Волгоградская государственная академия последипломного образования

(ГАОУ ДПО «ВГАПО»)

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Использование в процессе обучения русскому языку и литературе технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

Выполнила

Учитель русского языка и литературы

МКОУ Нижнечирской ООШ

Суровикинского района

Колгатина Ирина Александровна

Волгоград

2016

Содержание

**Введение**………………………………………………………………3

**Глава 1.**

Теоретические аспекты развития читательской деятельности школьников

1.1. Читательская деятельность, её сущность, структура, этапы формирования и законы развития………………………………………….8

Выводы по первой главе …………………………………21

**Глава 2.**

Конспект урока литературы с использованием технологии «Формирования типа правильной читательской деятельности»……………………………...33

**Заключение**……………………………………………………………. 53

**Список использованных источников и литературы…………**

**Приложение……………………………………**………………………58

*Чтение – это окошко, через которое дети видят*

*и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. Наш век информационный, значит, уходят на второй план чувства, мысли, отношения. Важнее знать и быть в курсе. Для этого есть телевизор, компьютер, интернет. В.Г. Белинский писал: «Книги есть жизнь нашего времени, в них нуждаются и старые, и малые». Это высказывание, к сожалению, потеряло свою актуальность. Чтобы дети все-таки взяли книгу в руки, родители прибегают к взяточничеству, поощряя их, например, шоколадом или чем-то иным, или разрешают играть в компьютерные игры после того, как они прочитают несколько страниц. Проблема чтения становится государственной. На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011 г. В Москве В.Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растет число россиян, не читающих книги совсем, а 18% населения не имеют дома книг совсем! Ни одной! Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором  Н.Светловской приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна, может применяться на

Одной из важнейших учебных целей современного литературного образования в условиях введения ФГОС является формирование личностного отношения к прочитанному. Однако сегодня наблюдается неумение обучающимися «извлекать из мертвой буквы живой смысл, поэтому основная задача учителя-словесника - показать и научить различным интерпретациям одного и того же художественного произведения, которые не искажают авторского замысла.

Проблемой формирования читательской деятельности занимались ученые О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.В. Качурин, П.И. Леонова, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская и др.

Анализируя соответствующие направления исследований, можно выделить круг вопросов, определяющих теоретический аспект **актуальности** исследования. Понятие «формирование читательской деятельности», «формирование личностного отношения к прочитанному», «приемы и методы формирования правильной читательской деятельности», отсутствие четкой системы использования методов при работе над формированием у школьников устойчивого интереса к самостоятельному чтению, порождает у педагогов – практиков массу вопросов и проблем.

К настоящему времени методика располагает богатым практическим материалом и собственной базой экспериментальных данных о процессе формирования чтения, а именно правильного чтения. Но, несмотря на большую актуальность и значимость вопросов формирования чтения, на практике они оказываются недостаточно разработанными, некоторые вопросы требуют дальнейшего изучения:

– дальнейшее исследование форм, методов и приемов формирования правильного чтения;

– дифференцированная диагностика уровня чтения детей: мало специальных унифицированных методик, позволяющих оценить уровень правильного чтения;

– создание нового дидактического материала, направленного на формирование правильного чтения.

Таким образом, в отечественной науке явно обозначилось **противоречие**: с одной стороны, современные условия требуют развития навыков чтения детей, а с другой, наблюдается недостаточная теоретическая и практическая разработанность в изучении данного вопроса. Данное противоречие обусловило выбор темы нашего исследования.

На основе вышесказанного была выбрана **тема:** «Формирование типа правильной читательской деятельности»

**Объект исследования** - процесс развития читательской деятельности.

**Предмет исследования** - методы и приемы развития читательской деятельности..

**Цель исследования**: отбор методов и приемов развития читательской деятельности школьников на основе результатов диагностики читательской самостоятельности обучающихся.

**Цель исследования предполагает решение следующих задач**:

1) изучить психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по теме исследования;

2) провести констатирующий эксперимент и определить уровень развития читательской деятельности обучающихся;

3) подобрать методы и приемы формирования читательской деятельности школьников при работе над литературным произведением.

**Гипотеза исследования**: развитие читательской деятельности будет более успешным, если при изучении литературного произведения применять методы и приемы, способствующие развитию разных сторон читательской деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

1) изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования;

2) анализ учебно-методической литературы;

Практическая значимость исследования: подобранные методы и приемы развития читательской деятельности могут быть использованы на уроках русского языка, литературы.

**База исследования:** МКОУ Нижнечирская оош

Дипломная работа, объемом - … страницы, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Дипломная работа содержит … рисунков, … таблиц.

Во введении обоснована актуальность изучаемой проблемы, определены цель, задачи исследования, его объект, предмет, методы исследования

**Глава 1. Теоретические аспекты формирования читательской деятельности школьников**

* 1. **Читательская деятельность, её сущность, структура, этапы формирования и законы развития**

Значение чтения и книги как средства образования в воспитания и развития человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний думающего и умственно развитого человека. Чтобы чтение было эффективным, важно научить обучающихся умению пользоваться книгой. Уметь читать в широком смысле слова – значит «… извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д.Ушинский.- Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное» [31]. Сформировать сознательного читателя – сложная задача, стоящая перед школой.

В 70- х годах XX века появилась научно обоснованная концепция формирования у школьников важнейшего качества личности, которое получило название «читательская самостоятельность». Н.Н.Светловская рассматривает читательскую самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт [22].

