**Подготовка к написанию сжатого изложения**

Сжатое изложение – это первое задание, которое должны выполнить девятиклассники на экзамене ОГЭ. Изложение - традиционный, проверенный в практике обучения вид работы, который развивает художественные, лингвистические, коммуникативные, творческие способности учащихся, формирует навыки слушания,  запоминания и воспроизведения в письменной форме исходного текста. В программе изучения русского языка уже с 5 класса ребята начинают работать над текстом, однако чаще они пишут подробное изложение. Следовательно, навыка написания сжатого изложения к девятому классу они не приобретут. Чтобы хорошо справиться с этим видом работы, ученику необходимо прежде всего понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Следовательно, нужно научиться воспринимать текст на слух так, чтобы точно понимать его общую тему, проблему, идею, видеть авторскую позицию, определять микротемы, являющиеся составной частью общей темы прослушанного текста.

 На этапе подготовки к ОГЭ ребят нужно ознакомить с основными требованиями к написанию сжатого изложения и отработать навык выполнения данного вида работы.

**При подготовке к сжатому изложению выделяю несколько этапов.**

1. **этап. Требования к изложению:**
2. информацию исходного текста нужно сократить и обобщить (Текст, который обычно предлагается для пересказа, бывает небольшого размера, примерно от 150 до 170 слов. Сжатое изложение будет составлять приблизительно 2/3 исходного текста, то есть от 90 до 110 слов);
3. нужно передать три микротемы исходного текста (Это означает, что в сжатом изложении должно быть три абзаца);
4. необходимо отразить основные мысли автора, искажение авторских суждений не допускается;
5. должна быть сохранена последовательность изложения содержания;
6. пропуск микротемы или нарушение абзацного членения ведёт к снижению оценки.
7. **этап. План работы над изложением.**
8. Слушание текста.
9. Понимание текста.
10. Выделение «сигналов» текста – ключевых слов.
11. Деление текста на микротемы, выделение в них главного.
12. Сжатие исходного текста
13. Пересказ сжатого текста. Написание изложения.

**Слушание текста.**

Слушание – один из важных этапов в работе над изложением, так как восприятие речи требует концентрации воли, внимания, напряженной работы мысли. Поэтому перед слушанием следует создать специальную установку, например:

Перед тем, как прослушать текст, сосредоточьтесь. Проверьте, пишет ли ручка, готов ли черновик. При желании можно писать в черновике не ручкой, а карандашом.

Определите тему и основную мысль текста.

Подготовьтесь к тому, что в первый раз вы будете писать с большими пробелами. Это позволит вставить дополнительную информацию в эти пробелы при вторичном прослушивании.

Чтобы записать как можно больше, старайтесь сокращать слова. Не стоит беспокоиться, что какая-то информация пропущена: при втором прослушивании ее можно будет восстановить.

Время, которое дается между двумя прослушиваниями, нужно использовать по максимуму: дописать слова, которые были сокращены, а также осознать, о чем идет речь в тексте, какова его основная мысль.

При втором прослушивании нужно постараться заполнить пробелы, дополнив информацию. Не стоит пытаться непременно заполнить пробелы полностью, ведь вы пишете в черновике. При втором прослушивании нацеливаем ребят на проверку правильности выделения абзацев, рекомендуем дополнить и откорректировать свои записи.

После записи сжатого изложения нужно проверить, удалось ли сохранить связь между частями, авторский замысел, перечитать текст и посчитать количество слов. Если их меньше семидесяти, какую-либо часть расширить. После проверки содержания тщательно необходимо проверить грамотность (наличие грамматических, речевых, орфографических, пунктуационных ошибок) и переписать сжатое изложение в чистовик.

**Понимание текста.**

Проблема состоит в том, что большинство детей не понимают смысла прочитанного текста. Цель учителя – воспитать культурного читателя, умеющего понимать текст. Исследование текста можно начать с описания картин, возникающих в воображении при чтении. Рекомендации для учащихся:

Когда текст прочитан, постарайтесь соединить все записанное в одно целое. Затем внимательно все прочитать. Если удается при чтении удерживать основную мысль, текст легко читается, значит, вы хорошо поработали.

