Литературное чтение

**Урок литературного чтения во 2 классе «У страха глаза велики» (русская народная сказка)**

**УМК «Начальная школа XXI века»**

            **Тема: «У страха глаза велики» (русская сказка)**

**Тип урока**: комбинированный

          **Цели:** дидактические: познакомить учащихся с новым произведением; способствовать   формированию у учащихся целостного представления об основной идеи произведения, формировать умение работать с текстом произведения; обеспечить осмысление;

             развивающие: содействовать формированию и развитию учебно-информационных умен7ий и навыков младших школьников: бегло, сознательно и правильно читать, пользоваться различными видами чтения: сплошным, выборочным, про себя, вслух; создать условия для формирования выразительного чтения: ясного, четкого произношения слов, соблюдения интонации и придание голосу нужной эмоциональной окраски;

           воспитывающие: воспитывать у учащихся чувство юмора, прививать любовь к народному творчеству.

**Оборудование**:

-учебник Л.А. Ефросининой «Литературное чтение 2 кл. І ч»,

-тетрадь «Литературное чтение» (I ч.),

-карточки для фонетической зарядки,

-аудиозаписи,

-карточки с домашним заданием,

-картинки с изображением разного вида ведерок.

                                                **Ход урока.**

**I Организационный момент**

Учитель эмоционально настраивает детей на урок: включает песню В.Я.Шаинского на стихи М.С.Пляцковского «Улыбка» и изображает на доске улитку:

-Какое настроение у улитки? Как определили?

Дети слушают музыку, отвечают на вопрос учителя и улыбаются друг другу.

**II Речевая разминка**

 -Прежде чем мы приступим к уроку, проведем небольшую речевую разминку:

-артикуляционная гимнастика;

-повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков;

-дыхательная гимнастика;

-произнесение предложения «Завтра мы идем в поход» с разной интонацией (печально, удивленно, радостно)

Дети выполняют упражнения совместно с учителем

**III  Целепологание и мотивация (постановка цели)**

-Последнее предложение вы сказали с улыбкой. Также мы будем улыбаться сегодня, прочитав одно произведение.

-Но сначала проверим домашнее задание.

Ученики слушают учителя и заинтересовываются, какое произведение вызовет у них улыбку.

**IV Проверка домашнего задания**.

- Домашнее задание я вам предложила выполнить по группам:

1 – пересказ рассказа Н.Носова «Затейники»;

2 – сочинение собственных сказок.

-Предлагаю вам выслушать ребят каждой группы.

Учитель обязательно хвалит за выполненное задание.

Учащиеся работают  по группам, слушают и оценивают своих товарищей.

**V Организация восприятия и усвоения материала**

 1.-А теперь послушайте очень интересное произведение. Слушайте внимательно и постарайтесь сами определить жанр этого произведения.

 2.Первичная беседа о прочитанном:

-Понравилось ли вам произведение?

-Соответствует ли оно эмоциональному настроению урока?

3.Моделирование обложки:

-Как вы думаете, что за произведение я вам прочитала?

-Докажите, что это сказка.

-Посмотрите в учебнике, есть ли у этой сказки автор? Если нет автора, то какая это сказка?

Ученики слушают произведение, отвечают на вопросы учителя, доказывают, что это действительно сказка, определяют, что сказка народная. Затем учащиеся самостоятельно моделируют обложку.

**VI Организация первичной проверки понимания сказки**

Учитель просит детей:

-Прочитайте первую часть и найдите, как в ней названы бабушка, внучка, курочка и мышка.

Ученики читают, находят, что бабушку зовут  старушка, внучку – толстушка, курочку - клохтушка, мышку – норушка.

-Найдите абзац, в котором сказано как водоносы несут воду, и выполните задание в тетради №3 (стр. 37)

Назад идут - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У бабушки вода\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У внучки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У курочки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У мышки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Физкультурная минутка**

Под музыку учащиеся изображают, как идут с ведрами герои сказки.

Сразу после физкультминутки учитель проводит игру: «Угадай-ка»

Учитель показывает карточки с изображением ведер персонажей, ученики должны догадаться, какому персонажу принадлежит ведро.

**VII Организация работы в тетради**

Учитель предлагает детям самостоятельную работу по тетрадям (дифференцированно): более сильные дети – определяют, кого испугались герои сказки (Задание № 4);  остальные – разукрашивают ведерки. (Задание № 5 на стр. 38)

Ученики выполняют работу в тетрадях и проводят самооценку.

На полях:                 к       (п-правильно, к-красиво)

**п.**

**VIII Творческое применение и добывание знаний.**

1.Работа с иллюстрацией к сказке (стр. 80)

-Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Кто на ней изображен?

-В каком состоянии находятся наши герои?

-Найдите в тексте слова, которые подходят к иллюстрации

2.Работа над выразительностью чтения:

-Прочитайте выразительно, как наши герои испугались

Ученики рассматривают иллюстрацию и соотносят ее с текстом.

Находят в тексте сказки возгласы героев и стараются читать выразительно, изображая мимикой испуг каждого героя.

**IX Анализ закрепления темы**

-Как вы думаете, герои сказки обычные люди, или волшебные существа?

Мнения учеников расходятся: одни думают, что это обычные люди, другие - волшебные существа.

-Мы же с вами определили, что это сказка?