За последнее десятилетие немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в школе. Например, при автоматизации читательских умений младших школьников И.Т. Федоренко на первое место выдвигает необходимость развития оперативной памяти и внимания учащихся, В.Н. Зайцев - систему особых упражнений и их многократный повтор, А.М. Кушнир - информационно - ценностный подход, М.И. Оморокова - учет особенностей развития разных качеств навыка чтения. Так, до недавнего времени, пока не были открыты, сформулированы и апробированы законы формирования читателя, не было и не могло быть методики обучения чтению как науки.

К настоящему времени в методике обучения чтению открыты и сформулированы три основных закона: Закон знания книг, Закон деятельностного формирования читательской культуры и Закон провоцирования обучением нежелания читать. [22]

Закон знания книг – это базовый закон формирования читателя любого возраста.

«Знание книг всегда и, безусловно, есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Закон знания книг утверждает, что если обучающийся знает книги, то у него обязательно присутствует читательская самостоятельность. И наоборот, если обучающийся обнаруживает читательскую самостоятельность, то он непременно знает книги из доступного круга чтения.

Закон деятельностного формирования читательской культуры, по определению Н.Н. Светловской, отражает устойчивые связи, которые определяют уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в неё вербальных и деятельностных средств. «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг». Но из этого закона никак не следует, что на уроках чтения «по Светловской» надо изучать с детьми книгу как материальный объект. Книга и мир книг должны быть представлены детям, учащимся читать, в качестве объектов, где присутствует невидимый собеседник, с которыми дети учатся «общаться».

Закон провоцирования обучением нежелания читать формирует ребёнка-читателя. «Нежелание читать есть объективное следствие обучения школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на побуждение и формирование у них читательской самостоятельности».

**Психологические аспекты формирования интереса к чтению.**

Читательская самостоятельность должна формироваться в процессе правильной читательской деятельности, а основанием должен служить интерес, как сила, влекущая к чтению.

Л.С.Выготский считал, что «основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес».

Г.И.Щукин выделяет три этапа развития интереса:

**интерес**

**любопытство**  льность

**любознательность**

**познавательный интерес**

**Рисунок 1**

**Любопытство** – это стадия, на которой интерес связан с новизной ситуации, занимательностью того или иного предмета, или ситуации (начальный толчок). Дети отличаются любопытством. Они проявляют интерес к новым и неизвестным обстоятельствам.

И самое главное чудо – это « самоузнавание». Узнавая себя в каком-то из героев, читатель, отделяя себя от них, приходит к пониманию, что он другой. Осознание своего я – важнейшее открытие.

**Любознательность** характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интерес ребёнка связан с деятельностью, направленной на удовлетворение возникшего интереса к предмету. Обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённость деятельностью. Поддерживая интерес к чтению, в это время важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить, действия героев с жизненной ситуацией.

**Познавательный интерес** характеризуется познавательной избирательной активностью. Познавательный интерес выступает как ценнейший мотив учебной деятельности. Познавательный интерес вооружает ученика знаниями, умениями и навыками, содействует воспитанию мировоззрения, развивает самостоятельность, приобщает к практической деятельности.

**Средства формирования познавательного интереса**.

* новизна
* связь с жизненными ситуациями
* практическое применение знаний
* соревнование
* работа в группе и парах
* уроки в нетрадиционной форме
* создание ситуаций успеха
* доверие к ученику и др.

Учитель должен владеть **приёмами** поддержки интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно:

* опираться на желания читать по выбору
* учитывать интересы и склонности
* поддерживать соперничество
* обращаться к самолюбию
* одобрять успех, хвалить
* показывать достижения
* признавать достоинств
* критиковать, сопереживая…

Желанию самостоятельно читать помогает организация **игровых** уроков. Игра помогает детям проявить себя, свои способности, вовлекает ребёнка в соревнования. С другими детьми, развивает стремление самостоятельно читать, формирует дружеские отношения и взаимовыручку, получить заслуженное поощрение. Для методически грамотного обучения детей чтению надо использовать интерес, как силу, влекущую к чтению, на всех этапах формирования читательской самостоятельности, учитывая возрастные и индивидуальные способности.

Чтение – вид речевой деятельности, а речь – вид человеческого общения, то значит чтение – вид человеческого общения. Кто же говорит с нами, когда мы читаем? Конечно же, говорит с нами книга, а читатели – это собеседники книги.

Важнейшие компоненты системы понятий науки о читатели таковы:

* книга – собеседник
* метод: чтение-рассматривание
* цель чтения - общение искать и найти что-то или кого-то, чтобы «вглядевшись в чужой опыт, найти себя»
* учебная цель обучения чтению - формирование квалифицированного читателя
* квалифицированный читатель – это ребёнок или взрослый, который обладает читательской самостоятельностью, умеет, привык видеть в любой книге собеседника
* знание книги

Основной принцип обучения чтению – обучаясь читать, дети должны сразу овладеть типом правильной читательской деятельности.

**Качества читательской компетенции**

**читательский кругозор**

**техника чтения (правильность, осознанность, выразительность)**

**уровень самостоятельности**

Рисунок 2.

**Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технологии продуктивного чтения)**

В Образовательной системе «Школа 2100» существует единая для всех уроков технология формирования типа правильной читательской деятельности  «Технология продуктивного чтения», которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанночитать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
4. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
5. Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Основная задача учителя на уроках – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. Поэтому особо хотелось бы остановиться на анализе текста. Оптимальный путь анализа для решения этой задачи – «вслед за автором». Он более возрастосообразный и доступный. **Комментированное чтение и диалог с автором через текст** – это наиболее короткий и доступный «путь к автору». Вместе с тем технологияформирования типа правильной читательской деятельности предполагает использование этих приемов при анализе текста как основных.Первый этап технологии– работа с текстом до чтения – завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». На втором этапе работы с текстом в ходе перечитывания («медленного» чтения) следует показать, каким мог бы быть диалог с автором.В этом случае помогает прием комментированного чтения

**Что такое диалог с автором?** Это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.

**Как учить детей вести диалог с автором?** Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий.

1) Научитьребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.

