Муниципальное бюджетное учреждение «Борогонская ДШИ»,Тандинский филиал.

Методическая разработка

по предмету «Блокфлейта»

**В.-А. Моцарта опера «Волшебная флейта».**

3 класс

( общеразвивающая программа)

Преподаватель класса духовых инструментов:

Кривошапкин В. К.

2023 год

**Цель урока:**познакомить учащихся с оперой В.-А. Моцарта «Волшебная флейта». Расширить знание об опере.  
**Задачи:**

1. *Обучающие:* обучать умению выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить слушать и слышать музыку, умению различать тембры исполнителей, знать музыкальную терминологию (либретто, ария), закрепить знания о таких понятиях, как лад, регистр, темп.
2. *Развивающие:* развивать образное, творческое восприятие детей, музыкальный слух, певческие навыки.
3. *Воспитательные:* воспитывать любовь к музыке, литературному и художественному искусству, уважение к культуре прошлого, умению создавать доброжелательную атмосферу.

**Содержание учебного материала:**

Фрагменты биографии В.-А. Моцарта и Э. Шиканедера. Элементы истории создания либретто и оперы « Волшебная флейта».

Музыкальный материал для слушания: В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»

* Первая ария Царицы Ночи (О. Зиновьева)
* Вторая ария Царицы Ночи (А. Нетребко)
* Увертюра
* Хор

Музыкальный материал для исполнения:

* А. Городницкий «Атланты»
* В. Ланцберг «Алые паруса»

**Этапы урока:**  
  
*Организационный этап:*

* Взаимные приветствия преподавателя и учащихся
* Организация внимания

*Этап всесторонней проверки знаний:*

* Проверка различными методами объема и качества усвоенного материала (знакомые жанры, инструменты, средства музыкальной выразительности)
* Проверка степени сформированности общеучебных навыков и умений (исторический аспект)
* Комментирование ответов учащихся
* Оценка знаний, умений и навыков

*Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала:*

* Сообщение темы, цели и задач изучения нового материала
* Показ его практической значимости
* Организация внимания
* Сообщение преподавателем нового материала
* Обеспечение восприятия, осознания, осмысления, обобщения и систематизации нового материала (создание кластера)

*Этап усвоения новых знаний:*

* Применение с целью глубокого осмысления изучаемого материала таких мыслительных операций, как:
* анализ и синтез
* сравнение и сопоставление двух музыкальных фрагментов;
* абстрагирование и конкретизация образа Царицы Ночи;
* создание проблемной ситуации;
* постановка эвристических вопросов, как прием активизирующий процесс осмысления;

*Этап проверки понимания учащимися нового материала:*

* проверка преподавателем глубины понимания учебного материала внутренних закономерностей и связей, сущности новых понятий
* уточнение новых знаний

*Этап закрепление материала:*

* обобщение и рефлексия (создание синквейна)
* вокально-хоровая работа

*Подведение итогов урока:*

* Подведение итогов работы
* Как работали учащиеся
* Кто из учеников особенно старался
* Что нового узнали

**Методическое обеспечение урока**  
  
**Методы обучения:**

* метод эмоциональной драматургии;
* метод размышления о музыке;
* метод музыкального обобщения;
* метод создания проблемных ситуаций;
* словесные методы: беседа, диалог, объяснение, разъяснение;
* наглядные (метод слуховой наглядности; зрительная наглядность)
* практические методы: пение, создание синквейна.

На уроке были использованы различные образовательные технологии, методы и приемы. Используя метод зрительной наглядности, учащиеся вспомнили портрет В.-А Моцарта и его вклад в развитие классической музыки. Урок был построен в форме путешествия по странам и эпохам. Используя мультимедийную установку, ученики смогли увидеть прекрасные декорации первой постановки оперы, что позволило создать более эмоциональную атмосферу перед слушанием арии Царицы Ночи. В процессе слушания музыки были использованы: метод установления взаимосвязи художественного и музыкального образа, и метод размышления о музыке. Наглядные (запись на доске кластера) и словесные методы (объяснение, разъяснение) применялись для введения новых понятий.

Певческая деятельность начиналась с метода создания проблемной ситуации, надо было обосновать выбор подходящей песни. После работы над дикцией (проговаривание шепотом) и ритмом, исполнение песни с солистами.

**Дидактический материал:**

* Выше перечисленный музыкальный материал
* Для подготовки урока: УМК «Музыка». Авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2007.