**Деление текста на микротемы, выделение в них главного.**

Уточнение абзацев.

**Сжатие исходного текста.**

Здесь необходимо показать обучающимся приёмы сжатия текста. Ученик должен знать, что сжатие текста предполагает в основном исключение подробностей, деталей, а также обобщение единичных явлений и фактов. Данный вид работы позволит проверить глубину понимания текста,  умение выделять главную и второстепенную информацию и строить связное высказывание на основе сокращенного текста.

 **К приемам компрессии (сжатия) текста относятся:**

1. Исключение – из текста убираются все несущественные фрагменты:
* вводные слова;
* однородные члены предложения;
* повторы;
* однотипные примеры;
* риторические вопросы и восклицания;
* цитаты;
* детали, которые не влияют на ход авторской мысли;
* пояснения;
* рассуждения;
* описания;
* слова, предложения, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

Это позволяет существенно уменьшить объем при сохранении смысла и читабельности.

При исключении необходимо:1. Выделить главное с точки зрения основной мысли текста, убрать ненужные подробности и детали.
2. Пропустить предложения, содержащие второстепенные факты, пропустить предложения с описаниями и рассуждениями.

3. Объединить полученное, используя основные средства связи между предложениями.

4. Составить текст.

Примеры исключения:

1. исключаем один или несколько синонимов в ряду однородных членов, сохраняем тот из синонимов, который обладает наибольшей ёмкостью в данном контексте.

**Исходное предложение:** *У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась* ***радостная, светлая, приветливая*** *улыбка. - У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась* ***приветливая*** *улыбка.*

1. удаляем из текста поясняющие конструкции, например, ряд однородных членов при обобщающем слове или ряд простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих содержание первой части.

**Исходное предложение:** *Он знал разные языки:* ***немецкий, французский, итальянский и молдавский****, и никто не мог распознать в нём русского. - Он знал* ***разные языки,*** *и никто не мог распознать в нём русского.*

**Исходное предложение:** *Сказка живет везде, во всем:* ***в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.***- *Сказка живет* ***везде, во всем.***

**Исходное предложение:** *Настоящий друг придет на помощь всегда,* ***при любых жизненных ситуациях.****— Настоящий друг придет на помощь* ***всегда.***

2. Обобщение или объединение

* парцеллированных предложений;
* ряда предложений, связанных одной мыслью;
* частей предложений;
* конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

 При обобщении необходимо:
1.Найти в тексте мелкие, единичные факты, найти в них общее.
2.Объединить эти факты на основе общего.
3.Сформулировать получившееся предложение.

Примеры обобщения**:**

1) однородные члены предложения обобщающим словом:

**Исходное предложение:** *На витрине лежали* ***яблоки, апельсины, мандарины, груши****. – На витрине лежали фрукты.*

2) фрагмент текста синонимичным выражением:

**Исходные предложения: *Андрей*** *занимается волейболом.* ***Миша*** *ходит на теннис.* ***Марина*** *увлекается плаванием.* ***Катя*** *играет в бадминтон.* ***Олег*** *состоит в футбольной команде. — Ребята занимаются разными видами спорта.*

3) единичные факты общим:

**Исходные предложения:** *Сказки научат тебя быть* ***добрым,*** *ты увидишь, что они смогут* ***выручить из любой беды****, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут как* ***веселый****, но слабый может победить сильного, но хмурого.* - ***Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды****.*

**Исходные предложения:** Жители посёлка проводят свой досуг по-разному. ***Кто-то*** *перечитывает любимые с детства жюль-верновские романы;* ***кто-то*** *проводит много времени на реке или в лесу.* ***Основное занятие подростков*** *- спортивные игры и соревнования.* ***Самым запоминающимся событием был прошлогодний велокросс. -*** *Жители посёлка проводят свой досуг по-разному,****в зависимости от вкусов и привычек***

3. Упрощение (замещение)

* однородных членов обобщающим словом;
* сложного предложения – простым;
* части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;
* части текста одним предложением или синонимичным выражением;
* части предложения местоимением и т.д.;
* замена сложноподчинённого предложения простыми;
* перевод диалога или прямой речи в косвенную;
* формулирование мысли своими словами.