2) Включать творческое воображение учащихся**:** по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3) Научитьребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения**.** Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4) Помочьучащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. Авторы технологии рекомендуют при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять втексте (в конце предложений) сигналы:

В – вопрос (найди, задай),

О –ответ (ответь на этот вопрос),

П – проверка (проверь точность своихпредположений именно в этом месте текста),

З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Диалог с автором используется при анализе не всех произведений. В учебники литературного чтения включено немало произведений, воздействующих в первую очередь на эмоции читателя, – здесь и без диалога все понятно. Не всегда уместен диалог и при чтении лирической зарисовки, миниатюры, приключенческого рассказа и т.д. Другое распространенное затруднение связано с нечетким пониманием того, что такое вопросы к автору. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору. Как правило**,** вопросы к автору носят подтекстовый характер**.** Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными: на выяснение причинно-следственных и других связей; на обоснование, аргументацию, доказательство; оценочные; формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

**Что такое комментированное чтение?** На этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?

**1.** Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

**2.** Однако, если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания.

**3.** Комментарий должен быть кратким и динамичным. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливаетэмоциональную реакцию детей**,** делает ее более яркой и эстетической. Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Если дети затрудняются, предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

**4.** Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу**!**

**5.** Комментируется текст в том месте**,** где это действительно необходимо**,** а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прерватьчтение ребенка. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего используются следующие **способы:** **рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), **включение воображения** детей, **сам вопрос,** который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат (*«Догадались почему?», «Почему* *именно…»*).

Далеко не каждый текст требует подробного комментария; разного по объему и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

Технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные опорные фразы, школьники, определяют  цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть  ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

**Выводы по первой главе**

В наш век научно-технического прогресса, в котором господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению, но объём  информации в мире каждое десятилетие удваивается. В связи с этим возникла проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения. Она волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребёнка, в том числе одаренных детей.  Поэтому ФГОС второго поколения направляет на смену образовательной цели: вместо передачи суммы знаний – развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности. Главное – не знания, а умение их добывать и ими пользоваться. На уроках предлагается не столько усвоить конкретные знания, как было раньше, сколько научить работать с «популярными естественнонаучными текстами, с рисунками, таблицами и простейшими схемами с целью отбора источников, поиска и извлечения информации для создания собственных устных или письменных текстов, ответов на вопросы, аргументации своей точки зрения».  Поддержать интерес к познавательно-читательской деятельности помогает технология продуктивного чтения, а именно, технология формирования типа правильной читательской деятельности. Она представляет собой трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг.

**Задача учителя**– сформировать у учеников читательские умения и навыки, главные из которых: умение представить себе картину, нарисованную автором произведения; сопереживать героям и автору; понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Ниже приведена подробная структура технологии продуктивного чтения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| Организационный момент | 1. Общая готовность детей к уроку  2. Концентрация  внимания детей  3. Общий план  действий | 1. Проверка готовности.  2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания.  3. Наличие общей установки на урок. | 1. Самоконтроль готовности.  2. Реакция на учителя, внимание.  3. Самоопределение:  – знаю, что буду делать;  – понимаю, хочу делать или нет;  – думаю, что могу сделать. |
| **Этап I. Работа**  **с текстом до чтения** | 1. Проверка домашнего задания  2. Актуализация  знаний, появление темы, проблемы урока  3. Антиципация  чтения  4. Появление целей урока | 1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость  проверки, активность способа,  соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание  возможности для учащихся  корректировать свою работу,  формировать навык самооценки и самоконтроля).  2. Точность подобранных заданий (в том числе и по тетради),  их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.  3. Организация подготовки  учащихся к чтению текста,  прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в  соответствии с их возрастом.  4. Постановка целей урока с  учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной,  психологической) готовности  учащихся к работе. | 1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с  использованием ранее изученного и освоенного инструментария.  2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока.  3. Определение смысловой,  тематической, эмоциональной  направленности текста, выделение его героев (самостоятельное) по названию, имени  автора, ключевым словам,  предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт.  4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста. |
| **Этап II. Работа**  **с текстом вовремя чтения** | 1. Первичное чтение текста  2. Перечитывание  текста (в случае  необходимости)  3. Беседа по содержанию в целом | 1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно учащимися, комбинированное, чтение  учителем; вслух или про себя)  с учётом специфики текста,  возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста.  Выбор способа выявления  первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных  впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью  смежных видов искусств) с учётом особенностей текста,  возрастных и индивидуальных  возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием  последующей работы, внесение необходимых корректив.  2. Целевое обоснование этапа,  связь с результатами выявления первичного восприятия.  Организация медленного  «вдумчивого» чтения, диалога  с автором через текст, вычитывание подтекста.  Постановка к тексту вопросов  разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и подтекстовых  вопросов с художественными  особенностями текста и возможностями учащихся.  Краткий и ёмкий комментарий  текста.  Деление текста на смысловые  части и постановка уточняющего вопроса к части.  Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе и с опорой на учебную тетрадь).  Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования  текста.  3. Обобщение прочитанного.  Выявление совпадений первоначальных предположений  учащихся с окончательными  выводами по тексту.  Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработка его  выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих  вопросов. | 1. Самостоятельное чтение  (или чтение слежение, чтение  слушание) в соответствии с  программными требованиями  к качеству чтения (осмысленность чтения).  Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение  выразить свои чувства, мысли.  Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: «Почему  прогноз оказался неточным?  Какой информации оказалось  недостаточно?» и т.д.  2. Умение включаться в диалог  с автором и с учителем, отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать  свою точку зрения.  Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.  3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему  текста. |
| **Этап III. Работа с текстом после чтения** | 1. Концептуальная беседа по тексту  2. Знакомство с  писателем.  3. Работа с заглавием, иллюстрациями.  4. Творческие задания. | 1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии  (в том числе и проблемной).  Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).  2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами  учебника, дополнительными  источниками.  3. Организация обсуждения  смысла заглавия, выбор формы обсуждения.  Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.  4. Выбор (творческого) задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на  художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста,  особенностями литературного  развития учащихся.  Выбор организационной формы выполнения задания. | 1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез,  формулирование аргументов,  контраргументов. Умение корректировать, изменять свою  точку зрения.  Выделение основной идеи  текста, его концептуального  уровня (самостоятельное).  2. Умение дать характеристику  личности писателя на основании прочитанного («Какой он?  Что его привлекает в мире,  в людях, а что отталкивает?  В чём особенность его взгляда  на мир?» и т.д.).  Корректировка своих первоначальных представлений о писателе.  Умение разводить понятия  «писатель (создатель)», «автор  (герой произведения)», «рассказчик (повествователь)».  Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь,  словарь и пр.).  3. Определение «характера»  заглавия: что оно отражает –  тему или идею.  Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со  взглядом художника.  4. Выполнение (творческого)  задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно,  под руководством учителя, в паре, в группах. |
| Подведение  итогов урока |  | Аргументированное оценивание качества состоявшегося  чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности.  Повторение выведенных законов, определений (нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися. | Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился …», «Я ещё не очень хорошо читаю  выразительно, мне надо …»).  Перечисление своих действий:  читали рассказ (ФИО автора) «…» (название произведения)  и т.д. Демонстрация главного  итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр. |
| Домашнее задание | Творческое задание | Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целями следующего урока.  Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.  Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).  Самостоятельное чтение текста.  Задание в учебной тетради.  Заучивание наизусть.  Работа по развитию речи. |  |

