**«Развитие музыкально-ритмических способностей у детей с ЗПР посредством игры на музыкальных занятиях»**

Работая в дошкольном учреждении и реализуя программные задачи на музыкальных занятиях, я обратила внимание на недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию с детьми с ЗПР, отсутствие педагогических разработок, методов

и приемов, способствующих эффективному развитию у детей дошкольного возраста музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические движения и танцы являются самым любимым видом деятельности не только у обычных детей, но и у детей с задержкой психического развития.

Наблюдая за детьми, я увидела, что дети с ЗПР испытывают определенные трудности в освоении музыкально-ритмических движений. Они плохо ориентируются в пространстве, не могут запомнить и воспроизвести последовательность движений, быстро утомляются. Им тяжело даются перестроения и такие понятия как «право», «лево», «вперед», «назад». Координация движений нарушена, поэтому дети с ЗПР могут запомнить и воспроизвести только два-три простых движения. У них очень низкая концентрация внимания.

Таким образом, развитие музыкально-ритмических движений у детей с ЗПР является на сегодняшний день актуальным направлением в работе.

Это навело меня на мысль-уделять больше внимания музыкально-ритмической деятельности с детьми с ЗПР. Ведь выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Изучив труды ведущих педагогов музыкального обучения и воспитания А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», Н.А. Ветлугиной, О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и основываясь на них, я определила дальнейшие **цели и задачи** своей работы.

**Цель:**

Развивать музыкально-ритмические способности у детей с ЗПР посредством игры на музыкальных занятиях.

**Задачи:**

**-**развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер,

 понимать содержание;

-развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений;

-развивать музыкальную память;

-побуждать детей к импровизации под музыку;

-развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;

-создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;

-содействовать творческому развитию личности средствами музыкально-ритмических

 движений.

Прежде чем приступить к работе с детьми, мною был проведен мониторинг для определения индивидуальных музыкально-ритмических особенностей каждого ребенка, составлен перспективный план работы по развитию танцевальных движений у воспитанников, который включает в себя не только музыкально-ритмические движения, но и элементы игрового творчества.

Игра, относящаяся к музыкально-ритмическим движениям, является основным видом деятельности дошкольника. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи. Известно, что игры, даря радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств характера, развитию координации движений, быстроты реакций, ловкости.

Особенно необходимы игры детям с задержкой психического развития в условиях сниженного речевого и эмоционального развития, недостаточно развитых произвольного внимания, восприятия, памяти.

На основе диагностических данных, мною были разработаны конспекты занятий, в которых все задания и упражнения предлагаются детям в игровой форме. Для удобства была составлена картотека игр по основным направлениям коррекционной работы.

Так например, в занятиях были использованы элементы **логоритмики,** то есть дети выполняли танцевальные движения одновременно проговаривали слова, что облегчало сам процесс разучивания танца.

**Логоритмические игры** развивают не только двигательные умения детей, но и дают возможность задействовать все тело и творчески выразить себя, помогают замкнутым ребятам включиться в совместную деятельность. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. Например:

**Упражнение «Дождик: кап!»**

Птица: кар, кар, кар! *(крылья)*

Ветер: хлоп, хлоп. хлоп! *(хлопки в ладоши)*

Дождик: кап, кап, кап! *(стучат пальчиком по ладошке)*

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! *(топают ногами попеременно)*

Дети: ха-ха-ха! *(вытягивают руки вперед ладонями вверх)*

Мама: Ах, ах, ах! *(качают головой, держась за нее руками)*

Дождик: кап, кап, кап! *(стучат пальчиком по ладошке)*

Туча: бах, бах, бах! *(топают ногами)*

Так же на занятиях я использовала **игры с пением**, которые формируют интерес у детей к музыке и пению, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, а так же решают коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). Например:

**Игра «Коза»**

*(Дети идут в хороводе по кругу, поют песню)*

Утром рано на лужок, мы пойдем с тобой дружок

Хоровод заведем, дружно песню запоем.

А на встречу нам коза, забодает нас она*…(показывают «рожки»)*

*Коза:* - Буду вас я всех бодать, буду деток догонять! Бе…

*(дети убегают от козы на стульчики)*

*Дети: -* Ты, коза, нас не пугай! *(сидя на стульчиках грозят козе пальчиком)*

*Коза: -* Я не буду вас пугать, буду с детками играть!

Очень активно применялись **игры со словом**, которые развивают чувство ритма и речь воспитанников, фантазию и воображение, выразительность движения, координацию движений со словом. В процессе данных игр у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Например:

**Игра «Паучок»**

По тропинке ползет *(4 шага в круг)*

Паучок *(3 хлопка)*

И мотивчик поет *(4 шага из круга)*

Паучок: *(3 хлопка)*

«Как чудесно иметь *(4 шага в круг)*

Много ног *(3 хлопка)*

В гости я попаду *(4 шага из круга)*

Точно в срок! *(3 хлопка)*

С большим удовольствием дети играют в **игры на смену характера музыкального сопровождения,** которые помогают развивать воображение детей, слуховую идвигательную активность**.** Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию.Например:

**Игра «Ласточки, воробьи и петухи»**

Дети стоят свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки-«летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями);

Воробьи-сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи-важно прохаживаются по залу, «крылья» за спиной.

На музыкальных занятиях, работая с детьми с ЗПР, я применяла и **коммуникативные танцы-игры** с несложными движениями, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования. Например «Кто лучше пляшет» или танец парами «Воротики».

Коммуникативные танцы-игры вызывают положительные эмоции, способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, раскрепощают ребенка.

Их с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития, использовать в самых разнообразных формах работы с детьми и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Первым опытом выступления детей с ЗПР перед публикой стало **участие в** **фестивале** неограниченных возможностей «Смотри на меня, как на равного», где дети исполнили танец «Курочка Пеструшечка» и получили массу положительных впечатлений и научились владеть своими эмоциями.

В конце года мною был проведен мониторинг, который показал положительную динамику в достижении детьми планируемых результатов по развитию музыкально-ритмических движений.

Благодаря данным музыкальным занятиям у детей с ЗПР произошли положительные изменения в развитии речи, памяти, координации движений; улучшилось восприятие музыки.

Дети научились легко и непринужденно двигаться по залу, самостоятельно выполнять танцевальные движения; стали лучше запоминать движения танцев, выполнять движения ритмично под музыку.

Это было достигнуто за счет правильно построенной систематической работы с детьми, создания условий и положительного психологического микроклимата.

Итогом моей работы стала разработка комплекса музыкально-ритмических игр для детей дошкольного возраста «Танцуем играя, играя танцуем».