-Чтобы ответить на вопрос, прочитайте определение в учебнике «бытовая сказка» (стр81)

**X Обобщение и систематизация знаний (итог урока)**

-С каким произведением познакомились?

-Какова главная мысль этой сказки?

-В каких случаях мы говорим: «У страха глаза велики»?

Ученики отвечают на вопросы и приводят примеры жизненных ситуаций.

**XI Домашнее задание**

-Я предлагаю вам  выбрать карточки с заданием:

1 карточка – выразительное чтение сказки;

2 карточка – пересказ;

3 карточка – сочинить свою бытовую сказку

Учащиеся выбирают карточки с домашним заданием по своему уровню.

**XII Рефлексия**

-Ребята, а теперь, я вам предлагаю показать на шариках понравился ли вам урок или нет.

Каждому ребенку раздать небольшой шарик, на котором он в конце урока нарисует лицо человечка: улыбается – урок понравился, грустит – не понравился, просто полоска – отношение ребенка к уроку нейтральное.

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ» (с. 35–37)**

**Цель деятельности учителя**

Способствовать развитию речи, навыков чтения, умений определять основную мысль сказки, делить текст на части, находить в тексте ключевые слова, отвечать на вопросы

**Тип урока**

Решение частных задач

**Планируемые
образовательные
результаты**

**Предметные**(объем освоения и уровень владения компетенциями):*научатся:* читать, выражаянастроение произведения; характеризовать героев сказки; соотносить качества героевсказки с их поступками; называть русские народные сказкии их героев; *получат возможность научиться:* рассказывать сказкупо иллюстрации, по плану; соотносить пословицу и сказочный текст, рисунок и сюжетсказки; придумывать свои собственные сказочные сюжеты; самостоятельно оценивать своидостижения.

**Метапредметные: *познавательные:*** ориентируются в речевом потоке, находят начало и конец фразы; ***регулятивные:*** контролируют и оценивают процесс и результат деятельности, отбирают адекватные средства достижения цели деятельности; ***коммуникативные:***договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

**Личностные:**принимают и осваивают социальную роль обучающегося; осознают личностный смысл учения

**Методы и формы
обучения**

***Формы:*** фронтальная, индивидуальная. ***Методы:*** словесный, наглядный, практический

**Образовательные
ресурсы**

1. http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/urok-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-u-straha-glaza-veliki-skazka

2. http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/formirovanie-uud-na-uroke-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse

**Оборудование**

Интерактивная доска (экран), компьютер, проектор

**Организационная структура (сценарий) урока**

Этапы
урока

Обучающие
и развивающие компоненты, задания и упражнения

Деятельность учителя

Деятельность
учащихся

Формы

организации взаимодействия

на уроке

Формируемые умения

(универсальные учебные

действия)

Промежуточный

контроль

**I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности**

Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала

*Приветствует учащихся, проверяет готов-ность класса и оборудования; эмоционально настраивает на учебную деятельность.*

Плывут угрюмые века,

Плывут, как в небе облака.

Спешат, бегут за годом год,

А сказка – на тебе! – живет!

Когда и кто ее сложил

В своей избушке где-то –

И самый старый старожил

Не даст тебе ответа.

И про зверей, и про царей,

И что на свете было –

Все сказка в памяти своей

Нам с вами сохранила.

Она живет в любом дому

И странствует по странам.

А почему? Да потому,

Что без нее нельзя нам

Слушают учителя. Принимают участие в диалоге с учителем. Демонстрируют готовность к уроку

Фронтальная, индивидуальная

***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умеют оформлять свои мысли в устной форме.

***Личностные:*** понимают
и принимают значение знаний для человека, имеют желание учиться, проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность

Устные ответы, наблюдения учителя

**II. Актуализация знаний**

1. Проверка домашнего задания.

2. Речевая разминка «Сова»

*Пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко».*

У совы-совищи

Круглые глазищи.

В темноте горят огнем,

Ночью видят все, как днем!

Неохота, братцы,

Мне с тобой встречаться!

– Прочитайте стихотворение про себя, четко произнося каждое слово. Затем прочитайте вслух очень медленно, очень быстро.

– Прочитайте выразительно

Пересказывают сказку. Осуществляют оценку учебной деятельности.

Выполняют задания

Фронтальная, индивидуальная

***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебные цели и задачи, осуществляют контроль и оценку учебной деятельности

Наблюдения учителя, выполненные задания

**III. Постановка учебной задачи**

– Как вы думаете, почему герой стихотворения не желает встречаться с совой?

– А когда вам бывает страшно?

– Сегодня мы будем читать сказку о страхе. Прочитайте её название. Как вы его понимаете?

Отвечают на вопросы

Фронтальная, индивидуальная

***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу

**IV. Работа по теме урока**

1. Чтение сказки.

2. Беседа

*Чтение сказки учителем (или в актерском исполнении из аудиоприложения).*

Беседа по содержанию сказки по вопросам
и заданиям учебника, с. 37–38

Слушают сказку.

Отвечают на вопросы

Фронтальная, индивидуальная

***Регулятивные:*** ориентируются в учебнике; контролируют учебные действия, умеют осуществлять познавательную и личностную рефлексию

Устные ответы, выполненные задания

**V. Закрепление знаний и способов действий**

1. Словарная работа.

2. Знакомст-во с героями сказки.

3. Работа
с послови-
цами.

4. Работа
с иллюстрацией к сказке (с. 36).

