МАУДО «ДШИ № 50», г. Кемерово,

Парфёнова Светлана Алексеевна,

преподаватель по классу аккордеона,

автор 4-х сборников обработок и переложений

для ансамблей младших и средних классов.

email: sap1948@mail.ru

тел.: +7 923 605 81 99

**из опыта создания сборников обработок и переложений**

**на основе активной концертной деятельности**

Многолетний опыт концертной деятельности в сфере дополнительного образования позволяет мне озвучить некоторые существенные наблюдения. Музыка в первую очередь искусство эмоционально-двигательное, психомоторное. Концерт ансамблевой музыки – это постижение музыки в единстве слухового, зрительного и двигательных факторов. Ориентир на театрализацию, на поиск смыслов позволяет реализовать цели и задачиобучения, развития и воспитания одновременно и эффективно, т.е. в единстве.

По мнению многих педагогов нового стартового репертуара для ансамблей ДМШ и ДШИ не хватает. Репертуар для малышей зачастую или примитивен или излишне труден, или не созвучен настроениям сегодняшнего ученика. Возможности обновления репертуара учащихся открываются за счет включения новых обработок эстрадных и современных произведений.

Подготовка концертов с моментами театрализации придала смысл моим интуитивным импровизациям, заставила активно искать новый репертуар, создавать собственные обработки и переложения для ансамбля.

Драматургия концертов подсказала и содержательное наполнение, и построение сборников обработок и переложений как последовательность обучения инструменту:

* знакомство с аккордеоном, его возможностями и тайнами;
* от первых шагов исполнительского искусства, к вершинам звучания любимых и узнаваемых мировых мелодий.

Основные принципы в создании сборников:

1. От простого к сложному

2. От сложного к удобному

3. От удобства к красоте и разнообразию

4. От коллективного музицирования к сольному.

5. От сольного музицирования к коллективному.

На начальном этапе заинтересовывала малышей игрой в ансамбле. Сначала с педагогом, затем объединяла в дуэты, трио, квартеты. Появились первые обработки и переложения. Это оказалось очень увлекательно. Дело пошло. Стала выискивать различные варианты любимых пьес, добавляя, раскрашивая, приспосабливая под своих учеников. Хотелось каждому дать возможность поучаствовать в значимом концерте.

Во время репетиций при многократном проигрывании появляются новые идеи, нотный текст уточняется, дополняется и наоборот, подвергается жесткому пересмотру, особенно для младших и средних классов, чтобы ученики смогли полноценно прозвучать, независимо от уровня подготовки. Вводим меховые приёмы (вибрато, тремоло), глиссандо, ритмически усложняем, добавляем новые партии для дуэтов, трио и больших ансамблей.

Таким образом, начиная с детьми (чаще вдвоём) первые попевки, выстраиваем в терцию и сексту, украшаем восьмыми, переносим в другую октаву – получается благозвучно, игриво, детям очень нравится совместная игра.

**Частушка и Матаня –** удобные, любимые пьески для начинающих. Эти пьесы и последующие представлены в сборниках обработок и переложений автора «Вдвоём, втроём, вчетвером**…».**

«**Микки - нож**» – не сложная пьеса, звучит хорошо, но простовато. И когда добавили второй голос, а позднее и третий, то не передать, сколько радости у ребят. Выступаем на большой сцене на УРА.

К Рождественскому концерту подготовили переложение **песни В.Чистякова «В ночь на Рождество»**. С огромным удовольствием сыграли и **спели с нашим хором**.

Фортепианная пьеса **«В церкви» П. Чайковского** интересно звучит на нашем инструменте, а расписанная на несколько партий прозвучала великолепно. В концертах мы экспериментировали с **электронным аккордеоном** и **фортепиано**, добиваясь органного звучания.

Любимый вальс «**Под небом Парижа**», с воодушевлением был исполненен ребятами на нашем большом концерте «Виват, аккордеон» в Музыкальной гостиной. В составе ансамбля звучала **флейта**. А в представлении «Моя любовь - аккордеон» интересный эффект добавила **губная гармошка.**

**Эстрадную пьесу**, предложенную мне коллегой из Москвы **в рукописном варианте**, преобразовала в печатный, добавив вторую партию.

«**Маленький Париж**» мы сыграли **с флейтой**, органично прозвучавшей в дуэте с аккордеоном.

**«Тигри-фокс**» – пьеска, написанная **учеником**, досталась мне от коллег из Эстонии, очаровательно прозвучала у малышей при добавлении второго **голоса**.

**Песенка на асфальте**, **видео** которой я нашла в Интернет, была переложена для большого ансамбля с множеством придумок в процессе работы.

**Позволю себе небольшое юмористическое отступление – «Вкусновато, но маловато!» М/ф. «Маша и Медведь».**

В обучении одному ученику **трудновато**, другому **многовато**, третьему **скучновато…** **Задачка!**

Что же сделать, чтобы стало **вкусновато, но маловато?**

**РЕШЕНИЯ.**

**Трудновато?** Да, например, в **польке «Дедушка»** часто повторяющиеся, меняющиеся пассажи не слишком удобные ученику, не давались ему. Стоило мне подыграть (сымпровизировала на ходу), слух ребёнка приобрел ритмическую и мелодическую опору, пальчики забегали, глаза заулыбались, а у меня родилась вторая партия, которую можно предложить уже более продвинутому ученику. И готова новая обработка, которую осталось только **набрать в нотном редакторе**.

