

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

стартовый уровень

Срок реализации – 2 года

Разработала педагог:
Выголова Светлана Михайловна

2022г

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Учебный план	7
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	10

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Методика организации работы	12
2.4	Формы аттестации. Оценочные материалы	18
2.5	Учебно-методические материалы	23
3.	Список литературы	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ритмика и танец**» имеет **художественную направленность** и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение учащихся к искусству.

Новизна данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Педагогическая целесообразность программы способствует развитию творческих способностей, т.к. танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Программа **адресована** детям дошкольного возраста (5-7 лет),

с учетом их возрастных особенностей, занимающимся в МАДОУ, без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться танцевать.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, по результатам медицинского осмотра не имеющие медицинских противопоказаний. Главная задача помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Количество учащихся

В группе 1 года обучения – 12-15 человек.

В группе 2 года – 12 -15 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов.

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая, без каникул.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго года обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Обучение осуществляется в **очной форме**.

Режим занятий

1 год обучения:

1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут.

2 год обучения:

1 занятия в неделю. Продолжительность занятия – одно по 30 минут..

Максимальная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- 1.** словесный (рассказ, беседа, лекция);
- 2.** наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- 3.** практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);

4. объяснительно – иллюстративный метод;
5. метод проблемного изложения материала.

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова:

1. Подготовительная часть - постановка целей, разминка;
 2. Основная часть - разучивание движений, постановка танца;
- Заключительная часть - рефлексия

Ведущие теоретические идеи образовательной программы – комплексное обучение хореографии. В результате изучения разных танцевальных направлений, учащиеся осваивают основы танцевального искусства.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, народного или современного танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

На первом году обучения осуществляется музыкально-ритмическое развитие учащихся, а также проводятся занятия по гимнастике и стретчингу и современному танцу. Подача танцевального материала сформирована по принципу «от простого к сложному». На втором году обучения предполагается знакомство с основами классического и народного танца. Учащиеся продолжают заниматься гимнастикой стретчингом, изучать современный танец, получают навыки актерского мастерства.

Сложность программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- промежуточные зачеты и тестирования по разделам;
- показы на открытых уроках;
- выступления на концертах в учреждении и вне учреждения;

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Основные задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальную хореографическую подготовку;
- Сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- Развить общую музыкальность и чувство ритма;
- Развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Сформировать общественно-значимую позицию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Организационное занятие «Волшебное знакомство».	1	1	-	
Раздел 1. Её величество музыка		4	0,5	3,5	Результат практикума
	Характер музыкального произведения	0,5	0,5	-	
	Импровизация	0,5	-	0,5	
	Ритмический рисунок	1	-	1	
	Темпы музыки. Развивающие упражнения.	2		2	
Раздел 2. «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)		4	1	3	Результат практикума
1.	Упражнения для рук, ног и осанки	2	1	1	
2.	Упражнения на внимание	2	-	2	
Раздел 3. Игровой стретчинг		6	1	5	
1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	2	1	1	
2.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	1	-	1	
3.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	1	-	1	
4.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	2		2	
Раздел 4. Азбука танца		8	2	6	
1.	Шаги, подскоки, бег.	2	-	2	
2.	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	
3.	Танцевальные положения рук.	1	0,5	0,5	

4.	Полуприседания. Выдвижения ног. Подъём на полупальцы. Прыжки : по I- VI позиции.	3	1	2	Результат практикума
Раздел 5. «Рисунок танца»		4	1	3	
1.	Линии. Круг. Змейка.	4	1	3	
Раздел 6.«Танцевальная мозайка»		8	1	7	
1.	Этюды.	4	1	3	
2.	Детский танец.	4	-	4	
Раздел 5.Открытое занятие		1		1	
Итого часов:		36	7	29	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Организационное занятие «Волшебное знакомство».	1	1	-	
Раздел 1. Её величество музыка		3	1	2	Результат практикума
1.	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).	1	-	1	
2.	Такт.	1	-	1	
3.	Музыкальный жанр.	1	1	-	

Раздел 2. Игровой стретчинг		6	0,5	5,5	Результат практикума
1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	2	-	2	
2.	Упражнения на укрепление позвоночника.	2	0,5	1,5	
3.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер,ног.	2	-	2	
Раздел 3. «Веселая разминка».		5	1	4	Результат практикума
1.	Комплекс движений разминки.	3	1	2	
2.	Танцевальный этюд на разученном материале.	2	-	2	
Раздел 4. «Азбука классического танца»		6	1	5	Результат практикума

1.	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.	2	-	2
2.	Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	2	-	2
3.	Экзерсис у станка.	1	0.5	0.5
4.	Экзерсис на середине зала	1	0.5	0.5
Раздел 5. «Рисунок танца»		5	1	4
1.	Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; в круг парами.	2	1	1
2.	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	1	-	1
3.	Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	1	-	1
4.	Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.	1	-	1
Раздел 6. Русский танец		5	1	4
1.	Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца:	1	-	1
2.	Работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон.	1	-	1
3.	Основные движения русского народного танца.	2	1	1
4.	Экзерсис у станка.	1	-	1

Раздел 7. «Бальный танец»		3	1	1	Результат практикума
1.	Изучение основ танца «Полька».	1	0,5	0.5	
2.	Изучение основ танца «Вальс».	2	0,5	1.5	
Раздел 8.«Танцевальные этюды и танцы»		5	-	5	
Промежуточная аттестация		1	-	1	Результат практикума
1.	Открытый урок	1	-	1	
Итого часов:		36	6.5	29,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1год обучения)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Средств-ва обучения и воспитания
1.	«Её величество Музыка!»	Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки».	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.