5. Работа
над выразительностью чтения

– Как образовано слово «водоносы»?

– Подберите близкие по значению слова (синонимы) к слову «схоронилась».

– Как звали героев сказки?

– Прочитайте пословицы. Найдите те, которые соответствуют сказке:

• На грубое слово не сердись, а на ласковое
не сдавайся.

• У страха глаза велики.

• На ловца и зверь бежит.

• Робкого и тень страшит.

• Солнце, воздух и вода – лучшие доктора.

• Кто робеет, того бьют.

• Плох неряха в строю, а еще хуже – в бою.

– Рассмотрите иллюстрацию к сказке. Кто
на ней изображен?

– В каком состоянии находятся наши герои?

– Найдите в тексте слова, которые подходят
к иллюстрации.

– Прочитайте выразительно, как наши герои испугались

– Вода + носить.

– Притаилась, спряталась, укрылась, сокрылась…

– Бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка.

Выбирают пословицы и объясняют свой выбор.

Рассматривают иллюстрацию и соотносят ее с текстом. Находят в тексте сказки реплики героев и стараются читать выразительно, изображая мимикой испуг каждого героя

Фронтальная, индивидуальная.

Фронтальная, индивидуальная

***Познавательные:***осуществляютсмысловое чтение; структурирование знаний; анализ, синтез, сравнение, обобщение; выдвижение гипотез и их обоснование; поиск необходимой информации.

***Регулятивные:*** осуществляют контроль, коррекцию, оценку, волевую саморегуляцию в ситуации затруднения.

***Коммуникативные:***выражают свои мысли с достаточной полнотой и точностью; учитывают разные мнения, координируют в сотрудничестве разные позиции, используют критерии для обоснования своего суждения

Устные ответы, записи
в тетради

**VI. Итоги урока.**

**Рефлексия**

Обобщение полученных на уроке сведений. Заключительная беседа. Выставление оценок

– С какой сказкой познакомились?

– Чему учит эта сказка?

– Какова главная мысль этой сказки?

– В каких случаях мы говорим: «У страха глаза велики»?

– С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

– За что бы вы себя похвалили сегодня?

Отвечают на вопросы, приводят примеры из жизни

Фронтальная, индивидуальная

***Познавательные:*** ориентируются в системе знаний – отличают новое от уже известного.

***Регулятивные:***оценивают собственную деятельность на уроке.

***Личностные:***проявляют интерес к предмету, стремятся к приобретению новых знаний

Устные ответы

**Домашнее задание**

Инструктаж по выполнению домашнего задания

Выразительное чтение сказки

Задают уточняющие вопросы

Фронтальная, индивидуальная

***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу

***Тема урока:*Л.Н.Толстой «Лев и собачка».**

***Цели урока:***   Создать условия для:

* ознакомления учащихся с произведением Л.Н.Толстого «Лев и собачка»
* совершенствования навыков чтения
* формирования глубокого понимания смысла текста, умения логически его перерабатывать, давать характеристику героев, оценку их поступкам
* развития умения оценивать совместно с учителем и одноклассниками результат работы группы и собственные достижения;
* воспитания  чувства любви  и бережного отношения к животным.

***Универсальные учебные действия:***

Личностные:  воспитывать нравственно-этические чувства, проявление сопереживания другим (в данном случае животным).

Регулятивные: оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение.

Познавательные: осмысление текста, умение выделить главное, умение обобщать, сравнивать, проводить анализ и синтез, умение находить ответы на вопросы, используя учебник.

Коммуникативные: умениеоформлять свои мысли в устной форме;слушать и понимать речь других, работать в группах.

***Оборудование:***презентация к уроку, аудиозапись рассказа, презентация физминутки, книга с произведением, названия для групп,  конверты с заданиями для групповой работы, бланки для игры «Да-нетки», листы для самооценки.

**Х*од урока***

1. **Организационный момент.**

- Добрый день, добрый час!

Как я рада видеть вас.

Друг на друга посмотрели,

Улыбнулись! Тихо сели.

1. **Разминка.**

- Правильно, осознанно и выразительно читать – это целое искусство. Мы с вами осваиваем это искусство. Начнём с разминки.

(Слайд   1)      Бедная собака – бросили её.

                        Старая собака – где её жильё?

                        Злой хозяин, вредный

                        Выгнал за  порог!

                        Перед нею, бедной,

                       Нет уже дорог!

- Прочитаем в полголоса, вдумаемся в слова.

- С какой интонацией будем читать стихотворение? Почему?

- Найдём в стихотворении имена прилагательные.

- Прочитайте, выделяя их голосом.

- Какие прилагательные характеризуют собаку? Хозяина?

- Почему собака «бедная»?

- Прочитаем вслух, соблюдая выбранную интонацию.

**3. Актуализация знаний.**

- В последнее время на улицах городов и сёл бродят бездомные собаки. Бездомная собака – брошенный друг. Друг, которого предали и довели до озлобления и отчаяния. (Слайд 2)

- Дети, а у кого из вас есть собаки?

- Как вы заботитесь о них?

- А вы знаете, что собака живёт рядом с человеком шесть тысячелетий. Это первое прирученное им животное. А сколько профессий освоили собаки за это время, нам расскажет Кабаев Ваня. (*Сообщение ученика).*

- А кто из вас был в зоопарке? Кого там видели?

- А кто видел льва?  (слайд 3)

- Что вы можете рассказать об этом животном?

