Гимназия Донского Академического развития

**Проект**

"Театр теней в творчестве театр-студии "ДАР"

Работу выполнили:

Учащиеся 3б класса,

Руководитель:

Кучейник Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования "Театр"

г.Ростов-на-Дон, 2022год

**Паспорт проектной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название проекта | Театр теней в творчестве театр-студии «ДАР» |
| Автор проекта | Учащиеся 3б класса Гимназии Донского Академического развития |
| Научный руководитель | Кучейник Елена Сергеевна |
| Тип исследовательской работы | Ролевой |
| Цель проекта | Использование в театральных постановках театра теней, а также синтез театра драматического и театр теней |
| Задачи проекта | Экспериментальным способом, а именно постановкой различных номеров, спектаклей показать способность театр теней быть в нашей театр-студии «ДАР» |
| Результат проекта (продукт) | Постановка спектакль «Я узнал…» |
| Этапы проекта | 1. Создание этюдов в технике театра теней.
2. Написание пьесы.
3. Постановочный период.
4. Репетиционный период.
5. Выпуск спектакля.
 |
| Материально-техническое обеспечение проекта | Музыкальная аппаратура, прожектор и ширма, реквизит. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение  | 4 |
| 1 Сценарий пьесы «Я узнал…»  | 5 |
|  | 1.1 Действие 1  | 9 |
|  | 1.2 Действие 2  | 6 |
|  1.3 Эпилог  | 14 |
| Заключение  | 15 |
| Список использованных источников  | 16 |

 |  |
|  |  |
|  |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

Театральная постановка – модель действительности, настоящей жизни, позволяющая развернуть действие в пространстве и времени, создать атмосферу происходящего здесь и сейчас. И в то же время язык театра условен – это простейшая знаковая система, которая легко обучает начальным навыкам погружения в художественную реальность.

Театр – синтетическое искусство. На зрителя воздействуют сразу практически все виды искусства: живопись (декорации, костюмы), музыка (звуковое сопровождение), танец (пластика актеров), литература (текст). В 21 веке в профессиональных театрах есть множество способов для создания различных атмосфер, на зрителя воздействуют не только через декорации, но и через спецэффекты. Влюбительском театре такой техники нет, поэтому для достижения поставленных целей в театральных постановках, для возможности показать зрителю, то, что технически мы изобразить не можем, мы в театр-студии используем театр теней.

**Актуальность.** Данная тема актуальна, потому как театральное искусство не исчезает, а развивается. Бытовало мнение, что с появление телевиденья исчезнет театр. Телевиденье существует давно, но и театр не заканчивает свое существование. Театр – это то, что происходит здесь и сейчас. Кино можно перемотать и посмотреть заново, театр не поставишь на паузу, зритель является неотъемлемой частью спектакля. Конечно же без зрителя театра не будет, для того чтобы зритель приходил, его надо увлекать, удивлять, давать почувствовать себя единым с каждым персонажем и всем происходящим на сцене. Игра теней уводит за собой, позволяет фантазии вести тебя все дальше и дальше сквозь пространство. Поэтому мы в театр-студии «ДАР» используем и эту возможность, для того чтобы удивлять и завлекать зрителя. Ещё один большой плюс театра теней, то что он помогает развиваться актерам, познавать новые грани актерского мастерства, через пластику и фантазию.

**Цель** исследования. Результат, который мы хотим получить в ходе нашего исследования – это безусловная простота использования, а также синтез театра драматического и театр теней. Ведь теневой театр не обязан существовать как самостоятельное явление. Театр теней отлично может сочетать в себе текст и пластику актера. Конечно же в теневом театре, так исторически сложилось первостепенную роль отдают кукле. Мы же хотим исследовать театр теней – тень человека. Ведь с помощью пластики можно изобразить и радость, и печаль, восторг и уныние. При этом мы поможем не только зрителю сопереживать актерам и включится на 100% в ход событий, но и актеру развивать свою пластику, мимику, жест, учится доносить до зрителя самые тонкие чувства и стремления через пластику своего тела. Если же театр теней нужно озвучить, то это отдельная работа. Тут вы можете увидеть настоящее сходство с кинематографом и мультипликацией. Разница заключается в том, что если в названых видах искусства можно сделать несколько дублей, то в театр теней – это не работает. Поэтому, как и во время драматического театра, так и во время театра теней ответственность на актерском составе велика. Театр теней нам дает возможности, которые в силу возраста нам не доступны в драматическом театре. Мы не можем достоверно сыграть взрослого человека, а вот благодаря теневому театру у нас есть возможность расширять репертуар.