	<p>Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп (устно). Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.</p>			
--	---	--	--	--

		<p>Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям,. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.</p>			
2.	<p>ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)</p>	<p>Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».</p>	<p>Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.</p>	<p>Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа</p>	<p>Открытые занятия, зачеты, опросы.</p>
3.	<p>«Игровой стретчинг»</p>	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка»,</p>	<p>Учебно-тренировочная работа.</p>	<p>Спортивный инвентарь, гимнастическое коврик, магнитофон, зеркала.</p>	<p>Открытые занятия, зачеты, опросы.</p>

	<p>«Качели», «Кораблик», «Кузнечик».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».</p> <p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».</p> <p>«Упражнения на упражнения для тренировки</p>			
--	---	--	--	--

		<p>равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».</p>			
4.	«Азбука танца»	<p>Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков; Постановка корпуса Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций рук этюд «Воздушный шар» Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I</p>	Учебно-тренировочная работа.	Хореографические станки, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа.	Открытые занятия, зачеты, опросы.

		<p>позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции То же в сочетании с п/присяданиями Прыжки (allegro) saute по VI позиции</p>			
5.	«Рисунок танца»	<p>Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Рисунок танца «Спираль» Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».</p>	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
6.	«Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)	<p>«Куклы» (этюды) «Танец роз» разучивание движений, постановка танца</p>	Учебно-тренировочная работа	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
(2 год обучения)**

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Средства обучения и воспитания
1.	2год обучения «Её величество Музыка!»	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) Игра: «Марш – полька – вальс»</p>	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
2.	«Игровой	Упражнения на	Учебно-	Хореогра-	Открытые

	<p>стретчинг» (партерная гимнастика)</p>	<p>укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».</p> <p>Упражнения на Укрепление и</p>	<p>тренировочная работа, рассказ, беседа.</p>	<p>фические станки, спортив-ный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальны х костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа</p>	<p>занятия, зачеты, опросы.</p>
--	---	--	---	--	---------------------------------

		<p>развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».</p>			
3.	«Веселая разминка»	<p>Комплекс движений разминки.</p> <p>Танцевальный этюд на современном материале.</p>	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, гимнастические коврики, магнитофон, зеркала.	Открытые занятия, зачеты, опросы.
4.	«Азбука классического танца»	<p>Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.</p> <p>Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.</p> <p>Экзерсис у станка: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога;</p>	Учебно-тренировочная работа.	Хореографические станки, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа.	Открытые занятия, зачеты, опросы.

		<p>позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног);</p> <p>постановка корпуса в I – II – III позиции;</p> <p>demi - plie в I – II – III позиции;</p> <p>battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);</p> <p>releve на полупальцы (в невыворотных позициях);</p> <p>перегиб корпуса вперед и в сторону.</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>точки зала (по методике А.Я.Вагановой);</p> <p>положение en face;</p> <p>позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);</p> <p>повороты головы на 1/2; 1/4.</p> <p>Allegro (у станка): temps leve sauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I позиция.</p>			
5.	«Рисунок танца»	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца</p>	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, концертный реквизит,	Открытые занятия, зачеты, опросы.

		<p>"Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в</p>		элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	
--	--	---	--	---	--

		<p>«змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».</p>			
б.	«Русский танец»	<p>Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары</p>	Учебно тренировочная работа	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.

		<p>полупальцами, удары каблуком; хлопki и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Экзерсис у станка (лицом к палке): demi-plie (плавное) по невыворотным позициям, battement tendu с переходом ноги с носка на каблук, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.</p>			
7.	«Бальный танец»	<p>Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели»,</p>	Учебно-тренировочная работа.	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.

		«квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемени»; работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.			
8.	«Танцевальные этюды и танцы»		Учебно-тренировочная работа.	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и бального танцев;
- владение навыками простых перестроений;

- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- разовьют навыки музыкально – ритмической деятельности;
- разовьют навыки правильного и выразительного движения ;
- усвоят подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- познакомятся с ритмическим строением музыки, её размером, частями и фразами;
- разовьют навыки организованности и дисциплинированности.

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- разовьют музыкальность и пластичность;
- усвоят основы классической, народной и бальной хореографии;
- выработают натянутые ноги, танцевальный шаг;
- разовьют координацию движения.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Продолжит. календ. года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май					
1 год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 нед.	4 нед.	5 нед.	1,5 нед.	2,5 нед.	4 нед.	4,5 нед.	4 нед.	4,5 недели		Промеж. атт.	39 недель
2 год обучения	4 нед.	4 нед.	4 нед.	5 нед.	1,5 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	3 нед.	Промеж. атт.	1,5 нед.	39 недель	

Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

Промежуточная и итоговая аттестации



Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- аудиокolonки;
- телевизор;
- аудио и видеозаписи.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие: восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать); элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения); развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат); знание элементарных танцевальных понятий; степень усвоения танцевального репертуара.

В конце второго года обучения дети закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

анализировать музыкальное произведение;

выделять сильные и слабые доли;

уметь выделить такт (объяснить понятие);

определять музыкальный жанр;

воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);

умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);

свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; *demi plie, battement tendu, releve*);

уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;

самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие**.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).
- по способу усвоения изучаемого материала:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
 - метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Используемые педагогические технологии:

- по преобладающему методу:
 - объяснительно-иллюстративные;
 - развивающие;
 - творческие.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org