**4. Самоопределение к деятельности.**

**-** Ребята, а кто догадался, почему мы вспомнили этих животных?

**-** Кто знает автора этого рассказа?

**-** Вспомните, что вы знаете о Л.Н.Толстом?  (Слайд 4)

**-** Лев Николаевич был очень добрым, щедрым человеком и умел чувствовать чужие беды и страдания. И эти качества он сохранил в себе до конца жизни.

**5.** **Целеполагание.**

Сегодня мы будем читать рассказ Л.Н. Толстого  «Лев и собачка». Но прежде чем начать работу, мы должны сформулировать  **учебные задачи  урока.**

Соберём «Корзину идей»  (слайд 5)

- Вы всё правильно сказали, но я выбрала самые важные задачи.

**6. Работа по теме урока.**

**а)  Беседа.**

- Ребята, посмотрите, что написано после заглавия рассказа?

- Что значит быль?

- История, о которой рассказывает Лев Толстой, на самом деле произошла в далёком городе Лондоне, а узнал он о ней из рассказов моряков.

**б) Знакомство с текстом.**

Звучит аудиозапись.

- Какие чувства у вас возникли при слушании этой были?

-В какие моменты они возникли?

**Физкультминутка.**

**в) Чтение по частям и анализ.**

***1ч. (1-2абзац)***

- Что нужно было, чтобы пройти посмотреть животных?

- Кто показывал зверей в зверинце?

- Почему нет конкретного героя?

- Почему автор использует слово «собачонка», а не собака, собачка?

- Как человек поймал собачонку?

- Этот человек хотел сделать доброе или злое дело?

- Как его зовут?

- Расскажите своими словами, как собачонка очутилась в зверинце?

***- 2ч. (3-6 абзац)***

- Как собачка чувствовала себя в клетке?

- Как вы думаете, страшно было собачке оказаться в клетке со львом?

- Подтвердите словами из текста.

- Почему лев не тронул собачку?

***- 3ч. (7-9 абзац)***

- Можно сказать, что лев заботился о собачке?

- В чём проявилась эта забота?

- Почему лев только иногда играл  с ней?

- Как автор относится к собачке? Ко льву?

***4ч. (10 абзац)***

- Кто такой барин?

- Почему собачка не радуется хозяину?

- Почему лев не дал забрать собачку?

***5ч. (до конца)***

- Сколько времени прожили лев с собачкой?

- После болезни собачка умерла. Как ведёт себя лев? Прочитаем?

- Почему лев затих?

- Как хозяин зверинца отреагировал на горе льва?

- Почему лев лежал пять дней?

- Отчего он умер?

- Давайте подумаем, для чего Л.Н.Толстой рассказал нам эту историю?

- Л.Н.Толстой чувствовал и понимал боль животных. И мне бы очень хотелось, чтобы вы тоже этому научились.

**г) Работа в группах**

    - Чтобы глубже понять содержание рассказа мы сейчас поработаем в группах. Первая группа – вы будете кинематографистами. Получите папку с заданием, прочитайте и выполняйте. Если что-то будет не понятно, я вам помогу. Вторая группа – исследователи. Получите задания. Третья группа – теоретики. Вот ваше задание.

**д) Отчёт групп.**

**7. Рефлексия.**

**а) Игра «Да-нетка»**

1. Собака - дикое животное.

2. Л.Н.Толстой жил в имении Ясная Поляна.

3. Л.Толстой  всю жизнь был военным.

4. В своём имении он открыл школу для крестьянских детей.

5. Л. Толстой писал рассказы только для детей.

6. Л.Н. Толстой знал шестнадцать иностранных языков.

7. Лев – хищное животное.

8. В рассказе «Лев и собачка» он изображён добрым и заботливым.

9. Собаки освоили множество профессий.

- Ребята, соедините прямыми линиями все плюсы. Что у вас получилось?

- Это конура для собак,  чтобы они не были брошенными и бездомными.

**б) Лист самооценки.**

Наш урок подошёл к концу,  вам осталось лишь оценить свою работу на уроке. Поработаем с листом самооценки.

**Домашнее задание:** перечитать рассказ и подготовить его пересказ.

- Ну, а мне остаётся лишь поблагодарить вас за работу.

Литературное чтение, 4 класс Раздел «О Родине, о подвигах, о славе».

Тема: ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-45 г.г.

Р.Рождественский «Реквием»

Цели:

Личностные умения:

— проявлять эмоционально ценностное отношение к героям произведений о Великой Отечественной войне;

—осмысление темы «Что значит для меня Родина»;

—воспитывать в детях желание узнать историю своей семьи в истории Великой Отечественной войны для того, чтобы сохранить память об этом историческом событии

— проявлять желание составлять совет.

Познавательные умения:

— раскрывать значение слов «реквием», «Ленинград», выражения «фугасные бомбы» и использовать их в активном словаре определять тему произведения и обосновывать своё мнение;

— раскрывать смысл поступков героев и обосновывать своё мнение;

— определять проблему взаимоотношений героев произведения и обосновывать своё мнение, опираясь на текст.

Регулятивные умения:

— работать с текстом рассказа, используя алгоритм, план;

— проводить взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания.