**Глава II.**

**Конспекты уроков с использованием технологии «Формирования типа правильной читательской деятельности»**

**Предмет**: литература

**Учебник**: Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.В2ч./ Автор-составитель: В. Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2009 г

**Название раздела, темы:** Произведения русских писателей XIX века.

**Тема урока: А.П.Чехов «Хамелеон» 7 класс**

**Цели урока: 1) *.*** - познакомить учащихся с рассказом А.П.Чехова «Хамелеон»

- формирование умения:

. работать в группе;

• графически оформлять материал;

• творчески перерабатывать полученную информацию.

• определить идейное содержание рассказа А.П. Чехова, особенности характера героя чеховского произведения.

- формировать навык учащихся более вдумчиво работать с текстом, выделяя ключевые понятия и выявляя их основные признаки,

- закрепить знания учащихся по работе над глубоким анализом произведения.

**2.** ***Развивающая***

В ходе условия решения дидактических целей создать условия для развития:

- критического мышления

- познавательной активности

- наблюдательности

- коммуникативной культуры (умение слушать и слышать)

**Образовательные:**

* познакомить учащихся с рассказом А.П.Чехова «Хамелеон»;
* формировать умение анализировать художественный текст, делать обобщающие выводы.

**Развивающие:**

* **способствовать**развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлективному творческому мышлению).

**Воспитательные:**

* воспитывать читательскую культуру школьников.

**Планируемые результаты:**

***Познавательные УУД:***

**1)** формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;

**2)** формируем умение находить ответы на вопросы в тексте.

***Коммуникативные УУД:***

**1)**формируем умение слушать и понимать других;

**2)**формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

**3)** формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;

***Регулятивные УУД:***

**1)** формируем умение высказывать своё предположение на основе работы по содержанию рассказа;

**2)** формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

**3)**формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

***Личностные УУД:***

**1**) формируем умение выказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;

**2**) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной

деятельности;

**3)**формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Тип урока:**урок новых знаний: знакомство с художественным произведением.

**Технология:** формирование типа правильной читательской деятельности

**Методические приёмы**: чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, заполнение таблицы, опережающее задание.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, презентация, раздаточный материал (текст, таблица),

