**Проектная технология - дополнительный ресурс реализации системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании**

**Часть 1.**

**Метод проектов. Основные требования и классификация**

Одной из базовых образовательных технологий ФГОС является технология, основанная на реализации проектной деятельности. Суть метода заключается в том, чтобы стимулировать интерес обучаемых к проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний и через проектную деятельность показать практическое применение полученных знаний.

Гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала обучающихся. Школьники с большим увлечением выполняют именно ту деятельность, которая выбрана ими самими. Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного. Проектный метод обучения в сочетании с традиционным является действенным элементом в организации самостоятельной работы учеников.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале двадцатого века в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Джоном Дьюи, а также его учеником Уильямом Хердом Килпатриком. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания и новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале ХХ века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Проект – это буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Под проектом подразумевается план, предложение, предварительный текст какого-либо документа и т.д.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Метод проектов предполагает принципиально иную философию построения образовательного процесса, осуществляемую через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями.

В его основу положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Метод проектов всегда предусматривает решение какой-либо проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей.

Евгения Семеновна Полат, профессор, доктор педагогических наук, определяет основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду и т.д.).
2. Следующим требованием является практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный с партнером по проекту выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий).
3. К списку требований относятся также самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

К таким методам относятся:

* определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола»);
* выдвижение гипотезы;
* обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
* сбор, систематизация и анализ полученных данных;
* подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
* выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Типология проектов и особенности технологии его применения были представлены Е. С. Полат в учебном пособии «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». В системе школьного образования принята определенная типология проектов, классифицируемых по доминирующей деятельности учащихся:

* практико-ориентированный (результат деятельности: документ по истории, биологии, проект закона, словарь школьной лексики, проект школьного зимнего сада и т. д.);
* исследовательский (должны быть продуманы структура, цель, актуальность, задачи, гипотеза);
* информационный (сбор информации, статья, реферат, репортаж, доклад);
* творческий (сценарий праздника, спектакль, стенгазета, план сочинения);
* ролевой проект (ролевые игры).

По содержанию проекты классифицируют следующим образом:

* интеллектуальные (вносящие изменения в существующие конструкции, способы, программы для ЭВМ, дизайн интерьера, любых изделий; при этом особые надежды связываются с присущим молодым неожиданным, нестандартным взглядом на существующее положение вещей);
* материальные (подразумевается изготовление инструментов, приспособлений, наглядных пособий, средств малой механизации и автоматизации, изделия художественно-прикладного и технического творчества учащихся);
* экологические (осуществление экспертной оценки воздушно-газовой среды, состояния водоемов и почв, распространение эрозии и облесения; изучение возможности сбора и использования вторичного сырья, регенерации различных пластполимеров, применение этих материалов для изготовления объектов труда учащихся);
* сервисные (накопление, подбор, оформление и представление информации);
* комплексные, включающие интеллектуальные, материальные, экологические и сервисные составляющие.

По количеству учащихся проекты можно классифицировать как:

* личностные;
* парные;
* групповые.

По продолжительности работы:

* краткосрочные (до одной недели);
* средней продолжительности (от недели до месяца);
* долгосрочные (от четверти до года).

По своей целевой направленности учебные предметы могут быть разделены на две большие группы.

Первая группа – это предметы, формирующие систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся. Ведущую роль в логике построения учебного процесса на этих предметах занимает содержание обучения. Систематическое построение учебной программы как условие высокого качества знаний «на выходе» диктует жесткий отбор форм и методов обучения. В обыденном сознании это «серьезные» предметы, такие как: родной язык, литература, история, география, биология, химия, физика, математика. На уроках этой группы предметов чаще всего, как показывает педагогическая практика, разрабатываются исследовательские проекты, так как приоритетной в проекте является исследовательская деятельность, направленная на изучение проблемы и констатацию факта, или исследование-доказательство каких-то параметров, закономерностей.

В ходе проектной деятельности учащиеся расширяют знания по изучаемым предметам, формируют навыки исследовательской деятельности, подходы к решению проблем в границах изучаемого предмета.

Наибольшую ценность по этим предметам представляют межпредметные проекты, реализуемые во внеклассной деятельности, так как они формируют опыт решения комплексных проблем, имеющих социальную значимость.