При упрощениинеобходимо:

1.Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.

2.Сформулировать получившееся предложение.

Примеры упрощения:

1) сложное предложение простым:

**Исходное предложение:**  *Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка. — Яшка проснулся очень рано.*

2) придаточное предложение деепричастным оборотом:

**Исходное предложение: *Когда ребята вышли из дома****, они направились в лес. — Выйдя из дома, ребята направились в лес.*

**Исходное предложение: *Когда читаешь дневник Никитина****, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине. -* ***Читая дневник Никитина****, чувствуешь его беспредельную любовь к родине.*

3) придаточное предложение причастным оборотом:

**Исходное предложение:**  *Мы подошли к дому,* ***который стоял на берегу озера****. — Мы подошли к дому, стоящему на берегу озера.*

**Исходное предложение:**  *Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма,****которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам. -*** *Небольшое помещение на втором этаже занимает****туристическая****фирма.*

4) предложение или его часть определительным или отрицательным местоимением.

**Исходное предложение:**  ***Учителя, ученики, родители, гости*** *вышли на школьную линейку. — На школьную линейку вышли все.*

5) придаточное предложение второстепенным членом (дополнением, определением или обстоятельством).

**Исходное предложение:**  ***Когда наступил вечер****, ребята отправились на каток. — Вечером ребята отправились на каток.* *В одноэтажном здании находится фирма,* ***которая предлагает своим клиентам туры в различные страны.*** *— В одноэтажном здании находится туристическая фирма.*

6)Сокращение количества структурных частей сложного предложения.

**Исходное предложение:**  *Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи,****склонившуюся к самому зеркалу реки,****принялся подкарауливать добычу. - Приятно смотреть на зимородка, который плавно опустился на ветку ольхи и принялся подкарауливать добычу.*

Все приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

**Комплексное применение приёмов сжатия:**

* замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом;
* ​замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением**.**

**Исходное предложение:**  ***Когда слышу гармоничное сочетание голосов птиц****,****устраивающих утренний концерт****, я стараюсь смотреть на реку.****Когда любуешься рекой и наслаждаешься пением птиц****, отдыхаешь по-настоящему. -* ***Слушая утренний концерт птиц****, я стараюсь смотреть на реку.****Любуясь рекой и наслаждаясь пением птиц,****отдыхаешь по-настоящему.*

Один и тот же приём сжатия можно использовать как в одной микротеме, так и в целом тексте. При сжатии любого текста обычно опускаются диалоги, пространные описания природы, описания чувств, настроений.

Обязательно предупреждаем учащихся о том, что есть детали, которые нельзя удалять из текста: ключевые слова и обороты речи, наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи  которых передается колорит исходного текста, основные детали, помогающие понять авторскую идею, аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли.

Пересказать прослушанный текст намного сложнее, чем прочитанный. Поэтому при подготовке к написанию сжатого изложения лучше начинать с прочитанного текста, как это делается в 5 классе на начальном этапе подготовки к изложению. В 6 классе выполняем то же самое, только самостоятельно. При затруднении ученики обращаются к учителю. Текст перед глазами. В 7 классе работа усложняется: текст воспринимается на слух, но читается учителем 3 раза. В 8 и 9 классах, когда особое внимание по программе уделяется изучению синтаксиса, тексты подбираются сложнее, разной тематики, разных стилей (больше публицистических и текстов — описаний). Так как именно такие тексты вызывают затруднения у обучающихся, потому что нет сюжета, имеют сложные синтаксические конструкции, свои языковые особенности.

Для тренировки подойдут любые предложения, осложнённые повторами, синонимами, вводными и вставными конструкциями, уточнениями и пояснениями, обособленными, однородными членами или обращениями. При работе с текстом, воспринятым визуально, можно потренироваться сокращать текст различными способами.