**Межпредметные связи: биология, изобразительное искусство**

#### Ход урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы**  **урока** | Деятельность учителя | **Деятельность ученика** |
| **1** | Орг. момент | Проверяет готовность к уроку, приветствует обучающихся. | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку. |
| **2** | Работа с текстом до чтения.  Появление целей урока | -В чем заключается отличие сатирического произведения от юмористического?  -На уроках биологии вы знакомились с представителем класса пресмыкающихся, к которым относится **хамелеон.** Какова особенность этого животного?  -Как вы думаете, оком или о чем пойдет речь в этом произведении?  - Есть ли у А.П.Чехова рассказы о животных? О чем он писал?  -Предположите, почему рассказ называется «Хамелеон»?    Сформулируйте тему и цель урока.  -Какого человека А.П.Чехов называет Хамелеоном? | Юмор - ….  Сатира - …..  Хамелеон меняет окраску в зависимости от условий.  Запись предположений на доске. 2-3 ветви-версии о чем пойдет речь в рассказе.  Запись предположений на доске. 2-3 ветви-версии.  Строят логическую цепь рассуждений**,** формулируют тему, ставят цель и задачи урока. |
|  | Первичное чтение текста  (Чтение с остановками)  Текст разбит на смысловые части | -Перед вами рассказ, читаем его по частям, делая остановки.  Чтение 1 части.  – Кто герой рассказа? (Очумелов, полицейский надзиратель )  – Кто такой полицейский надзиратель?  Полицейский надзиратель – полицейский, который следит, надзирает за порядком.  – Место действия? (базарная площадь)  – Как автор определил жанр произведения? (Рассказ)  – Какая часть рассказа перед нами? (Экспозиция, начало завязки – но вдруг)  – Что же могло произойти? Какова завязка произведения?  – Проверим, правы ли вы   Чтение 2 логической части.  - Итак, появляется еще один герой. Кто? (человек, который гонится за собакой )  - Как вы думаете, полицейский надзиратель Очумелов обратит внимание на это происшествие? Почему?  - Давайте посмотрим, верны ли ваши предположения.  Чтение 3 части.  - Что произошло? (ответы учащихся)  - Почему у одного из персонажей фамилия Хрюкин? Каким может быть человек? Предположите.  - Чью сторону в назревающем конфликте поддержит Очумелов?  - Предположите, почему « в слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».  Чтение 4 части.  Подчеркните ключевые слова, при помощи которых Очумелов характеризует собаку.  - Продолжите наблюдение над текстом. Меняется ли ваше представление о ситуации? А представление Очумелова? Что будет происходить дальше?  Чтение 5 части.  – Что говорит о законе полицейский надзиратель? Подчеркните эти слова в тексте. Какой вопрос все время занимает толпу? ( Чья собака? )  Чтение 6 части.  - Как теперь характеризует собаку Очумелов?  Чтение 7 части.  Предположите:  1. Кто победит в конфликте?  2. Какая судьба ждет собаку?  3. Оцените поведение Очумелова с позиции нравственности.  Чтение 8 части.  Вернемся к нашей таблице с ключевыми словами.  - Можно ли проследить по ключевым словам , как меняется отношение Очумелова к конфликтной ситуации? Почему он так часто меняет свое мнение ?  - Как ему следовало действовать? (Очумелов вообще не должен выяснять, чья собака, а должен узнать, кто виноват)  - На что направлены действия и мысли Очумелова во время всех его изменений? (Они направлены только на одно: обезопасить и выгородить себя, сущность «дела» его не интересует) Хорошо ли это?  -Название рассказа отражает тему или идею произведения?  - На ваш взгляд это юмористическое или сатирическое произведение? Почему?  - Какие средства помогают Чехову передать комизм ситуации?  - Назовите фамилии героев. О чем они говорят?  -Какие детали использует А.П. Чехов? С какой целью? | Выбирают наиболее вероятные версии, строят осознанно речевые высказывания.  Читают части рассказа, отвечают на вопросы, предполагают то, что будет происходить далее. Демонстрируют различные мыслительные навыки.  Небольшие выступления по теме.  Рассуждают о верности своих предположений, сопоставлении их с авторской позицией.  Читают по ролям, дают оценку чтению товарищей, принимают замечания учителя.  Очумелов- отглаголов очуметь, одуреть;  Елдырин – сварливый, корыстный человек; Хрюкин (золотых дел мастер) – грязнуля, кричащий отрывисто; Жигалов – пройдоха, плут.(Словарь В.И.Даля)  Узелок, конфискованный крыжовник, глаза собаки. Открытые двери лавок, сонные физиономии, окровав- ленный палец.  -чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания. |
| **3** | **Работа с текстом после чтения** | - Мы прочитали рассказ «Хамелеон». Давайте вернемся к теме нашего урока и попробуем ответить на вопрос:  «Так какого же человека Чехов называет хамелеоном? И почему?»  - Можем ли мы сейчас в 21 веке встретить «чеховского хамелеона?» (1группа)  Напишите эссе «Кто опаснее: хамелеон или толпа?» Используйте структуру:   1. Я считаю, что…. 2. Я считаю так, потому что… 3. При этом я принимаю во внимание, что… | Самостоятельно решают поставленную задачу, пишут эссе, проявляя индивидуальность. |
| **4** | **Домашнее задание** | 1.Подготовить выразительное чтение отрывка.  2.Подготовить чтение по ролям.  3.Какие вопросы вы хотели бы задать автору рассказа?  4. -М.М.Пришвин говорил: «Приспособляясь, люди хотят сохранить себя и в то же время теряют себя». Объясните его слова. | Осуществляют выбор задания. |
| **5** | **Рефлексия** | -Представьте, что такая история случилась сейчас. Подумайте, где она могла произойти, кем по роду занятий могли быть действующие лица, какое положение в обществе они могут занимать? |  |

**Этапыработы**

***Содержание урока***

Антиципация чтения. Постановка темы и цели урока

- Обратите внимание на доску. Что изображено на экране? (хамелеон). Что это за животное и в чем его особенность?

**Проводится словарная работа.**

Хамелеон — животное, относящееся к классу пресмыкающиеся, отряду чешуйчатые, обитают в Северной Африке, Южной Испании, Индии и ряде других мест с жарким, сухим климатом. Хамелеоны известны своей удивительной способностью - менять цвет кожи в соответствии с цветом окружающей среды. Это происходит из-за сокращения или расширения особых пигментных клеток, которые находятся в коже по всему телу. Такой приспособительный и защитный механизм отлично защищает хамелеона от нападок хищников. Изменение окраски кожи происходит также при испуге, изменении температуры окружающей среды, освещенности.