Коммуникативные умения:

— формулировать высказывание в рамках учебного диалога;

— договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе;

—осмысление правил взаимодействия в группе: умение договариваться о совместных действиях;

Предметные умения:

— выразительно читать произведение;

— работать с содержанием текста;

— работать с поэтическим текстом по алгоритму;

— составлять рассказ о ветеранах ВОВ;

— описывать картину, используя план;

— составлять летопись основных событий края во время Великой Отечественной войны;

— проводить исследование жизни своей семьи в годы Великой Отечественной войны;

— выбирать высказывание, которое можно использовать в качестве совета.

Оборудование учебник Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 4 кл., А.А. Плешаков «Окружающий мир», презентация к уроку, диск Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 4 кл., тест с эталоном для взаимопроверки и критериями оценивания;

Ход урока:

**I. Организационный момент.**

**II. Актуализация знаний учащихся.**

**Как вы думаете, что нужно Человеку для для счастья?**

**Работа в группах:**

Сформулируйте советы для Человека, которые помогут ему быть причастным к Родине, её истории, ощущать дух родного края, обрести счастье. Для этого используйте предложенный текст и слова для выбора.

Карточка №1

Распределите роли для групповой работы:

1.Читает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОБСУЖДАЕТ ВЫБОР СЛОВ ВСЯ ГРУППА

2.Контролирует время выполнения задания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(5 минут)

3.Отмечает в списке выбранные слова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вписывает выбранные слова в предложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Прочитайте притчу.

**Слайд №1 презентации**

**III.Изучение нового**

А) Самоопределение цели урока:

**Кинофрагмент «Вставай страна огромная» 1 мин**.

Учитель: И шла война четыре долгих года,

Мы воевали за свою свободу.

Враги хотели нашу землю захватить

И нас в рабов послушных превратить.

О каком историческом событии в истории Отечества эта песня и этот кинофрагмент? Что вы знаете об этой войне? Достаточно ли у вас знаний об этом? Назовите известные вам произведения о Великой Отечественной войне. Ответы детей

Б) Работа с учебной статьёй с.78 учебника «Литературное чтение» (3 мин.)

Достаточно ли вы получили информации об этой странице в истории Родины?

**Какую важную информацию содержит учебная статья?**

(Дата начала войны, просьба к внукам и правнукам, чтобы они не забыли эту войну.)

**Что нужно сделать, чтобы расширить свои представления об этом?** (читать рассказы о войне, смотреть фильмы, провести исследование в своей семье по теме, обобщить материал)

В) **Сообщение учителя.**

Сегодня на уроке мы познакомимся с лирическим произведение, которое посвящено кровопролитной долгой войне, которая не обошла практически ни одну семью. Написал его поэт, который узнал войну не по наслышке. Это Роберт Рождественский.**Реквием. (поэтическое лирическое произведение в память о павших в годы Великой Отечественной войны).**

**Реквием** — церковная служба по усопшим;

—музыкальное произведение траурного характера для хора и оркестра.

Знакомство с творчеством Р. Рождественского представят разведчики:

**Презентация (кадры 2-6) (2 минуты**)

В) (**диск «Литературное чтение»** Л.Ф. Климановой**)**

**Прослушивание** аудизаписи стихотворения.

Учитель: Какие чувства вызвали у вас эти строки?

( Чувства сопереживания, любви к Родине, гордость за Родину, людей, которые встали на её защиту).

**Пробное действие:**

Прочитайте этот отрывок выразительно, правильно подобрав интонацию:

Упражнение «Птичий базар»- чтение вполголоса с ускорением темпа, с интонацией восхищения, с целью побуждения к действию -

РождественсогоРРождественсогоождественсого

Инд. чтение - прочитает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Анализ лирического произведения. Фронтальный опрос.

•Определите тему текста. (О войне)

•Назовите главную мысль цитатой из стихотворения (Самое лучшее и дорогое-Родина)

•Определите жанр текста. Стихотворение

•Назовите героя текста. Родина, народ-герой

•Объясните значение слова «реквием».

Д) **Кадр презентации № 7** Какое предложение по цели высказывания вы видите? О чем просит нас поэт?

Учитель читает последнюю главу Реквиема и обращается к детям:

-Что помнят старшие в ваших семьях об этой войне?

- Какая история вашей семьи связана с историей Великой Отечественной войны? (Ответы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е) **Кадры** **презентации 8-11**

Представление материала из работы Афониной Варвары о памятнике – Мемориале «Вечный огонь» в г. Бугульме.

IV**. Рефлексия.** **Работа в паре** с карандашом. Работа с иллюстрациями на развороте с.78-79

Задание.

1.Прочитайте текст про себя.

2.К репродукции какого художника относится текст?

3.Художник находился рядом с матросами, защищавшими Севастополь? Чем можете это доказать? Подчеркни выбранное предложение для доказательства.

Текст для чтения.

На развороте с.78-79 есть фотографии и репродукции картин художников..

Александр Александрович Дейнека Оборона Севастополя.

На багровом фоне горящего города четко вырисовываются белые фигуры моряков с вдохновенными лицами, идущие в последнюю атаку против напирающей безликой массы гитлеровцев, с их ровной линией штыков. Позади море и отступать некуда.