**Задачи исследования**. Экспериментальным способом, а именно постановкой различных номеров, спектаклей показать способность театр теней быть в нашей театр-студии «ДАР». Суметь овладеть всеми способами и навыками, которые необходимы для воссоздания теневого театр на нашей сцене.

**Проблема** – театр теней редко используется в любительском театре. Театр теней мало используется, а ведь техническая часть появления такого вида театра в любом театральной организации не сложна, прожектор и ширма. А дальше лишь фантазия и пластика. Так из руки может получиться змея, из двух людей предмет быта, из маленького человечка – большой человек.

**Новизна** – в ходе исследования нового обнаружено то, что театр теней, как и драматический театр синтетический, он также включает в себя все виды искусства. Он может существовать как самостоятельно, так и быть частью драматического театра или эстрады.

На данный момент есть множество различных проектов, статей, литературыпо теме театра теней. Но даже если не изучать её, а владеть элементами актерского мастерства, будет очень просто для актера воплотить на сцене теневой театр. Главное понять секреты света и тени.

**Методика исследования**. Мы в театр-студии «ДАР» уже делали постановки с использованием театр теней. Это были как отдельные номер и постановки, так и синтез драматического и теневого театра.

**Сценарий пьесы «Я узнал…»**

**Место действия**: коридор школы.

**Действующие лица**:

Варвара

Ляля

Марина

Светик

Алина

Полина

Алиса

Николай

Андрей,

Илья

Данил

Димка

Тимофей

 **Действие 1**

*(Звонок. Из зрительного зала бегут дети, кричат «УРА», на сцену поднимается Варвара со стопкой книг, читает. Выход Алиса, затем Димка и Андрей читает книгу)*

***Алиса.*** Что ты там Варя, опять читаешь? Пойдем в парк на роликах покатаемся! Погода просто блеск!

***Варвара.*** Не хочу, Алиса. Книга интересная!

***Алиса.*** Дай тогда и мне чего-нибудь почитать…

***Димка.*** Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка,
И лесок,
В поле – каждый
Колосок,
Речка,
Небо надо мною –
Это все мое, родное!

Вот так завтра на урок приду, стихотворение это расскажу и всё!

***Андрей***. И думаешь, будет тебе пятерка? А нет, я его расскажу, только не так расскажу, а с выражением, вот послушай!

Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка,
И лесок,
В поле – каждый
Колосок,
Речка,
Небо надо мною –
Это все мое, родное!

Как вам девочки?

***Варвара***. Что ты говоришь, прослушала, прости!

***Андрей***. Говорю, приду, завтра на урок и пятерку получу! А вы что ещё здесь? Ведь уроки давно закончились?

***Варвара***. А ты, Андрюша?

***Димка***. Мы в библиотеке были, стихотворение искали. Что делаете?

***Варвара***. Читаю.

***Алиса***. Не видно, что ли! Я ее в парк звала, а она ни в какую.

***Андерй.*** А ты что делаешь?

***Алиса.*** Да ничего, картинки смотрю…

***Димка***. Варя, а какую книгу сегодня изучаешь?

***Варвара***. «Волшебник изумрудного города».

***Димка***. Ииии.

***Варвара***. Что и?

***Димка***. Ну, ты же у нас всезнайка, ты всегда рассказываешь нам все, что сегодня у тебя ни каких мыслей?

***Варвара***. Почему же ни каких мыслей, есть. Вот читаю я и понимаю, насколько все стереотипно, вот сказали Страшиле, что у него солома в голове и это значит, что он глупый, нет мозгов, так он и живет, но на самом та деле у него всегда из любой ситуации находится гениальный выход.