(затем на экране появляется портрет А.П.Чехова). Ребята, скажите, пожалуйста, как связаны между собой эти два изображения? (ответы детей. )

- Есть ли у Чехова рассказы о животных? А о чем он писал?

- Почему рассказ называется «Хамелеон»? Предположите.

- Давайте сформулируем тему нашего урока. «Какого человека Чехов называет хамелеоном?»

- Чтобы ответить на этот вопрос, мы прочитаем с вами рассказ Чехова, написанный им в 1884 году.

**II. Работа с текстом**

Предлагает алгоритм работы:

1.чтение текста от «остановки до остановки»;  
2.«вопрос – прогноз по поводу развития сюжетной линии в отрывке»;  
3. «ответ – предположение, его обоснование».

Задает вопросы после каждого отрывка с целью анализа прочитанного.

Индивидуальное чтение текста небольшими отрывками. После прочтения части учащиеся анализируют данный отрывок с использованием вопросов.

Поиск и выделение необходимой информации, анализ, сравнение.

Решение проблемы, построение логической цепочки рассуждений, выделение ключевых слов и их обоснование.

Планирование, прогнозирование, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принятие решений. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Сотрудничество в поиске информации.

**Чтение с остановками**

***Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина…На площади ни души… Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.***

***- Так ты кусаться, окаянная?-слышит вдруг Очумелов…***

**Вопросы:**

– Кто герой рассказа? (Очумелов, полицейский надзиратель )

– Кто такой полицейский надзиратель? (Если дети не знают, проводим словарную работу:

Полицейский надзиратель – полицейский, который следит, надзирает за порядком.

– Место действия? (базарная площадь)

– Как автор определил жанр произведения? (Рассказ)

– Какая часть рассказа перед нами? (Экспозиция, начало завязки – но вдруг)

– Что же могло произойти? Какова завязка произведения?

– Проверим, правы ли вы. **Чтение второй логической части.**

***Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. за ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.***

- Итак, появляется еще один герой. Кто? (человек, который гонится за собакой )

- Как вы думаете, полицейский надзиратель Очумелов обратит внимание на это происшествие? Почему?

- Давайте посмотрим, верны ли ваши предположения.

**Чтение третьей части.**

***Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец.***

***В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. в центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.***

***- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю…-начинает Хрюкин, кашляя в кулак.- Насчет дров с Митрий Митричем,-и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец… Вы меня извините, я человек, который работающий… Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому-я этим пальцем, может, неделю не пошевельну… Этого ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть..***

- Что произошло? **(**ответы учащихся**)**

**- Почему у одного из персонажей фамилия Хрюкин? Каким может быть человек? Предположите.**

**- Чью сторону в назревающем конфликте поддержит Очумелов?**

**- Предположите, почему « в слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».**

**Чтение следующей части.**

***- Гм! ..Хорошо…-говорит Очумелов строго, кашля и шевеля бровями.-Хорошо…Чья собака? Я этого так не оставлю! Я покажу вам как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака т прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, - обращается надзиратель к городовому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная…Чья это собака, спрашиваю?***

***- Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.***

Подчеркните ключевые слова, при помощи которых Очумелов характеризует собаку.

…

**Слова Очумелова…**

**Собака…**

**В начале рассказа**

**В середине текста**

**В конце рассказа**

- Продолжите наблюдение над текстом. Меняется ли ваше представление о ситуации? А представление Очумелова? Что будет происходить дальше?

***- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто…Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем… Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь… известный народ! Знаю вас, чертей!***

***- Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она, не будь дура, и тяпни… Вздорный человек, ваше благородие!***

***- Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом… А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано… Нынче все равны… У меня у самого брат в жандармах… ежели хотите знать…***

***- Не рассуждать!***

***- Нет, это не генеральская… - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все больше лягавые…***

***- Ты это верно знаешь?***

***- Верно, ваше благородие…***

***- Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.***

– **Что говорит о законе полицейский надзиратель? Подчеркните эти слова в тексте. Какой вопрос все время занимает толпу?** ( Чья собака? **)**

**Чтение следующей части.**

***- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что-то ветром подуло... Знобит… Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что нашел и прислал… И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу… Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь… А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..***

***- Повар генеральский идет, его спросим… Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку… Ваша?***

***- Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!***

**Вопросы:** - Как теперь характеризует собаку Очумелов?

- Предположите, как сейчас поведет себя надзиратель?

**Чтение последней части.**

***- И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать… Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая… Истребить, вот и все.***

**Работа в группах. Предположите:**

1. Кто победит в конфликте?

2. Какая судьба ждет собаку?

3. Оцените поведение Очумелова с позиции нравственности

***- Это не наша, - продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч…***

***- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?***

***- В гости…***

***- Ишь ты, господи… Соскучились по братце… А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад… Возьми ее… Собачонка ничего себе… Шустрая такая… Цап этого за палец! Ха-ха-ха… Ну, чего дрожишь? Ррр… Рр… Сердится, шельма… цуцик этакий…***

***Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада… Толпа хохочет над Хрюкиным.***

***- Я еще доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.***

– **Ожидаемо ли было развитие ситуации? Над чем хохочет толпа? Почему Хрюкину не сочувствуют?**

Вернемся к нашей таблице с ключевыми словами.

- Можно ли проследить по ключевым словам , как меняется отношение Очумелова к конфликтной ситуации? Почему он так часто меняет свое мнение ?