Александр Александрович Дейнека замечательный русский художник, много лет живший в Севастополе и который любил этот город. Однажды, в 1942 году ему показали фото из немецкой газеты, в котором были показаны развалины Севастополя, из которых было ясно, какие жестокие бои вели защитники Севастополя. С 12 сентября 1941 по 9 июля 1942 года Красная армия начала вести битву за Крым и Севастополь. Было много причин того, что врагам удалось в конце концов овладеть Крымом и Севастополем, но стратегически эта проигранная нами битва легла в основу будущих побед. Красная армия освободила Севастополь в течение двенадцати дней, тогда как немцы штурмовали город 250 суток. Гитлер приказывал удержать Крым во что бы то ни стало.

Дейнека изобразил трагический конец обороны Севастополя, когда последние моряки, в чистых робах, (по старинному обычаю идущие на смерть должны переодеться во все чистое), ведут последний, безнадежный бой у самой кромки воды. Уже немецкие танки прорвались к самой воде, "но штыки горячие бьют не наугад, их в живых осталось семеро ребят".

Картина Дейнека является одним из самых ярких документов эпохи, пусть это не иллюстрация к конкретному эпизоду обороны Севастополя, ясно так же, что в таком аду не могут остаться белоснежными одежды матросов, но она является одной из наиболее драматичных картин всего российского искусства. Работа была начата в феврале 1942 года, а закончил он её осенью того же года к выставке "Великая Отечественная война".

Шла война и художник никак не мог найти подходящую натуру для центральной фигуры моряка с гранатой и он пригласил на эту роль девушку-физкультурницу с подходящим телосложением. Картина производит сильнейшее впечатление трагизмом происходящего, мужеством наших бойцов, их презрением к смерти и желанием нанести как можно больший урон наступающему врагу.

V. Можно ли утверждать, что тема стихотворения Р. И. Рождественского «Реквием» посвящена **только** Великой Отечественной войне? Обоснуйте своё мнение.

Диагностическая работа:

**Фронтальная работа:**

**1.С каким событием в истории нашего Отечества 1240 года связано имя А. Невского?**

Александр Ярославич — новгородский князь. Освободил русскую землю от тевтонских рыцарей. В 19 лет (в 1242 году) одержал первую значительную победу над шведами в устье реки Невы. За эту победу князя Александра стали называть Невским, а битву на Чудском озере — Ледовым побоищем. (Ледовое побоище)

Дмитрий Иванович — князь московский. На Куликовом поле, за Доном, князь Дмитрий разгромил татарское войско, за что был назван Донским.

**2.В каком веке состоялась эта битва?** (В 1380 году)

Русские защищали свою Родину и это придавало им особые силы. Бородинское сражение состоялось 26 августа (7 сентября) 1812 года у села Бородино, в 125 км на запад от Москвы. Русской армией командовал генералфельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов.

**3.** **Бородинское сражение — крупнейшее сражение года между русскими и французскими армиями**. **В какой войне это сражение стало решающим?** (Отечественная война 1812 года)

**Индивидуальный опрос. Взаимопроверка (работа в парах). Карточка№ 2. 7 минут**

**КАРТОЧКА 2 (для индивидуальной работы) ЭТАЛОН для взаимопроверки**

1. Подберите к каждой пословице её продолжение и укажите его стрелочкой. Напишите те пословицы, в которых говориться о любви к Родине.

Велика святорусская земля, тот истинный герой

Родина краше солнца, не сохраняя её историю

Кто за Родину горой, и стены помогают

Нельзя любить Родину, а везде солнышко

Всякому мила своя сторона

В своём доме дороже золота

Максимальное количество баллов- 6

1

2. Определите автора для каждого названия произведения и поставь ту же цифру.

**2. «Реквием»**

Ф. Н. Глинка

3«Солдатская песнь» А. С. Старостин

1«Куликовская битва» Н. П. Кончаловская

4 «Слово о побоище ледовом» **Р. И. Рождественский**

Подчеркни новое произведение.

Максимальное количество баллов-4

3. Подчеркни синонимы к слову Родина – Отечество, родня, Отчизна, держава, россы.

Максимальное количество баллов-3

4. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил, и укажите стрелочкой.

Куликовская битва Александр Невский

Бородинское сражение Дмитрий Донской

Ледовое побоище М. И. Кутузов

Максимальное количество баллов-3

Критерии оценивания

Каждый правильный ответ-1 балл. В задании 16 верных слов ответов.

«5» - 15-16 верных ответов

«4» - 11-14 верных ответов

«3» - 8-10 верных ответов

**VI. Подведение итогов урока. Самоанализ.**

**Случайно ли войны 1812 года, 1941-45 г.г. названы Отечественными?**

Продолжи одно из начатых предложений**:**

1.Сегодня на уроке я узнал(а) о

2.После урока мне захотелось

А)Прочитать книги о

Б) Исследовать материал о

3.Сегодня на уроке я сумел (а)

4.На уроке я похвалил бы себя за:

Представление материала по теме урока

За выразительное чтение стихотворения

За хорошо выполненную проверочную работу.

Домашнее задание —1. Проведите исследование жизни вашей семьи в годы Великой Отечественной войны, оформите и представьте его.

2. Выразительно читать стихотворение, читать материал о Великой Отечественной войне в учебнике окружающего мира с.140-146, рассказы о войне.

**-Классификация сказок. Характерные черты каждого вида**

По сложившейся в литературоведении традиции сказки делятся на три группы:

* **сказки о животных**
* **волшебные сказки**
* **бытовые** **сказки**

**а)  Сказки о животных**

В русском репертуаре примерно 50 сюжетов сказок о животных.