***Исключение.***

 *Вчера вечером,* ***на закате дня,*** *я* ***сидел*** *на автобусной остановке, ожидая* ***рейсовый*** *автобус,* ***на котором должны были приехать*** *гости. – Вчера вечером я ждал на остановке автобус, чтобы встретить гостей.*

***Замена.***

*Мария* ***сказала:*** *«Простите меня,* ***я не хотела вас обидеть.*** *Проходите к столу».– Мария извинилась и пригласила гостей к столу.*

***Слияние***.

*Мы вместе ходили на рыбалку.* ***Там, забросив удочки, мы*** *подолгу разговаривали обо всём:* ***о школе, о новом составе редакции газеты, о последних прочитанных книгах.–*** *Мы вместе ходили на рыбалку и подолгу разговаривали обо всём.*

Обращаем внимание ребят: в результате сокращения должно получиться предложение, построенное по всем правилам грамматики. Только при этом условии у нас может получиться связный, логичный текст, а не его план или подробный пересказ.

 Далее можно будет перейти к сокращению целого текста, воспринятого на слух. Здесь сначала удобнее воспользоваться не аудиозаписями, а чтением текста учителем. Следующий этап – восприятие аудиозаписи текстов.

При первом чтении обучающиеся могут начать делать записи, тогда нужно обратить внимание на первые предложения каждого из трёх абзацев (между ними при чтении заметная пауза) и кратко записать их. Первое предложение – это абзацный зачин, часто именно в нём заключается смысл микротемы.

Между первым и вторым чтением отводится 5-7 минут для осмысления текста. В это время нужно кратко записать последовательность событий, восстановить ход рассуждений автора. Можно составить план, в котором определить микротемы.

Важно при этом напомнить девятиклассникам о типах речи: повествовании, описании, рассуждении, - потому что каждому типу речи соответствует особая последовательность изложения мыслей: в повествовании – начало события, его ход, кульминация, конец; в описании – предмет и его существенные признаки; в рассуждении – тезис, доказательства, вывод. Кроме того, учащиеся должны помнить: если тип речи — описание, то нельзя сокращать признаки, характеризующие предмет; можно сжать средства описания. Если тип речи — повествование, то важно отобрать те действия, которые обеспечивают развитие сюжета, исключив все детали и подробности. В таком случае описания, характеристики сменяющихся действий окажутся второстепенными. Если тип речи — рассуждение, то необходимо сохранить ВСЕ аргументы, сократив лишь излишние подробности (можно опустить примеры). При этом нельзя допустить, чтобы сжатое изложение превратилось в выборочное.

Когда сокращение текста закончено, его необходимо внимательно перечитать. Если мысль нигде не «спотыкается», при прочтении вы нигде не останавливаетесь, пытаясь снова вернуться к теме, значит, текст изложен хорошо. Теперь можно проверить, разбит ли текст на абзацы, добавить красные строки, если это необходимо.

Теперь можно проверить текст на наличие орфографических ошибок. При прочтении текста нужно подчеркнуть все слова, в написании которых вы сомневаетесь. Правильность их написания стоит обязательно проверить по словарю.

Можно приступать к заключительному этапу – переписывание изложения в чистовик.

 Для отработки навыков сжатия исходного текста можно взять любой первоисточник***.***

**Практическая работа**

**1 текст.**

*Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно, видимо, судить и о его самооценке  — низкой или высокой. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура…Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.*

*Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей Вселенной. Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством, почувствовать свою значимость, получая настоящую радость.*

*Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе,  — явление ненормальное … в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.*

 (фрагмент статьи Д. С. Лихачёва «Цель и самооценка»)

**Микротемы текста для сжатого изложения**

**1-ый абзац.**

 Используя исключение и замену, получаем: *Когда человек выбирает себе в жизни цель, он вместе с тем дает себе оценку. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные жизненные блага, он и оценивает себя на их уровне. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Это цель, достойная человека.*

**2-ой абзац**.

В результате компрессии методом исключения получаем: *Только сверхличная цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством. Он должен ставить себе задачей увеличивать в жизни добро. Только такая цель позволит человеку прожить жизнь с достоинством.*

**3-ий абзац**.

В результате компрессии методом исключения получаем:

*Это не означает, что он должен жить как аскет. Человек, который совсем не думает о себе,  — явление ненормальное. В этом есть какое-то показное преувеличение своей доброты, какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.*

