# **Особенности развития навыков многоголосия в детском хоре**

Хор — это множество голосов. Основная сущность хорового пения раскрывается в многоголосии. Владение многоголосным пением определяет уровень хоровой культуры коллектива, в процессе такого пения активно формируется гармонический слух, чистота певческой интонации, ладовое чувство, совершенствуется хоровое исполнительство.

Знаете ли вы, какой инструмент самый лучший? «Скрипка», — ответят многие. И будут правы. Недаром ее называют царицей музыки, голос скрипки божественно красив. «Рояль», — скажут другие. И тоже будут правы. Рояль — значит «королевский», он обладает богатством тембров и необыкновенной выразительностью. Но есть самый чудесный, самый волнующий и необыкновенно красивый инструмент. Это человеческий голос! Только нужно научиться им пользоваться. И призвание отделения хорового пения заключается именно в том, чтобы бесценный дар природы — голос — стал гибким, послушным и мог выразить любые переживания человека.

Хоровое искусство в истории России является коренным, первородным для всей национальной музыкальной культуры и формирует три важнейших пласта — духовное, светское и народное песнетворчество.

Многоголосное пение — стройное, слаженное — является высшей художественно-исполнительной формой в хоровом искусстве. Работа над многоголосием должна вестись последовательно. Каждый певец в детском хоре должен понимать, что многоголосие — это несколько звучащих одновременно унисонов.

Чистый унисон — основная работа хормейстера. В работе над унисоном необходимо[1]:

1. тембровое сочетание голосов партии;

2. умение слушать себя и своего соседа;

3. не быть солистом среди певцов своей партии;

4. петь как можно больше без сопровождения, но и временами не исключается гармоническая поддержка на инструменте;

5. уметь чисто интонировать следующие интервалы, аккорды, звукоряды:

* мажорный пентахорд;
* мажорный звукоряд (позднее — согласно возрасту детей — изучается минорный);
* петь полутона в гамме;
* интервалы б.3, ч.5, ч.4, ч. 8, б. 2, м. 2;

6. работать над частным ансамблем;

7. соединять тембры разной плотности (хотя это порой является неразрешимой задачей).

В работе над унисоном важна интонационная сторона. Интонационная неточность внутри каждой партии влечет за собой фальшивое пение всего хора. Мелодия — это «интервальная» ткань. Каждый интервал имеет свою интонационную природу: чистые интервалы интонируются устойчиво, малые и большие — с односторонним сужением и расширением, увеличенные и уменьшенные — с двусторонним сужением и расширением.

Также хормейстер должен знать и внутриладовые тяготения ступеней. Все это влияет на чистоту интонирования, а собственно, и на качество унисона.

Поэтому на первом этапе ведется большая кропотливая работа над исполнением своей партии.

После того, как освоена работа над унисоном, можно приступать к работе над двухголосием. Двухголосие — следующий этап в работе над многоголосием. Прежде всего — это пение канонов. Каноны учат певца держать свою партию и одновременно слушать партию другого голоса. Репертуар должен включать произведения с разными видами двухголосия.

Сначала это унисон с сочетанием элементов двухголосия (эпизодическое двухголосие). Параллельное двухголосие встречается более часто и осваивается певцами быстрее, чем двухголосие с самостоятельным движением голосов. Песенный репертуар, включающий самостоятельный вид двухголосия, нужно разучивать при очень хорошей подготовке певцов. В данном случае не исключено пение по нотам и без сопровождения. При работе над двухголосием в детском хоре желательно[[2]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftn2):

1. выбирать произведения с яркой напевной мелодией;

2. работать над унисоном каждой партии;

3. работать над гармоническими интервалами (которые выстроены вертикально);

4. петь мелодии с диапазоном не выше октавы;

5. включать в репертуар русские народные песни;

6. воспитывать сознательное отношение к нотному тексту, умение анализировать ритм, строение мелодии, соблюдать штрихи и оттенки.

Таким образом, научить детей хорошему вокальному звуку, точной интонации, гибкой и подвижной динамической палитре и эмоциональному исполнению — дело сложное, требующее огромного терпения и времени. Проблема многоголосия в детских вокально-хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не приносят ни слушателям, ни самим исполнителям эстетического удовлетворения, а формальное отношение к звучащему многоголосию никак не способствует дальнейшему росту и развитию хорового коллектива.

Трудности многоголосного пения, на мой взгляд, кроются в слабом развитии, слабом уровне гармонического слуха обучающегося и отсутствии предварительной работы по его подготовке. Сущность проблемы заключается в необходимости работы на первоначальном этапе обучения с использованием системы определенных приемов, ведущих к развитию необходимых вокально-слуховых навыков.

Подготовка к обучению многоголосному пению начинается с самых первых хоровых занятий. На первом этапе необходимо подготовить слух и сознание ребенка к восприятию нескольких раздражителей, выработать навык распределенного внимания. Для этого предлагаются:[[3]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftn3)

* упражнения и песни с сопровождением, не дублирующим мелодию; дети должны слышать музыкальное сопровождение, поэтому на репетициях хора или занятиях в основе данного упражнения предлагается играть его громче, чем хор поет;
* исполнение разных ритмических рисунков одновременно несколькими группами детей с помощью шумовых инструментов;
* исполнение песен, упражнений разными группами хора в виде перекличек;
* пение несложных народных песен a саppella;
* пение по цепочке, по указанию дирижера в самых различных местах партитуры.