Выделяются несколько тематических групп:

- сказки о диких животных

- диких и домашних животных

- домашних животных

- человеке и диких животных.

Этот вид сказок отличается от других тем, что в сказках действуют животные.

Показаны их черты, но условно подразумеваются черты человека.

Животные делают обычно то, что делают люди, но в этих сказках животные чем-то походят  на человека, а чем-то нет.

Здесь животные говорят на человеческом языке.

**Главная задача этих сказок – высмеять плохие черты характера, поступки и вызвать сострадание к слабому, обиженному.**

В книги для чтения включены сказки о животных. Больше всего детей занимает сама история.

Самые элементарные и в тоже время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Детские сказки о животных затрагивают социальные и этические проблемы в доступной для детского восприятии трактовке.

В сказках о животных важны наблюдения, экскурсии, иллюстрации, кино. Нужно научить составлять характеристику. (Вспомнить, в каких сказках и как показаны животные).

**б) Волшебные сказки.**

Волшебная сказка – это художественное произведение с четко выраженной идеей победы человека над темными силами зла.

Детям младшего школьного возраста нравится волшебная сказка.

Для них привлекательны развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел.

В этих сказках две группы героев: добрые и злые. Обычно добро побеждает зло.

**Волшебные сказки должны вызвать восхищение добрыми героями и осуждение злодеев. Они выражают уверенность в торжестве добра.**

В каждой сказке герои прибегают к помощи предметов или живых существ, обладающих волшебной силой.

Волшебные сказки объединяет волшебство: превращения.

Показана мечта народа, смекалка, талантливость, умение, трудолюбие.

**в)  Бытовые сказки.**

В бытовых сказках говорится об отношении социальных классов. Разоблачение лицемерия правящих классов – основная черта бытовых сказок. Эти сказки отличаются от волшебных тем, что вымысел в них не носит ярко выраженного сверхъестественного характера.

В сказках говориться о характерах людей, повадках животных.

Действие положительного героя и его врага в бытовой сказке протекает в одном времени и пространстве, воспринимается слушателем как повседневная реальность.

Герои бытовых сказок: барин-помещик, царь-князь, хан – жадные и равнодушные люди, бездельники и эгоисты. Им противопоставляются бывалые солдаты, бедные батраки – ловкие, смелые и умные люди. Они побеждают, и в победе им иногда помогают волшебные предметы.

**Бытовые сказки имеют большое воспитательное и познавательное значение. Ребята узнают об истории народа, его быте. Эти сказки помогают нравственному воспитанию учащихся, так как они передают народную мудрость.**

**Вывод к I главе.**

Таким образом, сказка – жанр устного народного творчества; художественный вымысел фантастического, приключенческого или бытового характера.

Несмотря на классификацию сказок, каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение для ребенка.

Ученики уже с первого класса знакомятся с устным народным творчеством, в том числе и со сказками

Задача учителя – донести до сознания ребенка народную мудрость.

**Глава II  Методика работы над текстом сказки**

**Методические рекомендации при работе над текстом сказок в начальной школе.**

Сказка для ребенка имеет большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. И не случайно в программу начальной школы включены различные сказки.

Из программы видно, что сказка занимает большое место в чтении младших школьников. Их воспитательное значение огромно. Они учат скромности, бескорыстию, вежливости, высмеивают пороки, что обусловило их сатирическую направленность.

Работа над сказкой проводится так же, как и над рассказами, но у сказок есть свои особенности.

Сказки сохраняют свою национальную индивидуальность, а каждая народная сказка своеобычно и по-своему неповторима.

Методические рекомендации

* Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа (можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку сказок).
* Перед чтением сказок о животных желательно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.
* Если читается сказка о природе, близкой детям, то используется материал экскурсии, записи в календарях природы, то есть наблюдения и опыт.
* Обычно чтение сказки о животных не требует никакой подготовки, но иногда следует напомнить в беседе о нравах и повадках животных
* Сказку читает учитель, но желательно ее рассказывать.
* Работу над сказкой вести как над реалистическим рассказом, не растолковывая, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.
* Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках.
* Не переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. Дидактизм сказки настолько силен, ярок, что дети сами делают выводы: «Поделом лягушке – не надо хвастаться» (сказка «Лягушка - путешественница»). Если дети придут к подобным заключениям то можно считать, что чтение сказки достигло цели.
* Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Поэтому прозаические сказки пересказываются как можно ближе к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок во внеклассное время помогает выражать сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей.
* Сказка используется и для обучающих работ по составлению планов, так как она отчетливо членится на сцены – части плана, заголовки легко отыскиваются в тексте сказки.
* При анализе сказки не следует акцентировать внимание на том, что что-то в ней вымысел, иначе пропадает очарование сказки.
* После отработки содержания сказки, его полного анализа, сказку следует прочитать по    ролям. Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика.
* В связи с чтением сказки возможно изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневого театра.
* Следует вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки, так как эти наблюдения повышают сознательность восприятия  сказки детьми.
* Уже в I – II классах дети встречаются со сказочными приемами троекратного повтора и замечают, что это помогает запомнить сказку.
* Работая со сказкой (чтение детей, чтение вслух взрослыми, различные формы пересказа и переложение сказок на другие виды) необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку, как источник эстетического воспитания детей и их наслаждения искусством.
* Сопоставление вариантов сказок, различных "редакций" одного сюжета у разных народов, привлечение игрушки для глубокого осмысления сказки, установление связи народной сказки с литературой.
* Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.
* Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценирование. Этому способствует насыщенность сказки диалогами.
* Под руководством взрослым составление детьми киносценариев по сюжету сказки. Данная работа – надежный путь к осмыслению сказки.
* Большое значение при чтении сказок имеет интонация. Неверная интонация "разрушает иллюзию сказочного мира". Сказка становится тусклой, неинтересной, бесцветной, а ее темперамент, отражение в ней личности, неповторимые оттенки смысла исчезают.
* Речь сказки проста, пересказ должен быть близким к тексту (со смехом, игрой или грустью).