**2 текст.**

*Солнце жгло немилосердно. Едва поднявшись над горизонтом, оно обдавало землю своим горячим дыханием, а к полудню степь превращалась в раскалённую печь. От невыносимой жары никла каждая травинка. Звери рвали когтями сухую, неподатливую землю, заваливались набок, тяжело дышали…*

*Лишь иногда ненадолго в степи появлялся ветер. Он пробегал по низинам, шевелил увядающие травы, и травы отзывались жёстким жестяным шелестом. Но однажды перед рассветом с востока подул ровный, сухой ветер. Он не ослабевал и, казалось, не крепчал, дул утром и днём, вечером и ночью с тоскливым, зловещим однообразием. Никакой прохлады не было в этом душном, горячем ветре, никакого облегчения он не приносил. На четвёртые сутки ветер усилился, стал нести с собой резкие песчинки и почти незаметную мелкую пыль.*

*Как раз в эти дни у балки ярко и молодо зацвёл подсолнух. Он расцветал наперекор всему, словно его не касалось то, что происходило в степи: жаркое дыхание суховея, безвременное увядание трав, неутолённая, смертная жажда пересохшей земли.*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

**1-ый абзац.**

В результате исключения и замещения получаем: *Солнце жгло немилосердно. К полудню степь превращалась в раскалённую печь. От невыносимой жары никли травы, страдали звери.*

**2-ой абзац**.

В результате исключения и замещения получаем: *Ненадолго появлялся ветер, шевелил увядающие травы. Однажды с востока подул ровный, сухой ветер. Он дул беспрестанно, с тоскливым однообразием, не давая прохлады. На четвёртые сутки ветер усилился, стал нести с собой резкие песчинки и мелкую пыль.*

**3-ий абзац**.

В результате исключения и замещения получаем: *В эти дни наперекор всему у балки ярко и молодо зацвёл подсолнух, словно его не касалось жаркое дыхание суховея.*

**Практические задания**

**1. Перестройте сложные предложения в простые, сохраняя их суть.**

*1) Философы, то есть древние философы, первыми поняли ценность времени — они наверняка ещё до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно доставляло людям огорчение своей быстротечностью.*

*2) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, он и говорить старается лаконичнее, уже не пишет, а диктует в диктофон, а дефицит времени увеличивается.*

*3) Не только у него цейтнот становится всеобщим: недостаёт времени на друзей, на письма, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев, нет времени ни на стихи, ни на могилы родителей.*

*4) Самое дорогое, что есть у человека, — это жизнь, но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое — это Время, потому что жизнь состоит из времени, складывается из часов и минут.*

**2. Составьте к абзацам прочитанного текста опорные фразы, которые являлись бы ключом к его пониманию.**

*Обиды, которые в наших взаимоотношениях мы наносим друг другу, не объясняются непосредственно нашей злой волей. Люди не причиняют друг другу зла в силу какой-то особой жестокости, зверства. Непосредственной причиной нанесения ближним обид часто бывает отсутствие необходимого опыта общения, неумение пойти навстречу окружающим, чрезмерное увлечение собой.*

*После того как человек нанёс обиду, он может опомниться, но чаще всего это происходит с большим опозданием. Ранящие слова уже произнесены. Боль, которую человек пытается насильно переложить на ближнего, рано или поздно возвращается к обидчику, причём зачастую с двойной силой.*

*И хотя человек порой действительно не ведает, что творит, когда причиняет зло тем, кого больше всего любит (унижение окружающих, применение насилия к ним является выражением чувства собственной слабости), однако это не означает, что он может чувствовать себя свободным от ответственности за собственные слова и поступки, которыми он нанёс своим близким столько обиды и зла.*

**3. Сократите сложное предложение за счёт менее существенной части.**

*Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызался в его тело.*

**4. Исключите однородные члены предложения.**

*1) Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.*

*2) С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще, с которыми он сталкивался: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальоны, — и не только с любовью, но и с тонкой чуткостью, с бережностью и с пониманием.*

*3) Добрые люди понимали её [жизнь] не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как то: болезнями, убытками, ссорами и между прочим трудом.*

*4) Герасим ничего не слыхал: ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды.*

*5) Михаил Михайлович Пришвин навсегда подарил нам много замечательных книг: «Кладовая солнца», «Кащеева цепь», «Календарь природы», «Золотой луг», «Лесная капель», «Осударева дорога»...*