- Как ему следовало действовать? (Очумелов вообще не должен выяснять, чья собака, а должен узнать, кто виноват)

- На что направлены действия и мысли Очумелова во время всех его изменений? (Они направлены только на одно: обезопасить и выгородить себя, сущность «дела» его не интересует) Хорошо ли это?

**Возвращает учащихся к первоначальным предположениям, помогает установить причинно-следственные связи между блоками информации;**

- помогает учащимся творчески переработать, проанализировать полученную информацию.

Соотносят новую информацию со старой, используя знания актуализированные на стадии осмысления;

- обмениваются мнениями друг с другом, аргументируя свою точку зрения;

- анализируют собственные мыслительные операции и чувства.

Обобщение, подведение под понятие, постановка и формирование проблемы.

III. Работа с текстом после чтения

- Мы прочитали рассказ «Хамелеон». Давайте вернемся к теме нашего урока и попробуем ответить на вопрос «Так какого же человека Чехов называет хамелеоном? И почему?»

Закончить урок , выполнив задания. (работа в группах)

1. Можем ли мы сейчас в 21 веке встретить «чеховского хамелеона?» (1группа)

2. Составьте синквейн на тему: «Хамелеон» (2 группа)

Домашнее задание. Напишите эссе: «Человек – хамелеон: какой он?

**Текст**

**Чтение с остановками**

**часть 1**

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина…На площади ни души… Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

- Так ты кусаться, окаянная ?- слышит вдруг Очумелов…

**Вопросы:**

– Кто герой рассказа? (Очумелов, полицейский надзиратель )

– Кто такой полицейский надзиратель?

Полицейский надзиратель – полицейский, который следит, надзирает за порядком.

– Место действия? (базарная площадь)

– Как автор определил жанр произведения? (Рассказ)

– Какая часть рассказа перед нами? (Экспозиция, начало завязки – но вдруг)

– Что же могло произойти? Какова завязка произведения?

– Проверим, правы ли вы.

**Чтение 2 логической части.**

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. за ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

**Вопросы:**

- Итак, появляется еще один герой. Кто? (человек, который гонится за собакой )

- Как вы думаете, полицейский надзиратель Очумелов обратит внимание на это происшествие? Почему?

- Давайте посмотрим, верны ли ваши предположения.

**Чтение 3 части.**

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец.

В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. в центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю…-начинает Хрюкин, кашляя в кулак.- Насчет дров с Митрий Митричем,-и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец… Вы меня извините, я человек, который работающий… Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому-я этим пальцем, может, неделю не пошевельну… Этого ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть..

**Вопрсы:**

- Что произошло? (ответы учащихся)

- Почему у одного из персонажей фамилия Хрюкин? Каким может быть человек? Предположите.

- Чью сторону в назревающем конфликте поддержит Очумелов?

- Предположите, почему « в слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».

**Чтение 4 части.**

- Гм! ..Хорошо…-говорит Очумелов строго, кашля и шевеля бровями.-Хорошо…Чья собака? Я этого так не оставлю! Я покажу вам как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака т прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, - обращается надзиратель к городовому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная…Чья это собака, спрашиваю?

- Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

**Подчеркните ключевые слова, при помощи которых Очумелов характеризует собаку.**

…

Слова Очумелова…

Собака…

В начале рассказа

В середине текста

В конце рассказа

Чтение 5 части

- Продолжите наблюдение над текстом. Меняется ли ваше представление о ситуации? А представление Очумелова? Что будет происходить дальше?

- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто…Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем… Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь… известный народ! Знаю вас, чертей!

- Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она, не будь дура, и тяпни… Вздорный человек, ваше благородие!

- Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом… А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано… Нынче все равны… У меня у самого брат в жандармах… ежели хотите знать…

- Не рассуждать!

- Нет, это не генеральская… - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все больше лягавые…

- Ты это верно знаешь?

- Верно, ваше благородие…

- Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

**Вопросы**

– Что говорит о законе полицейский надзиратель? Подчеркните эти слова в тексте. Какой вопрос все время занимает толпу? ( Чья собака? )

**Чтение 6 части.**

- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что-то ветром подуло... Знобит… Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что нашел и прислал… И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу… Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь… А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

- Повар генеральский идет, его спросим… Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку… Ваша?

- Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

**Вопросы:**

- Как теперь характеризует собаку Очумелов?

- Предположите, как сейчас поведет себя надзиратель?

**Чтение последней части.**

- И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать… Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая… Истребить, вот и все.

**Вопрсы:**

1. Кто победит в конфликте?

2. Какая судьба ждет собаку?

3. Оцените поведение Очумелова с позиции нравственности

- Это не наша, - продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч…

- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

- В гости…

- Ишь ты, господи… Соскучились по братце… А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад… Возьми ее… Собачонка ничего себе… Шустрая такая… Цап этого за палец! Ха-ха-ха… Ну, чего дрожишь? Ррр… Рр… Сердится, шельма… цуцик этакий…

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада… Толпа хохочет над Хрюкиным.

- Я еще доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

**Вопросы:**

– Ожидаемо ли было развитие ситуации? Над чем хохочет толпа? Почему Хрюкину не сочувствуют?

Вернемся к нашей таблице с ключевыми словами.

- Можно ли проследить по ключевым словам , как меняется отношение Очумелова к конфликтной ситуации? Почему он так часто меняет свое мнение ?

- Как ему следовало действовать? (Очумелов вообще не должен выяснять, чья собака, а должен узнать, кто виноват)

- На что направлены действия и мысли Очумелова во время всех его изменений? (Они направлены только на одно: обезопасить и выгородить себя, сущность «дела» его не интересует) Хорошо ли это?

