа произведения;

# уметь:

* выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;
* использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;
* определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
* сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
* сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров с целью понимания точки зрения автора;
* создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

# аудирование и чтение:

* выразительно читать тексты различной эмоциональной наполненности;
* передавать при чтении поэтического произведения своеобразие переживаний лирического героя;
* понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

# говорение и письмо:

* применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
* редактировать и совершенствовать художественный текст;
* создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;
* создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи;
* анализировать произведения различных родов и жанров литературы;
* овладевать богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

#  Содержание курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| 1. | Выразительные средстваязыка | 8 |
| 2. | Выразительные средстваязыка | 3 |
| 3. | Действительность ихудожественное слово | 4 |
| 4. | Художественное слово в историческом аспекте | 6 |
| 5. | Слово как единство художественного содержания и его словесного выражения | 6 |
| 6. | Художественное слово в культурологическом аспекте | 6 |
| 7. | Обобщение | 2 |
| Итого: | 35 |

**Литература**

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. Учебное пособие. – М.: Дрофа, 2018 г.
2. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010 г.
3. Горшков А.И. Русская словесность: 10-11 класс: метод. рекомендации к учеб. и сб. задач и упражнений. – М.: Просвещение, 2006 г.
4. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Уроки словесности. Русская литература ХХ века. Дидактические материалы по литературе и русскому языку. – М.: Интеллект-Центр, 2005 г.
5. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2017 г.
6. Русский язык: Уроки словесности: 5-9 классы: Учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2008г.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – С.-Пб.: «Тускарора», 2014г.
8. Служевская Т.Л. Методическое руководство к учебнику "Уроки русской словесности. Книга для учителей". – С.-Пб.: Тускарора, 2014 г.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Формы организации познавательно й****деятельности** | **Требования к уровню усвоения материала** | **Дата** |
| 1. | Фонетические выразительные средства.Аллитерация. Ассонанс | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественнойизобразительности. |  |
| 2 | Лексические средствавыразительности. Тропы. Эпитет.Олицетворение. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественнойизобразительности. |  |
| 3. | Лексические средствавыразительности. Тропы. Аллегория. Гипербола. Литота. | Работа сосхемой. Анализ текстов.Выполнение заданий учебника. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. |  |
| 4. | Лексические средствавыразительности. Тропы.Метафора. Метонимия. Перифраз.Синекдоха. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности |  |
| 5. | Лексические средствавыразительности. Тропы. Антонимы. Оксюморон.Противопоставление. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности |  |
| 6 | Лексические средствавыразительности. Тропы.Сравнение. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественнойизобразительности |  |
| 7 | Синтаксические средства выразительности. Фигуры.Синтаксический параллелизм.Анафора. Эпифора. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности |  |
| 8 | Синтаксические средства выразительности. Фигуры.Присоединительны е конструкции.Именительныйпредставления. Парцелляция. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности |  |
| 9 | Синтаксические средства выразительности. Фигуры.Умолчание. Эллипсис. Асиндетон.Полисиндетон. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Синтаксические средства выразительности. Фигуры.Риторические фигуры. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять синтаксические средства выразительности вХудожественном тексте. |  |
| 11 | Творческий практикум. |  Самостоятельная работа  | Уметь использовать средствахудожественной изобразительности языка в собственных устных и письменныхвысказываниях. |  |
| 12 | Поэтическое значениесловесного выражения. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Понимать поэтическое значениесловесного выражения. |  |
| 13 | Тема и идея произведения. Предмет изображениядействительности Прототип, литературный герой, лирическийгерой. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять тему и идею произведения. |  |
| 14 | Способы и средствавыражения точки зрения автора вхудожественном произведении. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять точку зренияавтора |  |
| 15 | Вымысел и художественная правда.Правдоподобное и условное изображение. | Работа по таблице.Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметьсопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов ижанров, разных авторов с целью понимания точкизрения автора. |  |
| 16 | Принципы изображениядействительности и художественное слово. Значение этикета и канона. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь видеть и передать в выразительном чтениихудожественные достоинства произведений прошлого, исходя из пониманиясвоеобразия языка этих произведений. |  |
| 17 | Художественноеслово в литературе ХVIII века. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанровсловесности. |  |
| 18 | Художественноеслово в литературе ХIХ века. | Анализ произведений В. А. Жуковского,  А.С. Пушкина. | Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанровсловесности. |  |
| 19 | Изображениедействительности в искусстве реализма.  | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанровсловесности. |  |
| 20 | Художественное слово вреалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. | Работа с текстами разных жанров. | Уметь определять особенности реалистического образа в текстах разных жанров. |  |
| 21 | Стиль писателя. Авторская индивидуальность.Своеобразие творчестваписателя. | Работа с текстом.Комплексный анализ текста. | Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанровсловесности. |  |
| 22 | Эстетическое освоениедействительности в искусстве слова.Эстетический идеал. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь воспринимать произведениесловесности как целостногоявления, как формыэстетического освоениядействительности. |  |
| 23 | Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. | Записьтезисов лекции.Работа с учебником. | Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественноговремени. |  |
| 24 | Художественная действительность: объективное исубъективное начала в ней. Художественное содержание. | Работа с таблицей.Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе,в сочинении. |  |
| 25 | Словесная форма выражения художественного содержания.Эстетическая функция языка. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Умение при чтении произведения идти от слова к идее. |  |
| 26 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Умение при чтении произведения определять хронотоп и его идейное значение. |  |
| 27 | Герой произведениясловесности как средство выраженияхудожественного содержания. | Анализ текста. | Созданиесобственного произведения по личным впечатлениям. |  |
| 28 | Единство разных национальных культур. Перевод художественного произведения на другой язык.Индивидуальность переводчика. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Умение видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности. |  |
| 29 | Развитиесловесности. Традиции и новаторство.Обращение к«вечным» образам и мотивам. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Умение видеть традиции в изображении«вечных» образов. |  |
| 30 | Роль словесности в развитии общества и в жизниличности. | Запись тезисов лекции. Работа с учебником. | Уметь определять место словесности в жизни человека иобщества в целом. |  |
| 31 | Нравственно- этическиепроблемы в художественномпроизведении. | Анализ текста. Запись тезисовлекции. Работа с учебником. | Уметь определять проблематикутекста. |  |
| 32 | Местохудожественного слова в познании окружающейдействительности. | Работа с текстом. | Осознание места слова в познании окружающейдействительности. |  |
| 33 | Познание мира средствами искусства слова. | Анализ текста. | Уметь использоватьсловесные средства для познания мира. |  |
| 34 | Язык как материал словесности. | Анализ текста. | Уметь использовать приобретенные знания и умения в практическойдеятельности. |  |
| 35 | Турнир знатоков словесности. | Конкурсные задания. | Уметь использовать приобретенные знания и умения в практическойдеятельности. |  |