*6) Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части — на хозяев и заказчиков.*

**5. Замените фрагменты предложений обобщающими понятиями.**

*1) Мордочка Микки-Мауса изображена на куртках, футболках, ночных рубашечках, пижамках, носках, свитерах, фартучках, портфелях, пеналах, карандашах, на обоях, на часах (предмет коллекционный): на детских бутылочках, на баночках, коробках,- картонках, на бумаге, пластмассе, дереве, жести.*

*2) Не менее щедра была и наша Чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной, мраморной, листве берёз, осин, клёнов, лип.*

*3) Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём внешнем облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина, Целый день бродил я из комнаты в комнату, с кровли на кровлю, с лестницы на лестницу.*

*4) Возы были нагружены сеном, соломой, мешками с мукой , горшками, кирпичом, дровами.*

6**. Устраните повторы и объедините предложения, используя известные вам средства их связи.**

*В Спарте сразу после рождения в пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. Тех, для кого «выжить» означало бы - «изобрести».*

**7. Сжато изложите содержание абзаца.**

*Что надо лесному зверю, зверьку или зверёнышу для зимнего выживания? То же, что и человеку: надёжная крыша над головой, удобная, тёплая одёжка да приличный запас калорийного корма, которого до спасительницы-весны должно хватить. Бобры не исключение. Но в отличие от всяких разных любителей чужими руками сотворённых убежищ, от охочих до соседских кладовых воришек, а также от некоторых «хитрецов», погружающихся зимой в крепкий сон, лесные дровосеки всё от начала до конца делают сами. И жилища сооружают, надёжнее не придумаешь, и корм припасают, как усердные*

*домохозяйки, и образ жизни ведут — любой спортсмен позавидует.*

**8. Замените прямую речь косвенной, сохранив смысл высказывания.**

*Знаменитый художник В.В. Стасов так. говорил об И.И. Шишкине: «Шишкин — художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный».*

**Тексты для изложения в печатном виде.**

**Текст 1**

*Известный психолог доктор Курпатов предлагает соблюдать следующие правила в своей жизни для того, чтобы чувствовать себя счастливым и успешным человеком и гармонично вписываться в окружающий нас мир. Он пишет о том, что нельзя перекладывать на чужие плечи ответственность за то, что происходит в нашей жизни. Только в тот момент, когда мы решим: "я автор своих неудач и творец своих успехов", мы обретём силу.*

*Избавьтесь от иллюзии, что вы можете изменить других людей. Людей меняют только обстоятельства. Позвольте им быть другими, и в какой-то момент вы даже начнёте получать от этого удовольствие. И помните, что мы нужны другим сильными. И никогда не тратьте своё время и силы на тех, кому вы безразличны, или даже хуже того - на тех, кто вас не любит. В этом мире огромное множество людей, с которыми проживать жизнь в радость. Просто не надо быть закрытым и подозрительным. Поверьте, будучи открытым и добрым, вы ничего не теряете.*

*Все наши действия имеют определённые последствия. Поэтому прежде чем сделать какую-нибудь глупость, хорошенько подумайте, и тогда глупостей в вашей жизни будет значительно меньше. Делайте то, что считаете важным. И не гонитесь за успехом. Если вы просто делаете то, что чувствуете важным, успех догонит вас сам.                      195 слов     (По А.Курпатову)*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - Доктор Курпатов считает, что нельзя перекладывать ответственность на чужие плечи за то, что происходит в нашей жизни, потому что мы сами творцы своих неудач и успехов.

2 абзац (микротема №2) - Не следует тратить время на тех людей, кому вы безразличны; лучше тратить свои душевные силы на тех, с кем жизнь проживать в радость.

3 абзац (микротема №3) - Чтобы не допустить глупых поступков, больше обдумывайте свои действия и делайте то, что считаете важным, тогда вам обеспечен успех.

