**ТОЙУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

*Бойкова Анна Николаевна, преподаватель ГБПОУ РС(Я) «Вилюйский профессионально-педагогический колледж имени Н.Г.Чернышевского»*

 *г. Вилюйск, Республика Саха(Якутия)*

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме развития правильного речевого дыхания у детей младшего школьного возраста. В практике начальной школы с каждым годом растёт количество детей с проблемами в развитии речи, в том числе и в формировании правильного речевого дыхания. У них слабо сформированы ритм и глубина дыхания. В связи с эти педагогам необходимо искать более эффективные пути решения данной проблемы. Специалисты считают, что одним из эффективных средств развития и коррекции речевого дыхания является пение. В якутской этнокультуре есть замечательный жанр фольклора – тойук. Тойук построен очень мелодично, по куплетам применяется повтор отдельных групп звуков, слогов и слов. Голосовой диапазон достаточно контрастный от низких до высоких звуков. Вот почему мы считаем, что тойук необходимо активно использовать в развитии речевого дыхания у обучающихся с ОВЗ.

**Ключевые слова**: речевое дыхание, ритм и глубина дыхания, тойук.

**Актуальность**. Речь и дыхание два процесса человеческого организма, которые тесно связаны. Звучный, гибкий, красивый голос - это, прежде всего, правильно поставленное дыхание. Развитие физиологического, речевого дыхания, несомненно, способствует развитию плавности, темпо - ритмической организации речи, интонационной выразительности, коррекции звукопроизношения. С каждым годом увеличивается количество обучающихся с ОВЗ. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении чтением и письмом

**Объект** работы: процесс развития речевого дыхания у младших школьников с ОВЗ, а **предмет** – использование тойук в развитии правильного речевого дыхания у учащихся. Отсюда вытекает **цель:** изучить коррекционно-развивающий потенциал использования народной якутской песни тойук в развитии правильного речевого дыхания у младших школьников с ОВЗ.

Цель, объект и предмет позволяют ставить следующую **гипотезу**: Речевое дыхание у младших школьников с ОВЗ будет развиваться правильно, если использовать коррекционно-развивающий потенциал народной якутской песни тойук.

**Речевое дыхание: понятие и особенности развития у младших школьников.** Представление о механизме дыхания и о правильном дыхании, в частности, накапливается человечеством с древнейших времен. Примеры, советы, объяснения в отношении возможности применения дыхательных упражнений для поддержания здоровья, работоспособности, бодрости духа содержатся уже в древних книгах Китая и Индии. Впоследствии, стали появляться профессии, специалистам которых требовалось правильно поставленное дыхание и этим вопрос стали широко изучать ученые, медики, педагоги, спортивные тренеры.

*Речь является продуктом психической деятельности человека и результатом сложного взаимодействия различных мозговых структур [2]*. Реализация устной речи происходит благодаря координированной работе периферического двигательного аппарата, которая обеспечивается центральной нервной системой [там же]. В речепроизводстве участвуют три отдела периферического речевого аппарата: дыхательный, фоноторный, артикуляционный.

Из них дыхательный отдел составляет энергетическую основу речи, обеспечивая так называемое речевое дыхание. Анатомически этот отдел представлен грудной клеткой, легкими, межреберными мышцами и мышцами диафрагмы.

*Дыхание - физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлекторно [1].* На дыхание можно влиять, регулируя его, делая поверхностным и редким, задерживая на некоторое время и т.д.

Различают *три типа дыхания*: верхнереберный, грудной и грудобрюшной. При любом типе дыхания диафрагма задействована, но при каждом из типов, доля ее участия разная.

Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде, вдох является более активной фазой, чем выдох [3]. В процессе речи же существенно увеличивается функциональное значение фазы выдоха.

Речевое дыхание представляет собой высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания.

«Речевой» вдох характеризуется наличием определенного объема воздуха, способного обеспечить поддержание под связочного давления. Перед началом речи делается быстрый вдох более глубокий, чем в покое, он осуществляется через нос и рот. Так же большое значение имеет рациональный способ расходования воздушной струи для озвучивания высказывания. Время выдоха удлиняется соответственно необходимому звучанию голоса при произнесении интонационно - логически завершенного отрезка высказывания [2].

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности [1].

В норме у детей уже с трех лет постепенно начинает формироваться наиболее оптимальный тип дыхания грудобрюшной. Детям с речевыми нарушениями и соматически ослабленным детям для развития грудобрюшного типа дыхания требуется обучение и активизация физиологической роли диафрагмальной мышцы с помощью специальных коррекционных физических упражнений, иначе речевые нарушения приводят к патологическому развитию речевого дыхания.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Развитие речевого дыхания — один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на обучающихся с речевыми нарушениями.

**Нарушения в развитии у детей речевого дыхания**. У многих детей наблюдается *верхнегрудное или ключичное дыхание* (при таком типе дыхания поднимаются плечи, а воздух попадает преимущественно в верхушки легких). Этот тип дыхания вреден для здоровья, от него следует отучать детей.

*Учащенный дыхательный пульс* нарушает ритм и плавность произношения слов и фраз, что ведет к искажению звуков. Из-за легкой возбудимости дыхательного центра в мозгу ребенка, происходит недоразвитие регуляции, любое физическое напряжение и небольшое повышение температуры еще больше учащает пульс, нарушает ритм дыхания, а следовательно, усиливает несовершенство речи. Наконец, неумение детей дышать ртом также вносит дезорганизацию в произношении: пропуски звуков, запинки в речи, «застревания» и т.д. [2].