**Средства обучения:**

проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка, доска, синтезатор. Презентация (прилагается в электронном виде).  
  
**Рекомендации по подготовке и проведению урока:**

* Предварительная работа над песенным материалом (разучивание песен «Алые паруса», «Атланты»).
* Изучение средств музыкальной выразительности.
* Знать принцип создания синквейна, кластера.

В ходе подготовки и проведения урока важно воспользоваться:

* коммуникативными компетенциями, т.е. способностью организовать учебный процесс, как диалог учителя и учащихся с музыкой и посредством музыки, используя принципы взаимодействия, основанные на взаимопонимании, взаимоуважении;
* организационными компетенциями, т.е. способностью осуществлять педагогическое руководство разнообразными видами музыкальной деятельности. Организовать и сочетать индивидуальную, групповую и коллективную формы музыкальной деятельности учащихся.
* исполнительскими компетенциями, т.е. способностью к управлению различными формами вокально-хоровой деятельности учащихся, формированию у учащихся вокально-хоровых навыков.

**Итоги урока:**

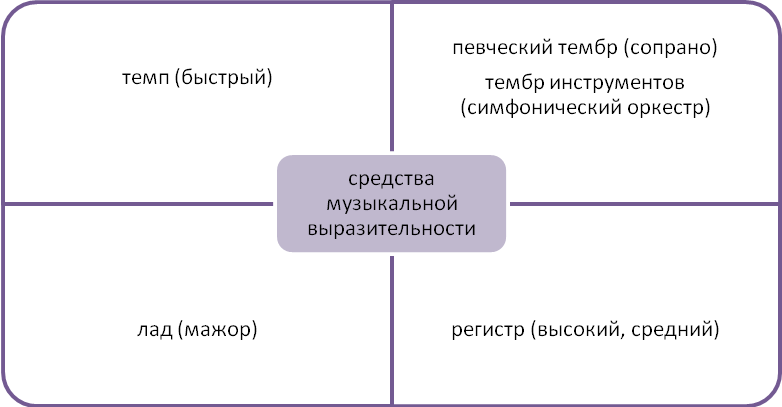
 Цель урока – это планируемый результат. Формирование активной слушательской деятельности, привитие любви к музыке (достигнуто при активном слушании). Обобщение слуховых наблюдений учеников, наблюдения над особенностями авторского стиля; над средствами музыкальной выразительности используемыми композитором (достигнуто при создании кластера); формирование целостного отношения к композитору, музыкальному произведению (при создании синквейна).

Для выявления уровня осознания содержания пройденного учебного материала используется ***рефлексия***. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей»,  оценки «приращения» знаний и достижения целей. Высказывания: «Я не знал… - Теперь я знаю; хочу узнать, услышать, увидеть; мне понравилось; было интересно узнать…» Прием анализа субъективного опыта и достаточно известный прием синквейна, который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Пример выполнения синквейна, как форма получения рефлексии учащихся по итогам урока:

***Царица***  
  
***Властная и загадочная.***  
  
***Завораживает, очаровывает и устрашает –***  
  
***Она воплощение неизведанной тайны.***  
  
***Волшебство…***

Пример выполнения кластера:



**Ход урока**

(слайд №1)

На экране: ***«Как полон чар волшебный звук»*** (название арии Тамино из оперы «Волшебная флейта»).

Этап всесторонней проверки знаний:

Учитель спрашивает, о каком звуке может идти речь? Что значит волшебный звук? Что сопровождает волшебство (добро, зло)

Предположение учащихся, о чем может быть урок. В каком жанре может быть написано произведение?

Учитель спрашивает, кому знакомо произведение, сюжет которого связан с мифологией Древнего Египта, воссозданной по древнегреческим источникам. Где разнообразные обычаи изображают масонский ритуал и вместе с тем веселую детскую сказку.

Предположения учащихся.

(слайд №2,3,4)

Звучит увертюра.

