Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Брасовского района

Локотская детская школа искусств

***Конспект***

**открытого урока**

**на тему:**

"Чтение нот с листа на первоначальном обучении"

Разработала

Серова Ирина Анатольевна

преподаватель высшей квалификационной категории

по классу фортепиано

2023 год

**ТЕМА**: "Чтениенот с листа на первоначальном обучении"

**Цель урока**:сформировать комплекс умений и навыков для чтения с листа «вижу-слышу-играю».

**Задачи урока:**

·          Научить учащегося ориентироваться в тексте с помощью графического рисунка.

·          Выработать умение осознания «непрерывности звучания» при исполнении.

·          Передача музыкального содержания, характера исполняемого произведения, осознание «целого».

·          Развитие музыкального мышления.

**Тип урока:**

 Урок практического применения умений и навыков.

**Методы урока:**

·          словесное пояснение;

·          исполнительский показ.

 Ожидаемые результаты: научить ученика анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», принося при этом эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности.

**План урока:**

1.     Организационный момент

2.     Вступительное слово

3.     Практическая часть

4.    Заключение

**Оборудование:** фортепиано, ноты.

**Ход урока:**

1.       Организационный момент.

2.       Сообщение темы, целей урока.

3.       Вступительное слово преподавателя.

 Этот урок я хочу посвятить вопросу развития навыка чтения нот с листа с первых лет обучения ученика.

 «Лучший способ быстро научиться читать – это как можно больше читать» И.Гофман.

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным и этой работой следует заниматься систематически с самого начала обучения учащихся, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного проигрывания.

Такое исполнение должно быть непрерывным, осмысленным и с выполнением всех авторских указаний.

Можно выделить основные направления формирования навыка чтение с листа:

а) необходимо формировать умение ученика осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем;

б) учить определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения, понимать образное содержание произведения;ученик должен уметь быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;

в) уметь определять похожие интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.

г) практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов;

д) научить ученика представлять более крупно фактурные изложения, как бы «собирая» в аккорды и превращая в аккордовую последовательность;

е) внимательно следить за движением басовых голосов, а также уметь ориентироваться в клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста, ж)развивать память ученика.

Самыми распространенными ошибками учащихся при чтении с листа являются:

- незнание нот, ритмических рисунков

- игнорирование ключевых знаков

- потактовое чтение

- невнимательность в общем

Формирование первоначальных навыков чтения с листа желательно начинать с игровых заданий, которые снимают психологический зажим у ребенка перед чтением нот. Необходимым условием успешного применения заданий является их систематичное использование на каждом уроке.

В своей работе я стараюсь использовать методические рекомендации Т.И. Смирновой «Аллегро» интенсивный курс обучения. И для чтения нот с листа я использую сборник Н.М.Тороповой  «Первые нотки».

- Сегодня мы с ученицей 2 класса Синяя Полина  хотим представить вам нашу работу. И начнем мы наш урок с приветствия.

( «День добрый»)

- Молодцы! Прежде чем мы перейдем к игре на инструменте, давайте поработаем с карточками.

(«узнай-отгадай», «ритмический паровозик», «бусы простые и бусы сложные»)

-Как вы думаете, вы справились с этими заданиями? (ответы детей)

 - Чтобы подготовить наши пальчики к игре, давайте немного с ними поработаем, поиграем упражнение, которое мы называем «Через нотку».

И гамму До мажор разными штрихами.

(игра упражнения и гаммы)

 -Хорошо, переходим к следующему этапу нашего урока, это чтение с листа.

Полина с удовольствием  любит играть незнакомые пьески, доступные для них. Вот и сегодня, я хочу им предложить интересные пьески. А интересны они тем, что названы они по именам обитателей из мультфильма «Смешарики».

-В.иН. каких вы знаете обитателей этого мультика? (ответы детей)

- Замечательно! Давайте знакомится с пьесками, и первая пьеска это «Нюша» (кто такая Нюша). Но прежде чем мы начнем играть, нужно разобрать нотный текст. Разбирать будем по плану:

1. Размер, знаки.

2. Длительности (перечислить и показать)

3.Прохлопать ритм и метр.

4. Проследить мелодическую линию

5. Проговорить нотами .

6. Придумать и проставить  динамику,  т.к. здесь она не определена

 - Хорошо, теперь можно переходить к озвучиванию текста.

-   Давай сначала подготовимся. Глазками найди на клавиатуре нужную нотку, на руке найди нужный пальчик, смотри внимательно на длительности и смело начинай играть.

- Умничка! Давай немного усложним задание – играешь и поешь нотками.

-Немного отдохнули, и сейчас последний этап нашего урока. Я  хочу тебе предложить самостоятельную работу, которую оценят наши гости.

- Кого из оставшихся  смешариков вы бы хотели сыграть? (выбирают)

- Хорошо, делим пьеску на две части. 1 ч. играет Полина, 2 ч. играет учитель, согласны? Перед тем как сыграть, ты должна самостоятельно, разобрать нотный текст по плану, подумать, как можно сыграть более выразительно и что для этого нужно применить.

( работает самостоятельно)

- Давайте послушаем, что у нас получилось!

(разбор игры, оценивание игры)

 - Ну вот и все, что мы хотели вам сегодня показать.

                          Спасибо за внимание!