Вторая группа предметов ориентирована на формирование компетентностей: гражданской, информационной, коммуникативной и других. Эти предметы не так тесно связаны со своей научной основой и носят в значительной степени интегративный и/или прикладной характер. Кроме того, все они тесно связаны с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. В данную группу входят такие предметы, как иностранные языки, информатика, изобразительное искусство, технология, обществознание, экология. Для этих предметов вопрос о том, как их изучать, имеет не меньшую, а нередко и большую значимость, чем вопрос о том, что изучать в рамках данных курсов. Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

В концептуальных подходах к современной трудовой подготовке школьников методу проектов отводится стержневое место, с его реализацией связываются большие надежды. Предполагается, что это гибкая модель организации учебного процесса, начиная со 2 и заканчивая 11 классом, будет воспитывать у ребят качества, которые позволят лучше адаптироваться к стремительно меняющимся социально-экономическим условиям. Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости, целеустремленности.

**Часть 2.**

**Применение метода проектов на учебных занятиях**

Реализация метода проектов, методики сотрудничества весьма перспективны при изучении математики. Работа в указанных формах вызывает у учащихся неподдельный интерес и является более результативной, нежели на традиционных уроках.

Важно выделить целесообразные темы курса или разделы, которые будут вынесены на проектирование. Следует отметить, что проекты в 5-6 классах являются в основном краткосрочными и несколько упрощенными по оформлению, однако это не умаляет их значимость, а лишь говорит о соответствии возрастным особенностям школьников данного возраста.

Общеизвестно, что к концу 7 - началу 8-го класса интерес учащихся к предмету резко падает. Учителя говорят, что в этом возрасте дети не хотят учиться. Ученые же, исследовав эту проблему, выяснили следующее: у 60% учащихся к 8-му классу желание учиться сохраняется, но пропадает интерес к предмету. Опыт применения метода проектов подтверждает выводы ученых. Считается, что он является хорошим стимулом для повышения интереса к изучению математики именно в этом возрасте. Проекты несколько усложняются по форме и по содержанию, практикуется научный подход к оформлению, при этом, соответственно, увеличивается время на их подготовку – они становятся среднесрочными.

За свою работу ученики получают сразу несколько оценок: за оформление, за содержание, за защиту, могут быть также учреждены специальные номинации: «оригинальность», «научность», «актуальность» и т. п. Это стимулирует интерес, мотивирует на самостоятельную поисковую деятельность.

На начальном этапе освоения метода проекты могут быть информационными, практико-ориентированными, творческими, игровыми.

Можно использовать метод проектов на одном-двух уроках – мини-проекты для решения какой-то небольшой проблемы. Но суть самого метода, его идея должны оставаться неизменными – это самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность учащихся, совместная или индивидуальная.

Выбор тематики проектов для каждой учебной ситуации индивидуален. Результаты выполнения проектов должны быть материальны, то есть как-либо оформлены (видеофильм, альбом, компьютерная газета, альманах и т.д.).

В процессе подготовки и проведения подобных уроков появляется возможность формирования у учащихся новых учебных умений по самостоятельному добыванию и осмыслению знаний широкого круга, новых личностных качеств.

Метод проектов может использоваться в учебном процессе для решения различных небольших проблемных задач, и тогда можно организовывать мини-проекты достаточно часто, приучая учащихся к творческому применению полученных знаний самостоятельно (краткосрочные, в рамках урока).

В современном обществе проектирование все шире применяется в традиционных сферах и видах человеческой деятельности таких, как архитектура и строительство, машиностроение в широком аспекте, технологические процессы и пр. В конце ХХ века начали складываться самостоятельные направления проектирования: человеко-машинных систем, трудовых процессов, организаций. Популярным становится проектирование экологическое, социальное, инженерно-психологическое, генетическое и пр. Все перечисленное, в том числе и проекты сугубо гуманитарные в журналистике, на телевидении, в шоу-бизнесе, образовании и др. – позволяют говорить о том, что проектирование имеет широкие возможности применения, универсальный подход, всеобщие закономерности.

В обычной жизни человеку приходится сталкиваться с множеством проблем, выбирать оптимальный ход своих действий, принимать ответственное решение. Здесь также помогает продумывание проблемы, планирование действий (последовательность решаемых задач), рефлексия и анализ результатов. Все это – проектирование, которое решает различные проблемы, позволяет избежать ошибок, сделать оптимальным выбор способа решения проблемы.

Таким образом, использование проектной деятельности в обучении в современной школе становится все более актуальным. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем.