***Андрей*.** Ииии?

***Варвара***. Ну что, возьми и прочитай!

*(выразительный взгляд)*

***Варвар***. Ну ладно, а дровосек, да какой же он бессердечный, да он же самый ранимый и чуткий персонаж, ну как бессердечный человек, может быть ранимым. Да и лев вовсе не трус. Они всегда были смелыми, умными и с сердцем, но навязанное обществом мнение все изменило, стереотипы, понимаешь?

***Вместе.*** *(многозначительно)* Дааааа.

*(на сцене появляются остальные персонажи, кроме Ляли и Тимофея)*

***Светик***. О что тут у вас за собрание?

***Данил***. Что-то важное обсуждаете?

***Алина.*** Книги кругом, литературный вечер?

***Димка.*** Да помолчите вы! Так что Варя?

***Варвара***. Хорошо, вот например ты, Дима. Смотри.

*(театр теней, действия под текст)*

|  |
| --- |
| 1. На тени появляется мальчик, который играет в телефоне в игры;
2. Ему приносят книги, он их читает;
3. Дают футбольный мяч, он им играет;
4. Дают веник, мальчик подметает.
 |

***Варвара***. Вот он ты, сказали тебе однажды, что ты лентяй и кроме игр и телефона тебе больше ни чего и не надо. Так ты себя так и ведешь!

***Николай***. А на самом деле, ты же мог бы взять книгу и читать. Это ведь интересно. Отучился бы после в университете и стал бы бизнесменом, например.

***Полина.*** Или взял бы мяч футбольный и стал бы профессиональным футболистом.

***Димка***. Ага, Поля, ты права. Физическая ведь подготовка у меня хорошая.

*(выходит Ляля)*

***Ляля***. Или просто пошел бы на кухню и взял веник и маме помог, подмел!

***Андрей***. Привет, Ляля. Мы тут вообще-то о серьезных вещах говорим, а ты со своими приколами.

***Ляля***. А я что не серьезно?

***Варвара***. Можно подытожить, что все люди ведомые!

***Димка***. Это ты о чем?

***Алена.*** Можно я? Это психология.  Люди, хотят они того или нет, подчинены законам общества и принятым в нем нормам и правилам.

***Марина.*** Одним словом, все мы зависим от общественного мнения больше, чем это, наверное, даже позволено, а тех, кто идет наперекор называют сумасшедшими!

***Ляля***. Вот девочки, вам тоже, кто-то сказал, что вы очень умные, и вы решили, что так и надо себя преподносить.

***Андрей.*** И теперь отдыха не видите, а только все зубрите, и зубрите!

***Димка***. Хорошо, допустим я лентяй, ты Варя, главная заучка, а Ляля у нас кто?

***Варвара***. Ляля? Ляля, она у нас актриса, так ей сказали, когда ей было 3. И она решила, что так и есть, не думая о том, что вообще-то на актрис тоже учатся!

***Ляля***. А у меня может дар с рождения! Мне может учиться и не надо! Вот смотрите.

*(театр теней, действия под текст)*

|  |
| --- |
| 1. Появляется девочка, красится;
2. Надевает сценический костюм и парик;
3. Выходит на сцену, зрители аплодируют, она кланяется, ее забрасывают цветами.
 |

***Ляля***. Вот я в гримёрной, надеваю костюм, парик, вживаюсь в образ, выхожу на сцену, и только становлюсь в третью позицию, как уже шквал аплодисментов и цветы, обязательно цветы, ну можно еще игрушки, конечно!

***Илья***. Мечтать, оно не вредно, конечно. *(смех)*

**Действие 2**

*(появляется Тимофей)*

***Тимофей***. Земля, Земля – это единственное место, приспособленное для жизни людей!

***Светик.*** О, еще один ботаник!

***Тимофей***. Я сегодня смотрел передачу, и там сказали, что есть фотографии, есть доказательства, от нас скрывают почти все, на Луне и на Марсе тоже есть жизнь, только они живут не на поверхности, а внутри планеты, по всему Марсу есть люки, из которых есть выход на поверхность!