Учащиеся, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха приводит к тому, что ребёнок выдыхает весь запас воздуха на первом слове. Нередко из-за этого он недоговаривает, «заглатывает» конец слова или фразы [там же].

Нарушения речевого дыхания могут быть следствием общей ослабленности организма, аденоидных разращений, различных сердечнососудистых заболеваний. Такие несовершенства речевого дыхания как: неумение рационально использовать выдох; речь на вдохе; неполное возобновление запаса воздуха и др., отрицательно влияющие на развитие речи детей, могут быть обусловлены неправильным воспитанием, недостаточным вниманием взрослых к речи детей.

Физиологическое дыхание обучающихся с речевыми нарушениями имеет *свои особенности*:

 ‒ дыхание поверхностное, верхнереберного типа;

 ‒ ритм дыхания неустойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке;

‒ объем легких существенно ниже возрастной нормы.

Соответственно, речевое дыхание у таких детей развивается *патологически.* В процессе речевого высказывания у них отмечается следующее:

 ‒ задержки дыхания;

‒ судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки;

‒ дополнительные вдохи [1].

**Пение как эффективное средство развития правильного речевого дыхания.** Пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности.

Пение - прежде всего, психофизиологический процесс, зависящий от функционирования таких жизненно важных систем, как кровообращение, эндокринная система и дыхание. Как известно, дыхание является важнейшим фактором, от которого зависит длительность звука, его сила и тембровая окраска. Для формирования правильного звукообразования у младших школьников необходимо выработать у них правильное певческое дыхание, которое значительно отличается от обычного дыхания. Певческое дыхание - процесс осознанный и регулируемый, его ритм и темп во многом отличаются от обычного дыхания [2].

 Благодаря правильному дыханию мелодия звучит плавно, поэтому каждому певцу необходимо научиться правильно дышать, что достигается специальными упражнениями

**Тойук как средство коррекции и развития правильного речевого дыхания.** Песенный фольклор у якутов отличается разнообразием и жанро-стилистической разветвленностью.

Народная песня тойук – это бесценный дар предков, отличающий нас от других народов, наша душа, наша надежда на сохранение самобытности родной якутской культуры. Привлечение детей к пению тойук способствует приближению детей к неиссякаемому духовному богатству наших предков [4].

*Тойук – знаковый жанр традиционной культуры якутов*. Этот необрядовый песенный жанр сохранился вплоть до настоящего времени. Тойуки – необрядовые песни-славления поются стилем дьиэрэтии ырыа (плавная, цветистая песня с гортанными призвуками, именуемыми кылысах). Содержание тойуков охватывает широкий круг тем, так как данный жанр предполагает импровизируемый текст о любых значимых, либо малозначительных событиях, волнующих исполнителя, а также разнообразие выбора тематики. Это могут быть песенные импровизации о родной земле, животном и растительном мире, о явлениях природы, мироздании [5].

Тойук - протяжная песня на манер дьээ-буо. Тойуком исполняются алгысы, бытовые, торжественные, любовные песни, арии основных персонажей олонхо. Поскольку тойуком поются свободные импровизации, выражающие радость, торжество, горе, печаль, страх, веселье и другие душевные порывы человека, его мелодии, ритмика богаты и разнообразны. Особенно в олонхо, являющемся народной оперой, тойук приобрел свои специфические особенности и средства, создающие образы целой серии героев в олонхо.

Коррекционно-развивающий потенциал тойук заключается в следующем: Речевое дыхание — основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков. Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание важно для развития речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Пение тойук начинается очень мелодично, по куплетам применяется повтор отдельных групп звуков, слогов и слов. Голосовой диапазон достаточно контрастный от низких до высоких звуков. Вот почему он оказывает достаточную нагрузку на голосовой аппарат, а кылыьах составляет четкий ритм, и, потому тойук регулирует процесс правильного дыхания. Вот почему мы считаем, что тойук необходимо активно использовать в развитии речевого дыхания у обучающихся с ОВЗ.

**Литература**

1. Богатырёва, А.В., Косткина М.А. Развитие речевого дыхания у детей с ОВЗ // Педагогика: традиции и инновации: материалы 9-й междунар. научно-практ. конф. – Казань: Бук, 2018. – С. 11-16.
2. Межидова, Ф.В. О некоторых проблемах формирования певческого дыхания у младших школьников // Актуальные задачи педагогики: материалы 6-й междунар. научно-практ. конф. – Чита: изд «Молодой ученый», 2015. – С.10-12.
3. Лалаева, Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р.И.Лалаева. - М.: Владос, 2004.
4. Учет региональных и этнокультурных особенностей в основных образовательных программах дошкольных образовательных организаций Республики Саха (Якутия): (методическое пособие) / М-во образования Респ. Саха (Якутия), ФГБНУ “Науч.-исследоват. Ин-т нац. РС(Я)”; [сост.: С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросова].- Якутск, 2015. - 72 с.
5. Федорова Г.Г. Обучение традиционному якутскому пению тойук /Г.Г.Федорова. – Якутск: Дом дружбы нар-в им. А.Е.Кулаковского, 2016. – 76с.