Эммануил Шиканедер, выдающийся актер, антрепренер, вольнодумец, связанный с масонами, поручил Моцарту создание оперы, написав ее либретто. Шиканедер незадолго до того стал директором театра в венском предместье (театр «Ауф дер Виден»), который порвал с мифологическими спектаклями, требовавшими больших затрат. Здесь, в этом театре, «Волшебная флейта» получила одобрение и начала победоносный путь по германским странам, от успеха к успеху. Сам композитор писал жене во время постановок в театре «Ауф дер Виден»: «Зал неизменно полон. „Колокольчики“ из первого акта, как и прежде, требуют исполнить на бис. Как и трио пажей из второго действия. Но что меня больше всего радует, так это молчаливое одобрение! Чувствуется, как опера все больше растет в общественном мнении». Аплодисменты сопровождали оперу до смерти композитора в декабре того же 1791 года, когда он был похоронен как безвестный бедняк.

(слайд №5,6,7)

Чтобы подтвердить чистоту помыслов и верность принципам добра и справедливости, герои обязаны пройти ритуальные испытания четырех стихий. Но прежде нужно избавиться от страхов и сомнений, которые в таком множестве выпадают на долю влюбленной пары благодаря усердию великой испытательницы — **Царицы Ночи**. Из мрака бессознательного извлекает она все новые и новые искушения для героев.

(слайд № 8)

Сказка начинается — как и положено сказке — с того, что в долине потерялся юный принц. Его имя Тамино, и его преследует злой змей. Тамино зовет на помощь и, теряя сознание, в конце концов, без чувств падает на землю. В этот момент его спасают три дамы ( феи Царицы). Появляется главный комедийный персонаж - Папагено, по профессии птицелов и сообщает, что принц оказался во владениях Царицы ночи.

Учитель спрашивает, какая в представлении учащихся может быть Царица Ночи?

Предполагаемые ответы (добрая, коварная, властная…)

Как в музыке ее можно изобразить?

Предполагаемые ответы учеников (тембр голоса, инструментальное сопровождение).

(слайд № 9, 10)

Просмотр фрагмента оперы «Волшебная флейта». Первая ария Царицы Ночи. Горы сотрясаются и раздвигаются, появляется сама Царица ночи, она сидит на троне и в драматичной и невероятно трудной арии «O zittre nicht mein lieber Sohn» («О, не страшись, мой юный друг») рассказывает Тамино о своей дочери и обещает ему отдать ее ему в жены, если он освободит ее.

Обсуждение. Добро или зло преобладают в данном фрагменте. Что рассказывает музыка и совпадает ли со словами Царицы Ночи? Какими средствами музыкальной выразительности это передано? Создание кластера.

Ученики делятся своими впечатлениями после просмотра.

Запись в тетрадь: В.-А. Моцарт. Опера « Волшебная флейта».

Либретто Э. Шиканедер.  
  
**Либретто** (итал. Libretto — книжечка), словесный текст музыкально-драматического произведения.

Ария Царицы Ночи (сопрано).

(слайд №11)

Звучит вторая ария Царицы ночи в исполнении Анны Нетребко.

Учитель предлагает учащимся самостоятельно определить по характеру арии, о чем может идти речь? О чем может говорить мать - дочери?

Предполагаемые ответы (просить, требовать, ругать, радоваться…)

В своей устрашающей арии мести она требует, чтобы Памина сама убила Зарастро. Она вкладывает ей в руку кинжал и грозит, что если она этого не сделает и не снимет у него с груди священный солнечный диск, то будет проклята ею. Эта ария мести («Der Holle Rache kocht» — «В груди моей пылает жажда мести»).

Царица Ночи готовит заговоры против сил Света, но при этом она же оказывается матерью Памины — прекрасной, чистой, доброй девушки, возлюбленной принца Тамино. Волшебная флейта — чудесный инструмент, ведущий и оберегающий Тамино в его испытаниях, тоже, ее дар. Да и одну из самых прекрасных арий (ария Царицы Ночи) Моцарт не случайно вкладывает в уста этой якобы злой волшебницы.

Так, где же зло и где добро? Размышление учащихся.