***Данил.*** Нет, Тимофей, ты мне скажи, ты сам не инопланетянин, случайно?

***Полина.*** День ото дня, Марс, Нептун, Венера, космос!

***Вместе.*** Марс, Нептун, Венера, космос!

***Димка.*** Всезнающая наша, ты нам скажи, а Тимоха по каким стереотипам живет, а?

***Тимофей***. Да, вот вы смеетесь, смейтесь, а какие пророчества, от самого Нострадамуса, а исторические факты говорят о многом, придет время, когда Земля будет не пригодна для жизни и что тогда?..

***Николай.*** Тут я соглашусь. Только космос!

***Тимофей:*** Правильно, Николай.

***Данил***. Ага, а в кино показывают, что и на Земле нормально все жить будут!

***Андрей.*** Всё наладим, и будет норма! Вот смотри.

*(театр теней, действия под текст)*

|  |
| --- |
| 1. На тени появляются три мальчика. Актер выбирает себе одного персонажа;
2. Пролетает комета, летят метеориты, мальчик превращается в супермена;
3. Отправляет комету и метеориты обратно в космос.
 |

***Андрей***. Я вот такой! Нет, не этот, и не этот, а вот я! Сильный, такой, ага! *(Целует бицепс)* Вот стою я, а тут летит комета, начинается метеоритный дождь, глобальное потепление или ледниковый период, что там нам грозит. Я выпиваю зелье, становлюсь суперменом, надеваю шубу, чтобы не замерзнуть, выпиваю, холодной водички, что бы ни зажариться и скорей спасать планету. Комету разворачиваю и отправляю назад в космос, а метеориты туда же вслед комете. Кра-со-та!

Карина. Ага, справился! Смешно. Только проблема та есть, и очень серьезная.

***Тимофей***. Нам попросту и без комет, скоро дышать не чем будет и пить не чего будет, а если ты не забыл, то человеческий организм состоит из …

***Димка***. Воодыыы! Помним.

***Светик***. А ты всё не о том говоришь! *(смех)*

***Варвара***. Мы ведь сами разрушаем свое будущее! Место своего же существования!

***Димка***. Ооооо, зацепили, за живое!

***Тимофей***. А она права, сколько лесов вырубают, и что и ни чего!

*(театр теней, действия под текст)*

|  |
| --- |
| 1. Появляются на тени три дерева;
2. Приходят лесорубы, рубят деревья;
3. Вырастает одно дерево, к нему подходит много людей.
 |

***Алена.*** Вот был лес, например, а вот его уже и нет, пришел дядя с пилой и не один, срубил, срубил, срубил.

***Марина.*** И вот уже фотосинтеза нет, углекислый газ заполонил воздух, кислород закончился, всё…

***Илья.*** А взамен ни кто, ни чего не высаживает. И скоро останется одно единственное дерево на земле. И будут все к нему идти дышать.

***Светик***. Ага, толпа такая соберется!

***Алена***. И не будет тебе, Лялечка, цветов!

***Ляля***. Алена, да как же так!

***Алиса.*** Ведь есть же специальные машины, там различные, которые могут быстро рубить деревья!

***Ляля.*** Алиса, и я о том. Ну и что не могут сделать такие машины, которые на место старых деревьев, новые посадят, что ли?

***Варвара***. О том я и говорю, сказали человечеству, всё конец свет будет и он неизбежен, а мы все ведомые, мы сели руки сложили, и сидим, ждем!..

***Николай.*** Да, а ты права, ведь насколько природа разная, в городе и в деревне, например. И дышится там приятней.

***Тимофей***. Так, о том и речь. В городе, все вырубили уже давно, что бы построить, дома, здания различные.

***Марина.*** Пару парков на город, этого мало, если еще учесть количество автомобилей! У нас в городе машин больше чем деревьев!

***Алена.*** А животных мир страдает, как! Всё прогресс, прогресс, сколько животных в красную книгу занесено, да скоро одни тараканы на планете и останутся!

***Алина***. Ужас. Вот я же ни когда об этом не задумывалась.

***Ляля***. А я смотрю, смотрю, различные актрисы, там участвуют в различных акциях по защите животных. А оно вот оно что. Я когда знаменитой стану, тоже стану на защиту, только не животных, а деревьев!