**Часть 3.**

**Создание педагогических условий и технология организации проектного обучения**

Умение пользоваться методом проектов – это показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям ХХI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно развивающимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Проектирование в школе невозможно без организационной и культурной позиции учителя. На практике это ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Творческий, нестандартный подход учителя к проведению уроков ведет к повышению мотивации и ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся. Роль преподавателя заключается в постоянной консультативной помощи. Проектная деятельность позволяет ему осуществлять более индивидуальный подход к ребенку.

Меняется и психологический климат на уроке. Из авторитетного источника информации преподаватель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. А это и есть подлинное сотрудничество.

В работе над проектом учитель:

* помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
* сам является этим источником;
* координирует весь процесс;
* поощряет учеников;
* поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Позицию учителя можно охарактеризовать как энтузиаст, специалист, консультант, руководитель, как «человек, задающий вопросы», координатор, эксперт. Вместе с тем, позиция учителя должна быть скрытой, дающей простор самостоятельности учащихся.

Если задачей педагога является обучение проектированию, то в работе по методу учебных проектов упор нужно сделать не на том, что получилось в результате совместных усилий ученика и учителя, а на том, каким путем достигнут результат.

В ходе выполнения проектных заданий учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний по предмету, в рамках которого и проводится проект.

Во время решения какой-либо проектной проблемы учащимся приходится привлекать знания и умения из разных областей: химии, физики, иностранного и родного языков.

Кроме того, ученик вместе с учителем выполняет собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь в реальную деятельность, он овладевает новыми знаниями.

*Критерии оценки проекта* обязаны быть понятными, их должно быть не более 7-10. Оценивать необходимо качество работы в целом, а не только презентация.

Критерии оценки результатов проектной деятельности учеников могут включать в себя:

* владение способами познавательной деятельности;
* умение использовать различные источники информации, методы исследования, символотворчество и т.д.;
* коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
* самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

Этапы организации исследовательской деятельности разделяют на начальный, основной и заключительный (или внедренческий).

На начальном этапе решается ряд проблем, связанных с:

* актуальностью темы;
* идеей исследования;
* замыслом исследования;
* объектом исследования (с кем или с чем работать);
* предметом исследования (что будут исследовать);
* целью исследования;
* задачами;
* гипотезами (что возможно и при каких условиях);
* диагностическим инструментарием;
* критериями оценки ожидаемых результатов;
* прогнозом возможных негативных последствий;
* способами коррекции, компенсации негативных последствий.

Основной этап делится на подготовительный, практический и обобщающий.

Заключительный этап (внедренческий) предполагает:

* выступление;
* презентацию;
* участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д.;
* вывод и рецензирование.

Рассмотрим подробнее начальный этап.

Выбор темы проекта (актуальность, идея, замысел проекта) в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других – выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые ориентируются при этом на собственные интересы, не только познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы. Чаще темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни. Так достигается вполне естественная интеграция знаний.

Например, очень острая проблема городов – загрязнение окружающей среды бытовыми отходами. Проблема: как добиться полной переработки всех отходов? Здесь пересекаются экология, химия, биология, социология, физика. Или: Золушка, Белоснежка и Царевна-лебедь в сказках народов мира. Эта тема будет интересна младшим школьникам. Здесь потребуется от ребят смекалка и творчество.

Тем для проектов неисчерпаемое множество, это живое творчество, которое нельзя никак регламентировать.

Основной этап проектирования состоит из трех важных шагов.

1 шаг – это подготовительный этап, который подразумевает анализ способов и целей работы в группах. Он включает в себя:

* выявление исходного уровня;
* разработку проекта;
* подготовку к предстоящему исследованию.

2 шаг - это практический этап, который содержит:

* поиск источников необходимой информации;
* сбор материала;
* анализ возможных трудностей;
* освоение проектной технологии;
* организацию мониторинга;
* создание условий.

3 шаг - это обобщающий этап, который предполагает подведение итогов:

* обработку данных исследования, обсуждение;
* соотнесение результата исследования с поставленными целями;
* корректировку гипотезы;
* оформление и описание хода и результатов исследования;
* разработку практических рекомендаций.

Заключительный этап - это обобщающий (либо внедренческий) этап проекта. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть надлежащим образом оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал «путешествий», компьютерная газета, альманах и т.д.).