Формирование навыка пения на два голоса является самым ответственным этапом при переходе к многоголосному пению. Поэтому необходимо уже в самом начале работы с хоровым детским коллективом параллельно с выстраиванием интонации готовить детей к восприятию двухголосия, начиная с подготовительных упражнений, которые необходимо систематически включать в процесс распевания хора.

**1. Развитие навыков распределенного внимания.**

Необходимо использовать упражнения и песни с музыкальным сопровождением (аккомпанементом), которые не дублируют мелодию. Примером таких песен может быть русская народная прибаутка в обработке А. Гречанинова «Петух» или «Тень-тень» на музыку В. Калинникова.

Особое внимание в таких композициях следует уделять ансамблю между хором и аккомпанементом. Дети должны постоянно слышать музыку, поэтому необходимо играть громче, чем поет хор, в репетиционном классе в качестве упражнения, а детям вступать в различных частях партитуры по указанию дирижера. Данные упражнения отлично стимулируют внимание детей и прививают им полезные навыки.

**2. Выработка навыка ритмического двухголосия.**

Вначале прохлопывая ритмический рисунок песни (к примеру: «Веселые гуси») дети учатся одновременно с пением понимать и метрические доли такта.

Позже необходимо усложнить:

* концертмейстер играет мелодию песни, все дети прохлопывают определенный ритмический рисунок (не ритм песни), например:



Рисунок 1. Фрагмент песни «Два веселых гуся» *[[4]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftn4)*

* хор должен разделиться на две группы, первая будет петь мелодию песни, вторая будет прохлопывать ритмический рисунок;
* каждая группа прохлопывает свой ритмический рисунок сначала раздельно, потом одновременно;
* все исполняют песню с ритмическим музыкальном сопровождение, и ее исполнение обогащается новой «краской».

На начальном этапе можно порекомендовать некоторые известные приемы, с помощью которых дети учатся прислушиваться к одновременному звучанию другого голоса:

* пение дуэтом с преподавателем;
* пение одной партией с закрытым ртом, а другой сольфеджио или со словами;
* пение произведения поочередно партиями, по фразам. При этом не поющая партия должна обязательно петь про себя.

Очень важно, чтобы ученики уже с первых уроков пели по партиям. Это визуально помогает следить за движением голосов, осознанно исполнять свою партию и одновременно слышать другой голос.

Еще одним подготовительным этапом к многоголосному пению и формированию навыка полифонического восприятия музыки является пение канонов. Это удивительная форма, работая над которой при незначительно затраченных усилиях можно получить впечатляющие результаты.

Создавая возможность вслушиваться в голосоведение обеих партий, подстраивать свой голос к общему звучанию хора, для освоение двухголосия рекомендуется тихое пение. Тихие звуки воспринимаются легче, чем громкие, при тихом пении слуховое внимание активизируется более четко.

**И в заключение можно сделать выводы:**

* в детском хоре важным фактором является многоголосное пение, способствующее повышению общей музыкальной культуры; оно определяет в музыкальном воспитании обучающихся более высокие, новые формы музицирования;
* с первых занятий хорового коллектива навыки многоголосного пения должны планомерно развиваться, особенно на его первоначальном этапе: от выбора педагогом правильной методики работы над многоголосием будут зависеть дальнейшие успехи в вокально-хоровом и слуховом воспитании детского хора;
* путь овладения многоголосием идет вначале через изучение полифонического двухголосия, поэтому пение трех-четырехголосия не составит проблемы в будущем.

Работа над многоголосием требует терпения и постепенности. Репертуар должен соответствовать уровню хора, его подготовленности на данном этапе. Сознательное и постепенное овладение навыками многоголосного пения, любовь к исполняемой музыке обязательно приведут к определенным успехам маленьких певцов и приблизят их к исполнению и пониманию более сложной и серьезной многоголосной хоровой музыки.

**Литература**

1. Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». — Жуковский, 2007.
2. Два веселых гуся — русская народная песня, слова, ноты для фортепиано и гитары — http://ejka.ru/blog/noty/150.html (дата обращения 27.02.2019 г.)
3. Дома ль кума воробей исполнитель: с. Троицкий Сунгур — Новоспасский — https://tekstovoi.ru/text/974399097\_968858534p514260467\_text\_pesni\_doma\_l\_kuma\_vorobej.htm (дата обращения 27.02.2019 г.)
4. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения. — М., 1969.
5. Песня-игра «Горошина» Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель — http://possum.ru/?p=12962 (дата обращения 27.02.2019 г.).
6. Семенюк, В.О. Заметки о хоровой фактуре. — М., 2000.
7. Соколов, В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. — М.: Музыка, 1983. — 192 с.

[[1]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref1) Соколов, В.Г. Работа с хором: Учеб. пособие. — М.: Музыка, 1983. — с. 54.

[[2]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref2) Семенюк, В.О. Заметки о хоровой фактуре. — М., 2000. — с. 89.

[[3]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref3) Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения. — М., 1969.

**[[4]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref4)** «Два веселых гуся» — русская народная песня, слова, ноты для фортепиано и гитары — http://ejka.ru/blog/noty/150.html (дата обращения 27.02.2019 г.).

[[5]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref5) Исполнитель: с. Троицкий Сунгур — Новоспасский — https://tekstovoi.ru/text/974399097\_968858534p514260467\_text\_pesni\_doma\_l\_kuma\_vorobej.html (дата обращения 27.02.2019 г.).

[[6]](https://prodod.moscow/archives/18286" \l "_ftnref6) Песня-игра «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель — http://possum.ru/?p=12962 (дата обращения 27.02.2019 г.).