**Многовато!** – **«Летка-Енька».** Разделила одну партию на двоих, добавив простейшие пассажи, меховые приёмы тремоло, глиссандо… Играют ученики вдвоем, а мне снова захотелось поимпровизировать с ними и… родилась третья партия, которую можно предложить уже более продвинутому ученику. И готова новая обработка, которую осталось только **набрать в нотном редакторе**. Причем, каждая следующая партия сложнее, что напоминает переход на следующий уровень в компьютерной игре.

Разделение партии позволяет упростить задачу, но чуть позже ученики смогут играть обе партии и в конечном итоге всю пьесу целиком.

**Скучновато**! (Бывает и такое) **«Цыганский микс»**. Пьеса интересная, и уже играющий ученик, но по характеру экставерт – компанейский, заводной, поделиться творчеством с кем-то хочет, выступить в концерте в большом ансамбле. Понятно! – пора браться за партитуру на четырёх участников ансамбля. Тем более что преподаватель и для себя партию сымпровизирует, ну, чтобы несколько обновить музыкальную палитру. И готова новая обработка, которую осталось только **набрать в нотном редакторе**.

**Сложновато!** – Бывает пьеса великолепная, для профессиональных музыкантов, и так её играть хочется, но рано – не потянут. Переложение сделала: расписала на 5 треков, что-то упростила, где-то украсила, поменяла тональность, усилила гармонию (подсластила), добавила диссонансов (чуть-чуть перчинки), и готово переложение, которое осталось только **набрать в нотном редакторе**.

**Вкусновато, но маловато!** – Где двое играют, там и четверо смогут где в унисон, где соревнуясь; где трое, там и шестеро сыграют. Тем более что преподаватель и для себя партию придумает, ну, чтобы несколько обогатить и обновить музыкальную палитру. И готова новая обработка, которую осталось только **набрать в нотном редакторе**.

**Вкусновато, вкусновато, да вкусновато уже!!** **А преподаватель УЖЕ неостановим в творческом поиске …**

Так как у учеников всегда в запасе множество всяческих тяжеловато, сложновато, усталовато, то мне – импровизирующему, концертирующему со своими учениками и коллегами, только того и надо, чтобы родить множество вкусновато. Приходится следовать за «кулинарными» музыкальными предпочтениями детей.

**А если серьёзно**, понять ученика, вдохновить его заниматься на моём любимом инструменте аккордеоне, найти интересный репертуар, создать интересное сопровождение к известным любимым пьесам, записать в нотном редакторе, собрать в сборник, конечно, это не просто, но когда получается – такая в душе «композиторская» радость – это моя тропинка среди могучих деревьев в волшебном лесу Её Величества Музыки.

**Н.Шишкин Ночь светла. Для дуэта** аккордеонистов (младшие классы). В плавное течение романсв врывается **взрывное глиссандо**, которое позволило усилить выразительность содержания пьесы. Идея добавить глиссандо возникла непосредственно в процессе репетиций.

**Полкис. Финский народный танец.** Соревнование ансамбля с **солистом**. В концерте **солист** виртуозно исполнил свою партию, **специально для него прописанную в другой тональности**, подхваченную затем всем ансамблем.

**Н. Рото Крестный Отец. Дуэт** (старшие классы). Удачное переплетение второго голоса с основной мелодией создает особое настроение ожидания праздника. Хотелось обыграть новогоднюю тему. На сцене стояла елка и под звуки этой красивой мелодии дети наряжали елку.

Исполнение знакомых пьес в новой аранжировке активизирует творческое начало и интерес детей, и мотивирует их к музыкальному образованию.

Вместе с ребятами придумываем разные звуковые эффекты и украшения.

Ценность содержания предлагаемых сборников в том, что произведения и аранжировки, успешно опробованы в учебной и концертной деятельности.

Проставленные штрихи не требуют строгого выполнения и могут быть изменены по желанию исполнителей. Нотный текст увеличен для удобства прочтения и возможного копирования. Пьесы расположены на страницах без дробления.

Обработки и переложения опубликованные в сборниках «Вдвоем, втроем, вчетвером» (четыре сборника) явились источником и базой концертов ансамблевой музыки инструментального класса аккордеона:

* «МОЯ ЛЮБОВЬ – АККОРДЕОН!».

В этом концерте впервые были опробованы обработки и переложения:

Тирольская полька, Э.Лоуренс Инесс, Л.Ферро «Домино» и др.

* «ВИВАТ, АККОРДЕОН!».

К этому концерту появились новые идеи и переложения. Н.Шишкин «Ночь светла», К.Морган «Бимбо», Жиро «Под небом Парижа» и др.

* «АККОРДЕОН приглашает ДРУЗЕЙ».

Появились новые переложения: Е.Красева «Ёлочка», П.Фроссини «Карнавал в Венеции», В.Чистяков «В ночь на Рождество» и др.

Обработки и переложения были сформированы в сборники. Опубликованы четыре сборника обработок и переложений для ансамбля баянов и аккордеонов «ВДВОЁМ, ВТРОЁМ, ВЧЕТВЕРОМ…»

В заключение поделюсь еще одной фразой, которую произнёс глубоко уважаемый музыкант, педагог Василий Иванович Малин: **«Нет подходящего репертуара – сделай сам»,** – теперь это и мой девиз.

Сборник обработок и переложений, предлагаемый вниманию коллег – это своеобразный итог пройденного пути и проделанной работы, который позволяет расти, подниматься на ступень выше как педагогу, так и обучающимся, а если такая ступень не одна, значит, мы идем по лестнице вверх.

**Приложение 1**

**Список обработок и переложений**