К видам презентации проектов можно отнести:

* научный доклад;
* деловую игру;
* демонстрацию видеофильма;
* экскурсию;
* телепередачу;
* научную конференцию;
* инсценировку;
* театрализацию;
* игру с залом;
* защиту на «Ученом Совете»;
* диалог исторических или литературных персонажей;
* спортивную игру;
* спектакль;
* путешествие;
* рекламу;
* пресс-конференцию

Важнейшую роль в современных условиях при презентации проекта играют мультимедийные технологии. Сбор информации, фотофиксация, презентация невозможны без качественного технического оборудования .Применение компьютера в процессе преподавания ИЗО позволяет вывести занятия на новый уровень. Мы используем возможности мультимедийного обуродования при работе над школьным проектом, когда ставим своей задачей развивать исследовательские умения и навыки. Прежде всего решается одна из главных дидактических задач – *наглядность*

*.* В качестве примера я предлагаю информационный проект «Каменные львы на улицах Саратова» , тему которого учащиеся выбрали самостоятельно, в рамках изучения программного материала по ИЗО в 7 классе «Город вчера, сегодня, завтра»

**Паспорт парного информационного проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование проекта** | «Каменные львы на улицах Саратова» |
| **Основные разработчики проекта** | Автоы: Зимина Екатерина и Больдюсова Анастасия, учащиеся 7Б класса  Руководитель: Г.А. Зиновьева  (Учитель ИЗО) |
| **Цель и задачи проекта** | Цель: сбор информации о скульптурах львов, украшающих наш город.  Задачи: познакомиться с архитектурными памятниками Саратова. Собрать фотоматериалы о скульптурных изображениях львов в городе. |
| **Продолжительность** | Долгосрочный |
| **Этапы проекта** | I этап – Подготовительный  II этап – Основной  III этап – Заключительный |
| **Сроки реализации проекта** | Проект рассчитан на 2 месяца |
| **Прогноз деятельности по проекту** | Наша деятельность предполагает применение полученных знаний по теме «Каменные львы на улицах Саратова » в дальнейшем на уроках ИЗО, краеведения и шефской деятельности. |
| **Материально – техническое обеспечение** | Компьютер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, проектор |

Презентация проекта осуществлялась в форме доклада с использованием презентации.

**Введение**

Старинные улицы и переулки провинциальных городов всегда привлекают жителей и гостей города для прогулок: тенистые скверы и парки, фонтаны, кафе, магазинчики и, уникальные по своей архитектуре, большие особняки и маленькие домики. Архитекторы, стремясь выполнить проекты для своих заказчиков, придают им индивидуальный и неповторимый вид. На помощь приходит скульптура, преображающая даже самые скромное постройки.

**Объект для информации:** архитектура исторического центра Саратова.

**Предмет для информации:** скульптурные изображения львов.

**Цель работы:** Сбор информации о скульптурах львов, украшающих наш город.

**Гипотеза:** в архитектуре используют различные скульптурные формы, которые влияют на красоту, уникальность и «узнаваемость» сооружений.

**Задачи:**

* Познакомиться с архитектурными памятниками Саратова
* Собрать фотоматериалы о скульптурных изображениях львов в городе.

**Практическое применение полученной информации:** поделиться нашей информацией на уроках краеведения , изобразительного искусства и МХК.

**Методы:** сбор краеведческой информации, фотосъемка , обобщение.

**Слайд 2.** Скульптурные изображения львов группами и отдельно, а чаще всего парами украшают собой парадные лестницы дворцов и особняков, мосты, пристани и набережные, а барельефные головы львов часто можно видеть на фасадах зданий в разных городах нашей страны .

Статуи львов — дань стилю классицизма — стали появляться в городской архитектуре в первой трети 19 века.

Лев — царь зверей, издавна считался символом храбрости и мужества, кроме того лев обладает благородным выразительным обликом — всё это сделало льва популярным арт-объектом . Часто встречаются львы, держащие лапу на шаре — есть легенда, что это львы сторожевые, всегда бодрствующие (стоит им заснуть, и шар выскользнет), есть также львы с кольцом в пасти.

Итак, наша небольшая экскурсия по львиным местам Саратова.

**Слайд 3.** Начнем со скульптуры, которую помним с раннего детства. В квадратной чаше фонтана купаются бронзовые фигуры дрессированных животных – тех, что традиционно выступают на цирковых представлениях. Морской котик, слон, медведь в юбочке и, лев. Идею создания такого необычного фонтана в далекие семидесятые годы прошлого века подсмотрел в австралийском Сиднее директор Саратовского цирка. Цветы на клумбах, скамейки и фонтан , напоминающий круглую воздушную шапку одуванчика – эта площадь перед цирком стала любимым местом встречи друзей.

