Карта описания формируемых умений в образовательной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название техникивыполнения аппликации | Шаги выполнения аппликации | Типичные ошибки обучающихся при формировании умений |
| Аппликация-мозаикаИзображения создаются из вырезанных бумажных кусочков. | Выбор фона для аппликацииПодбираем цветную бумагу для фона, лучше, если это будут сдержанные, неяркие, пастельные тона. Это нужно, чтобы не отвлекать внимание от основного изображения. | Может быть выбран фон в виде тонкого листа бумаги, что не сохранит поверхность фона. Он будет сильно деформирован от намокания клея. Это скажется на эстетических качествах работы. И цвет фона яркий может поглощать изображение и доминировать при восприятии работы. |
| Выбор формата работы | Обучающиеся могут выбирать горизонтальный формат фона, хотя изображение стремится вверх. И наоборот. Нарушается восприятие изображения. |
| Подготовка бумаги по цвету для аппликации в соответствии с традициями русского народного сарафана, оборудования для работы с бумагой (ножницы, линейка, карандаш, клей) | Может быть выбор цвета бумаги не по теме аппликации, а по настроению человека.Путает основные и дополнительные цвета, их оттенки. Неумение составлять гармоничные сочетания в изображении. |
| Заготовка деталей аппликации для низа сарафана (подола), груди сарафана (кокетки), бретелей сарафана.Вырезание бумажных кусочков – мозаики. Группирование по цвету  | Нарушение основных приемов: разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз, допуская грубые неровности при вырезании. Вырезание округлых форм путем закругления углов имеют резкие нечеткие контуры.Вырезание по контуру деталей аппликации выполнены неровно.Неуверенное резание ножницами. |
| Предварительное раскладывание деталей аппликации без клея. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. | Испытывает трудности в формировании композиции узора. Не умеет: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение орнамента в зависимости от формы конфигурации детали — на полосе, квадрате, прямоугольнике;составлять изображение предмета из отдельных частей. |
| Приклеивание элементов аппликации.Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).Теперь вводим акценты-декорируем. | Чрезмерное нанесение клея на изнаночную поверхность деталей аппликации. При прижимании деталей салфеткой, клей выходит за контуры, что утрачивает аккуратность в работе. |
| Высушивание аппликации под прессом. | Просушивание на поверхности без продавливания под прессом (грузом). Что повлечет при высыхании аппликации коробление деталей и неэстетический вид работы. |