**Текст 2**

*Бесчисленные компьютерные игры создали целый мир виртуальных ("кажущихся") образов. Яркие картинки, динамичные ситуации и необычные герои привлекают ребёнка. Мир этот словно коварный лабиринт: в него легко ступить, но очень трудно найти выход. Всё большее число подростков и совсем маленьких детей, находясь рядом с нами, пребывают душой и мыслями далеко-далеко - в мире виртуальных образов. Они плохо ощущают масштабы реального пространства, лишены чувства опасности, воображают себя суперменами. Про таких говорят, что они попали в компьютерную зависимость.*

*В Японии и других странах появился новый вид больных, которым ставят диагноз "техногонизм". Эти несчастные, сделав "Интернет" своей второй жизнью, потеряли интерес ко всему остальному. Обычно они проводят за компьютером целые ночи, погружаясь в неведомые глубины и посылая через модемы сообщения своим виртуальным приятелям. Утром эти люди вялые, мрачные и практически весь день не могут работать. Аналогичная ситуация и со школьниками, которые до глубокой ночи просматривают боевики и другие видеофильмы и не отдохнувшие не в состоянии воспринимать школьные программы.*

*Очень важно и содержание компьютерных игр. Недаром в Японии и США некоторые сюжетные линии запрещены и, судя по данным печати, последние 5-6 лет идёт всё более жёсткое ограничение сюжетов (так же поступают и в Германии), потому сознание игрока управляемо, его возможно закодировать на определённые действия, внести любую информацию в подсознание, сделать из человека робота.                   206 слов (По Гун Г.Е.)*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - Увлечение компьютерными играми приводит к тому, что ребёнок душой и мыслями всё больше пребывает в виртуальном мире, что уводит его от реальгой действительности.

2 абзац (микротема №2) - Во многих странах мира подросткам ставят новый диагноз "техногонизм": проводя все ночи за компьютером, они утрачивают работоспособность днём и становятся вялыми и мрачными.

3 абзац (микротема №3) - Некоторые сюжеты компьютерных игр запрещены, так как они кодируют подсознание подростков на негативные поступки, превращая человека в робота.

Т**екст 3**

*Рецепты эффективного общения по Карнеги незамысловаты. По его мнению (с которым трудно не согласиться), мы все слишком эгоцентричны, сосредоточены на своих интересах и нуждах, а это отталкивает других людей. Если нам что-то от человека нужно, мы добиваемся этого слишком прямолинейно, и он в свою очередь начинает обороняться, охраняя свои интересы.*

*Значит, вести себя нужно совсем иначе. Всем своим видом надо продемонстрировать искреннее расположение к партнёру, интерес к его персоне. Следует позаботиться, чтобы у него создалось впечатление: общаясь с вами или даже оказывая вам какую-то услугу, он в первую очередь удовлетворяет свои собственные интересы. Короче, иди навстречу людям (или хотя бы делай вид, этого достаточно) - и люди к тебе потянутся.*

*Все рецепты Карнеги безупречно действуют на практике. Однако ими легко злоупотребить. Если человек обладает задатками манипулятора и настроен использовать других людей как вещи, советы Карнеги ему в этом неплохо помогут. Если же он хочет относиться к людям "по-человечески", то ему эти советы не очень-то и нужны. Вернее, он и так будет им следовать, даже о них не зная, причём совершенно искренне и бескорыстно.*

 *172 слова*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - По мнению Карнеги, не следует быть излишне эгоцентричными и прямолинейно добиваться желаемого от других людей.

2 абзац (микротема №2) - Чтобы расположить к себе других людей, следует при общении демонстрировать интерес к их личности.

3 абзац (микротема №3) - Если человек будет злоупотреблять советами Карнеги, то он может превратиться в манипулятора; если к людям относиться по-человечески, то советы Карнеги вообще не нужны

**Текст 4**

*Известный психолог Эрик Берн первым предложил идею о том, что каждый человек имеет несколько основных "жизненных сценариев", которые диктуют нам наши поступки и наше поведение в целом. Берн считал, что сценарий составляется ещё в детстве, на выбор его большое влияние оказывает наше ближайшее окружение.  Из поколения в поколение в семье передаётся определённый стиль жизни, определённый тип реагирования (в частности на взаимоотношения с противоположным полом), определённый "жизненный сценарий".*