Пересказ по иллюстрациям, по картинному плану, по словесному плану, но с    использованием речевых особенностей сказки (зачин, повторы, концовка).

* На доске выписать яркие определения, характерные выражения, необходимые для пересказа.
* Важно чтение в лицах, показ картонных кукол, кукольное выступление, теневой театр, аудиозаписи.
* Поставить проблему - каков персонаж, докажи своим рассуждением и словами текста.
* Необходима лексическая работа над словами, выражениями, фразеологическими оборотами.

**Виды работ при чтении сказок**

При чтении сказок применяются следующие виды работ:

- подготовка к восприятию сказки;

- чтение сказки;

-словарная работа;

- обмен мнением о прочитанном;

- чтение сказки по частям и их разбор;

- подготовка к рассказыванию;

- рассказывание сказки;

- обобщающая беседа (мораль сказки не переводить на человеческие отношения)

- подведение итогов;

- задание на дом.

**Методика работы со сказками**

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. А ведь именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующий формированию необходимых умений при анализе сказок.

Умения дают возможность стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания у детей нужного эмоционального тона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему.

В практике преподавания чтения сказок не редко проходят однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра, в результате чего дети усваивают не глубину содержания «сказочного мира», не его метафоричность и не скрытый в ней нравственный и социальный смысл, а лишь фабулу которую они зачастую буквально соотносят с реальной действительностью.

Главное в любой сказке может быть осмысленно младшими школьниками в том случае, если учитель при руководстве чтением сказок будет опираться на их литературоведческую специфику и последовательно формировать необходимое умение, важные в плане литературного развития учеников.

 Сказки сохраняют свою национальную индивидуальность, а каждая народная сказка своеобычно и по-своему неповторима. Работая со сказкой (чтение детей, чтение вслух взрослыми, различные формы пересказа и переложение сказок на другие виды) необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку, как источник эстетического воспитания детей и их наслаждения искусством.

 Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.

 Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика.

 Большое значение при чтении сказок имеет интонация. Неверная интонация "разрушает иллюзию сказочного мира". Сказка становится тусклой, неинтересной, бесцветной, а ее темперамент, отражение в ней личности, неповторимые оттенки смысла исчезают.

     В учебниках школы представлены все виды сказок:.
Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:
• содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
• определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
• обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
• определение специфики сказки через особенности ее системы образов.
При работе с системой образов необходимо научить детей определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать характеристику со стороны его сказочной функции. Со всеми этими персонажами младший школьник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности.
Важно также научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут.

Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:
• уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
• определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;
• выделение так называемых «сюжетных вех», или элементов сюжета (завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки);
• соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.
Композиционные особенности волшебных сказок
Существенными для отличия волшебной сказки от сказки другого жанра являются ее композиционные особенности: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание и их композиции.
Можно выделить следующие основные направления работы с детьми в этом плане:
• сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью; сформировать умение видеть специфическое начало сказки – «зачин» – и благополучный для положительных героев конец – «концовку»;
• сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;
• сформировать представление об условности сказочного пространства и времени (хронотопа волшебной сказки); научить детей видеть пространственно-временные рамки волшебной сказки, определять особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.
В работе над зачином и концовкой волшебных сказок дети должны уловить их повторяемость из сказки в сказку и в то же время их варьирование, многообразие.

Языковые формулы волшебной сказки
Работа над языком сказки не менее важна, чем изучение ее системы образов, сюжета или композиции, так как она способствует раскрытию содержания сказки, наиболее полному восприятию сказочных образов, пониманию точности, яркости и выразительности народной речи, развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, приобщению к художественному творчеству. Следует подчеркнуть, что эта работа не является отдельным этапом урока, но должна органически входить во все виды занятий.
Исходя из этого положения, а также из специфики изобразительных средств сказки можно выделить несколько направлений работы над элементами языкового оформления сказки:
• работа над спецификой обрамляющих формул сказки (зачинов, присказок, концовок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного построения;
• анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей;
• работа над пространственно-временными формулами (долго ли коротко ли; прошел год, другой);
• анализ языковых средств изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению волшебной сказки.

**Формы работы с текстом сказки:**

Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными. Укажу еще на некоторые смысловые акценты, которые представляются значимыми и с подачи учителя будут способствовать благотворному влиянию на формирование личности ребенка. Они могут реализовываться в ходе беседы о сказке, в виде вопросов, обращенных к детям, в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой.  Задания подобного типа обращают внимание детей на диалоги и короткие эпизоды в сказке, на которые они часто не обращают внимание.

Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценирование. Этому способствует насыщенность сказки диалогами.

 Под руководством взрослым составление детьми киносценариев по сюжету сказки. Данная работа – надежный путь к осмыслению сказки.