(слайд №12)Для закрепления материала учащимся предлагается составить синквейн, в котором будет отражен характер Царицы Ночи.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Ученики пишут синквейн. (Звучит хор из оперы.)  Учитель предлагает зачитать синквейн под музыкально-художественное сопровождение.  (слайд №13).  «Волшебная флейта» вызывала и вызывает столько жарких споров. Кто-то видит в ней историю великой любви, преодолевающей все трудности и препоны; кто-то — красивую сказку со счастливым концом о кознях злой волшебницы и забавных приключениях героев. А кто-то узнает в ней вечную философскую притчу, на языке символов повествующую о пути человека в этом мире… И каждый по-своему прав.  Только не стоит ограничиваться уже найденным: пытливый взор всегда отыщет в этой истории гораздо больше, чем находил до сих пор, и даже больше, чем искал…  И, наконец, еще один, может быть, самый важный персонаж оперы — сама **волшебная флейта**… Таинственный дар Богини Звезд, рождающий чарующие звуки… Зов Сердца… Голос Вечности… Именно они зовут человека в дорогу, именно они не дают уснуть, упасть или сбиться с пути: «…звуки эти защитят тебя и будут твоим путеводителем. Они помогут тебе угадывать желания души и сердца; они заставят забыть горе и страдания, и самая зачерствелая душа узнает любовь».  «Вот музыка, которую можно вложить в уста Бога, не кощунствуя». Бернард Шоу,  (Слайд № 14)  Но мне хочется закончить самой простой и очень известной фразой: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» и пригласить вас в театр, а именно в Концертный зал Мариинского театра. Это единственный в России театрально-концертный комплекс высочайшего уровня, построенный в соответствии с современными достижениями строительной науки. Вам понравится!  В завершении урока звучит песня «Атланты» или, и «Алые паруса».  Ученики обосновывают свой выбор. |   *Приложение*  ***Синквейн.***     Слово синквейн происходит от французского " пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:      1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).      2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).      3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.      4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.      5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.  **Как это делать:** Название (обычно существительное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Описание (обычно прилагательное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Чувство (фраза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Повторение сути\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_     Синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся. Проанализируйте лексическое богатство (или бедность) предложенных синквейнов и сделайте вывод. При внешней простоте формы, синквейн - быстрый, но мощный инструмент для рефлексии (резюмировать информацию, излагать сложные идеи, увства и представления в нескольких словах не так-то просто).     Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческой выразительности.  **История создания оперы**  Либретто «Волшебной флейты» Моцарту предложил в марте 1791 года его давний приятель, антрепренер одного из театров венского предместья Эммануэль Шиканедер (1751—1812) Сюжет он почерпнул в сказке Виланда (1733—1813) «Лулу» из сборника фантастических поэм «Джиннистан, или Избранные сказки про фей и духов» (1786—1789). Шиканедер обработал этот сюжет в духе популярных в то время народных феерий, полных экзотических чудес. В его либретто фигурируют мудрец Зарастро, появляющийся в колеснице, мстительная Царица ночи, феи, волшебные мальчики и дикари, масонские испытания в египетской пирамиде и таинственные превращения.  В этот наивный сюжет Моцарт вложил, однако, серьезную морально-философскую идею, свои самые глубокие, заветные мысли. Многое впитавший из философии просветительства, он вдохновлялся идеалами равенства, братства людей, верой в изначальность добра, возможность нравственного совершенствования человека, в конечное торжество света и разума. Возвышенная философия «Волшебной флейты» Моцарта привлекала к ней симпатии выдающихся умов того времени. «Царство ночи, королева, солнечное царство, мистерии, посвящения, мудрость, любовь, испытания, и притом некие общие места морали, которые великолепны в своей обыкновенности, — писал Гегель в своей «Эстетике», — все это, при глубине, чарующей сердечности и душевности музыки, расширяет и наполняет фантазию и согревает сердце.  **Библиография**  1. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки.  Кн.1/ Сост. и науч. Ред. Л.В. Горюнова. – М.,1991.  2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. – М.,2000.  3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Ред. И  вступ.ст. Е.М. Орловой. – 2-е изд. – Л., 1973.  4. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.  5. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. – Минск, 2000.  6. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 544с.  7. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в школе. – М., 2000.  8. Спутник учителя музыки/ Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.  9.Е. И. Чигарева « Оперы Моцарта в контексте культуры его времени» ЕдиториалУРСС,2000. – 210с  10. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. Пособие для  учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений./ Л.В.Школяр,  М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.,1999.  11. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). – М., 1999.  12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.,1998  13.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока». Практическое пособие.- Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2003 г.  14.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. Научно-практическое пособие. - Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2004 г.  **Ссылки** |

1. **http://100oper.nm.ru/006.html**
2. **http://belcanto.ru/fleita.html**
3. **http://wolfgang-mozart.ru/18.php**
4. **http://www.classic-music.ru/fleita.html**
5. **http://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2012/2/12/1\_1130/**