**Слайд 5.** А этот забавный лев украшает аллеи Детского парка . Его помнят многие саратовские малыши.

**Слайд 6.** А теперь обратим свой взгляд на фасады старинных купеческих особняков, к счастью, в историческом центре города их сохранилось немало.

Главный лев города украшает здание, выходящее фасадом на Театральную площадь, и лев с гордо поднятой головой, спокойно смотрит на город из-под его крыши. Сейчас тут размещается городская администрация, а перед революцией был магазин купца первой гильдии Андрея Бендера –очень находчивого господина. Один из богатейших людей начала XX века в Поволжье, пожелал украсить свой торговый дом львом – достойным символом богатства и могущества.

**Слайд 8.** Обратите внимание на изящные лепные гирлянды из цветов и лент, женские головки, мифические существа, что украшают старинные здания.

Маскароны. А что это такое?

**Слайд 9.** Посмотрите на фасад городской аптеки на ул. Чапаева. Часто старинные особняки имеют украшения в виде человеческого лица, морды животного или какого-либо мифологического существа. Это и есть маскароны - от слова маска. Мода на них пришла в Россию еще в петровские времена, и с тех пор особой популярностью пользовались львиные морды.

**Слайд10.** Есть маскароны львов на здании, которое старшее поколение саратовцев помнит, как Дом офицеров, а до революции в нем размещалось коммерческое собрание. В начале XX века это был закрытый клуб деловых людей, членами которого могли быть только купцы, торговцы и промышленники. . В настоящее время-это Дом работников искусств.

**Слайд12**. Если мы завернем на улицу Волжскую, то окажемся около особняка Шмидта.

**Слайд13**. В начале XX века, когда Саратов стал процветающим торговым городом, на его улицах один за другим вырастали купеческие особняки, соперничая между собой в роскоши и оригинальности. Здание на углу Волжской и Соборной построили для одного из богатейших саратовских мукомолов — Ивана Шмидта. После революции здесь размещались музеи, гостиница, детский сад и Дом приемов официальных делегаций, а в 2012 г. особняк передали Центру поддержки одаренных детей.

В строгом облике здания соединились черты разных архитектурных стилей — модерна и неоклассицизма. Ассиметричные фасады украшают лепные фризы с растительным орнаментом, лебедями и персонажами античных мифов. Но самое интересное скрывается во дворе, за высоким забором: на широкой парадной лестнице установлены скульптуры львов, рядом грот с лепными сталактитами и фигурой морского чудовища.

**Слайд 14.**Традиция установки охраняющих фигур давняя, она уходит корнями в глубь истории древнего Египта, Греции и Рима. Часто эту роль отводили царю зверей - льву.

Слайд 16. Вот какого волшебного зверя можно увидеть на стене дома архитектора Зыбина.

**Слайд17**. А эти грифоны с вазой украшают дом архитектора Каллистратова.

**Слайд 18.** Эти сторожевые львы охраняют вход в частный особняк по ул. Григорьева.

**Слайд19**.Мы прогулялись только по центру города. Улицы же Саратова еще хранят множество интересных историй, разнообразных построек, настоящих жемчужин провинциальной архитектуры. Многие здания сейчас реставрируются. Спешите их увидеть!

**Заключение**

Мы восхищаемся зданиями, построенными еще в прошлых веках. Они являются культурным и историческим достоянием нашего города. Но за последние десятилетия многие из них стремительно разрушаются. .Мы считаем, что необходима городская программа по сохранению уникальной саратовской архитектуры, исторического центра. Любовь к «малой родине» воспитывается с детства. Мы поделимся своими наблюдениями и исследованиями с одноклассниками и учащимися младших классов и, уверены, влюбленных в наш город станет больше.

Литература:

1.Балаян Г.В. Метод проектов на уроке истории // Школьные технологии, 1997, №1., с.116-119.

2.Митрофанов К., Богоявленский Б. О конкурсах исследовательских работ. // Первое сентября. История, 2000, №24, с.1-3.

3.Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч, 2003, №6, с.36-44.

4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: «Аркти», 2008.

5.Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. Учебно-методическое пособие. Под редакцией С.С. Татарченковой. – Санкт-Петербург: «Каро», 2008

[. https://www.livemaster.ru/topic/1603973-lvy-steregut-gorod-prekrasnye-zhivotnye-voploschennye-v-kamne-i-metalle](https://www.livemaster.ru/topic/1603973-lvy-steregut-gorod-prekrasnye-zhivotnye-voploschennye-v-kamne-i-metalle)