***Данил.*** Ляля, это здорово, конечно, но, наверное, если ты сейчас начнешь деревья высаживать, то лучше будет.

***Полина.*** Данил, а если бы каждый человек на планете, хотя бы по одному дереву в год высаживал, то может и крах на нашей Земле не наступил бы ни когда!

***Андрей.*** А за воду, что ты говорил?

***Тимофей***. А что не понятного? Вода тоже обитаемая, а она грязная, там же сколько мусора! А почему, вы на море были?

***Ляля***. Да!

***Тимофей.*** Ну, пляжи видели?

***Ляля***. Да! Я была на одном пляже, так красота такая, скала такая…

***Все***. Ляля!

***Тимофей***. Мусора видели сколько.

***Ляля***. А вы об этом? Ну, это да.

***Николай***. И это только то, что мы видим, а сколько не легально вывозиться и выкидывается в морские просторы!

***Илья.*** А нефть постоянно тоже попадает в моря и океаны.

***Алена.*** А реки сохнут! Вы знали, что Волга, Волга, самая длинная река Европы и одна из крупнейших рек Земли, обмелела!

***Марина.*** Есть места на Волге такие, где раньше суда ходили, а сейчас всё не ходят, обмелела! Вы это понимаете?

***Димка***. Понимаем, конечно.

***Ляля***. Это получается, что если воды та не станет, то и деревьям пить не чего будет и их тоже не станет…

***Тимофей***. Ты, Ляля, совершенно права!

*(театр теней)*

|  |
| --- |
| 1. На тени изображены деревья, прилетают лебеди, плавают, улетают;
2. Появляются зайцы, пугаются волка убегают;
3. Появляются олени, которых человек уводит за собой;
4. Человек строит дом, приручает собаку;
5. Люди ездят на автомобилях;
6. Строят заводы.
 |

***Полина***. И что же делать?

***Димка***. Я думаю, что пора перестать лениться, а начинать действовать.

***Андрей.*** Да. Давайте, как вы и говорили, начнем с малого.

***Данил.*** Организуемся сами для начала, всем классом и посадим деревья вокруг школы!

***Марина.*** Это правильно, вместо того, что бы на ветках кататься, лучше новые деревья посадить.

***Илья.*** А потом и всю школу организуем и будем по городу посадку деревьев проводить.

***Алиса.*** Так пока мы школу закончим, в городе ни одного кусочка земли, не засаженной, не останется!

***Светик.*** Вот, здорово!

***Варвара***. А ребята захотят, этим заняться?

***Димка***. Так вы им все расскажите, как нам и конечно захотят!

***Алена.*** А ещё у нас же классный руководитель.

***Марина.*** Есть и родители, они та нам обязательно помогут!

***Димка***. Так всезнайки наши, вам домашнее задание, узнать, всё про посадку деревьев и какие деревья лучше в нашем крае высаживать!

***Тимофей***. А что тут узнавать, я и так всё вам расскажу. Самым важным для свежепосаженного деревца является хороший и плотный контакт корневой системы с землёй.

***Ляля***. А ещё летом, нужно будет организовать уход за деревьями, что бы они прижились, это я беру на себя!

**Эпилог**

*(театр теней, посадка деревьев)*

|  |
| --- |
| 1. Мальчик вырывает яму лопатой;
2. Приносят саженец, закапывают;
3. Поливают деревце.
 |

***Андрей***. Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка,
И лесок,
 В поле – каждый
Колосок,
Речка,
Небо надо мною –
 Это все мое, родное!

Как же мне в краю родном

Не заботиться о нем!

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Какой можно сделать **вывод**? Театр теней – это неотъемлемая часть нашей работы в театр-студии. Он увлекает не только зрителя, но и актера. Технически он легок в исполнении, на практике очень интересен и позволяет раскрыть не только потенциал актера, но и глубину постановки. Ведь если говорить о чтецком материалы, которой воспринимается только слухом – это одно, а если к нему добавить еще и картинку, так сказать, оживить текст – это уже совершенно новый интересный способ подачи литературного материала.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кучейник Е.С. Пьеса «Я узнал» 2021
2. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» Москва «Искусство» 1988