*Изменить свой сценарий, чтобы решить какую-либо психологическую проблему, непросто, но по силам любому, хотя и считается, что уже к семи годам основа "жизненного сценария" написана. Но человек сам может строить свою жизнь, просто нужно понимать, какое сильное влияние имеют подсознательные сценарии, заложенные в детстве и в опыте всей предыдущей жизни.*

*Решая повседневные задачи, преодолевая возникающие трудности, человек тем самым двигается к своей цели, приближению к совершенству и гармонии. Поэтому можно не ломать голову, какой жизненный сценарий родители передали тебе. Считается, что избавиться от осуждения родителей, да и старшего поколения, человек сможет только тогда, когда в своей жизни сумеет преодолеть "родовые" проблемы. А наличие осуждения, таким образом, является показателем того, что человек сам имеет те же недостатки, в которых обвиняет своих родителей.*

*177 слов* *(По Позднякову В.А.)*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - Психолог Эрик Берн утверждает: в детстве складывается жизненный сценарий каждого человека, во многом на это оказывает влияние стиль жизни его семьи.

2 абзац (микротема №2) -  Чтобы попытаться изменить жизненный сценарий, необходимо учитывать важные события детства и опыт предыдущей жизни человека.

3 абзац (микротема №3) - Жизненный сценарий перестаёт быть важным для человека, когда он перестаёт осуждать своих родителей, тем самым показывая, что избавился от "родовых" проблем.

**Текст 5**

*Компьютер и телевизор отбирает у детей их детство. Вместо активных игр, переживаний, настоящих эмоций и чувств и общения со сверстниками и родителями, познания самого себя через окружающий живой мир, дети часами, а бывает, и днями, и ночами просиживают у телевизора и компьютера, лишая себя той возможности развития, что даётся человеку только в детстве.*

*В виртуальной действительности ребёнок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребёнок получает удовольствие от удара, и оскорбления, и собственной вседозволенности. Убивая в компьютерных играх, дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы.*

*Необходимо помнить и о вреде воздействия электромагнитного излучения при работе ребёнка с компьютером, следствием которого является повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы, развитие близорукости, расстройство* *сна, нарушение памяти и внимания, рост аллергических реакций организма и даже изменение в костно-мышечной системе.*

*135 слов (По Филипповой О.В.)*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - Просиживая у компьютера или телевизора долгое время, дети лишают себя возможности развития.

2 абзац (микротема №2) - Виртуальная действительность не позволяет ребёнку пережить обычных человеческих эмоций.

3 абзац (микротема №3) - Электромагнитное излучение компьютеров негативно влияет на психическое и физическое здоровье ребёнка.

**Текст 6**

*Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги на самом деле открыт задолго до него и многократно повторен на все лады мыслителями прошлых веков. В доходчивом изложении Карнеги, подкреплённом живыми примерами, всё становится на свои места. Оказывается, главная беда человека - в неумении жить сегодняшним днём.*

*Слишком много душевных сил уходит у нас на воспоминания о прошлом, которое безвозвратно минуло, и на мысли о будущем, которое ещё не наступило. Давние обиды и огорчения расстраивают нас и сегодня, хотя оснований на то давно нет. Да и приятные воспоминания пусты и бесплодны, ибо вращаются вокруг ушедшего. А уж мечты о будущем и вовсе бесполезны, они только распаляют воображение, но не насыщают. Опасения грядущих невзгод портят нам кровь ещё до наступления неприятностей.*

*Вывод прост: надо отбросить все эти ненужные переживания и радоваться тому, что есть сейчас. Даже если радоваться особо нечему, надо вести себя так, будто всё прекрасно. Ещё Джемс на сей счёт говорил: "Нам не всегда по силам изменить жизненную ситуацию, но всегда в нашей власти изменить своё отношение к ней".*

*165 слов*

**Микротемы текста для сжатого изложения**

1 абзац (микротема №1) - Главный рецепт душевного равновесия по Карнеги - умение жить сегодняшним днём.

2 абзац (микротема №2) - Воспоминания о прошлом и опасения грядущих невзгод мешают человеку радоваться жизни.

3 абзац (микротема №3) - Надо уметь радоваться тому, что есть сейчас; не имея возможности изменить жизненную ситуацию, мы можем поменять своё отношение к ней.