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Настоящее исследование посвящено рассмотрению технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

В ходе проведенного исследования были решены все поставленные задачи.

1. Решением проблем в области читательской деятельности занимались такие видные ученые, как О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.В. Качурин, П.И. Леонова, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская и др. Н.Н.Светловская рассматривает читательскую самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт. Анализ учебно-методической литературы показал, что развитие читательской деятельности школьников будет эффективным, если на уроках и вне их будут использованы следующие методы обучения: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказ; пересказ от одного из персонажей; передача прочитанного по ролям; инсценировка; словесное и графическое иллюстрирование прочитанного и др.

2. На основании результатов констатирующего эксперимента были отобраны приемы технологии формирования типа правильной читательской деятельности, направленные на развитие читательской самостоятельности

школьников. Представленный комплекс приемов с одинаковым успехом формирует все аспекты читательской деятельности школьников.

Такая работа должна систематически проводиться на уроках. Это позволит привить ученикам интерес к чтению, будет способствовать развитию гармоничной всесторонне развитой личности, и, конечно, поможет воспитать из школьника квалифицированного читателя.

Из сказанного следует вывод, что овладение школьниками сторон читательской деятельности – сложный процесс, требующий специальной целенаправленной работы учителя.

3.Данная технология такова, что может эффективно использоваться при работе с любыми текстами, любой информацией.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна, может применяться на уроках окружающего мира, истории и даже иностранном языке.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

# 1. Л.И. Божович. Изучение мотивации поведения детей и подростков /Под ред. Л.И. Божович и Л.В. Благонадежиной. – М., 1972.

2. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтении. / Початкова школа. – 2002. - № 10. – С.36-38.

3. Выготский Л.С. « Психология развития человека». -М., 2003.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. -М.,1991.

5. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.

6. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. - М.: Дрофа, 2005. – 96с.

7. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1958.

8. Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.56-65.

9. Кубасова О.В. Как помочь ребёнку стать читателем. -Т.,2004.

10. Леонтьев А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А.Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95с.

11. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта / Начальное образование. – 2004. - № 3. – С.10-15.

12. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] http://uobr.net/wpcontent/uploads/2007/litdeyatelnoct.htm

13. Немов Р.С. Психология. -М., 1995.

14. Немов Р.С. Психология образования. -М.,1994.

15. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А.Неборская. – М.: Академия, 2006. – 85с.

16. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.35-37.

17. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160с.

18. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем / Начальная школа. – 1999. - № 12. – С.33-38.

19. Пичерол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению / Начальная школа. – 2005. - № 2. – С.15-17.

20. Подласный И.П. Педагогика начальной школы. -М., 2000.

21. Светловская. Н.Н. Методика внеклассного чтения.- М.,1977.

22. Светловская. Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа.- №1.- 2003.

23. Светловская Н.Н. Что такое полноценное чтение с позиций читательской самостоятельности // Начальная школа.- №2.-2000.

24.Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением // Начальная школа.- №6.-2005.

25. Светловская Н.Н. Науке о формировании читателя-40 лет // Начальная школа.-№5.- 2006.

26. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 1999. – 248с.

27. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 2001. – 282с.

28. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288с.

29. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека.- №6.-2001.

30. Тихомирова И.И. Чудо чтения / Начальная школа: – 1999. - № 6. – С.61-65.

31. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К.Д.Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1954.

32. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Школьная библиотека.-№9.-2004.

33. Шкабура И.А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности // Начальная школа плюс до и после. - 2008. - №11

34. Сайт « Школа 2100»

**Приложение 1.**

Антон Павлович Чехов «Хамелеон»

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой

шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху

наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

- Так ты кусаться, окаянный? - слышит вдруг Очумелов. - Ребята, не

пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного

склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой накрахмаленной рубахе и расстегнутой жилетке.

Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: "Не пущай!" Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

- Никак беспорядок, ваше благородие!.. - говорит городовой.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: "Ужо я сорву с тебя, шельма!", да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала - белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

- По какому это случаю тут? - спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу.

- Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... - начинает Хрюкин, кашляя

в кулак. - Насчет дров с Митрий Митричем, - и вдруг эта подлая ни с того ни

с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа

у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому - я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари

терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

- Гм!.. Хорошо... - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. -

Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак

распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, - обращается надзиратель к городовому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Не медля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

- Это, кажись, генерала Жигалова! - говорит кто-то из толпы.

- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас,

как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? - обращается Очумелов к Хрюкину.

- Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

- Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она - не будь

дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

- Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие

умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед

богом... А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе

сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели

хотите знать...

- Не рассуждать!

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. - У

генерала таких нет. У него все больше лягавые...

- Ты это верно знаешь?

- Верно, ваше благородие...

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта - черт

знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку

держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве,

то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально - не

дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!

Пора...

- А может быть, и генеральская... - думает вслух городовой. - На морде

у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видели.

- Вестимо, генеральская! - говорит голос из толпы.

- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром

подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака- нежная тварь... А ты, болван, опусти руку!

Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

- Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый,

сюда! Погляди на собаку... Ваша?

- Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

- И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. - Она бродячая!

Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и

бродячая... Истребить, вот и все.

- Это не наша, - продолжал Прохор. - Это генералова брата, что

намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? - спрашивает

Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. - Ишь ты, господа! А я и не знал! Погостить приехали?

- В гости...

- Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так

это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе...

Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр...

Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет

над Хрюкиным.

- Я еще доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и, запахиваясь в

шинель, продолжает свой путь по базарной площади.