**Тема«Красочность музыкальной гармонии»**

**Цели урока:**сформировать представление о художественном воздействии музыки на человека;

научить лицеистов делать собственные шаги навстречу такому воздействию, способному оказывать огромное облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

**Проблема урока:** Удалось ли композитору передать красочность гармонии в музыке? Что ему в этом помогло? Всегда ли гармонична музыкальная гармония?

**Методы и приемы:**индукции и дедукции, беседа, межпредметные взаимодействия; АМО («кластер», «угадай мелодию», «узнай композитора», устное тестирование).

**Планируемые результаты учебной деятельности**

*Метапредметные:*

— умение определить, обсудить, объяснить гармоничные и дисгармоничные явления окружающей жизни;

— понимание, умение объяснить, использование в беседе противоположных понятий: «гармония» и «дисгармония», «порядок» и «хаос».

*Личностные:*

— умение определить, обсудить, объяснить красочность, гармоничность сюжетов и образов русских сказок, гармонию в изображении сказочных персонажей.

*Предметные:*

— умение проанализировать музыкально­выразительные средства сказочных образов на примере «Шествия чуд морских» Н. Римского­Корсакова (прослушивание и анализ нотного примера).

**Образовательные ресурсы:**УМК «Искусство. Музыка. 6 класс (Т.И.Науменко, В.В.Алеев).

**Учебно-дидактическое обеспечение**

*Музыка:* Н. Римский­Корсаков. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (№ 24 аудиоприложения).

*Песенный материал.* Повторение и закрепление песенного материала прошлого урока.

КАРТА УРОКА

**1Проверка ранее полученных знаний по теме «Гармония».**

Она во всем – в самой природе,

И для бесчисленных мелодий

Она сама рождает звук

- Сегодня мы завершаем разговор по теме раздела «Гармония».

- Где мы с вами можем найти ответ на него? (В учебнике).

Отвечают на поставленные вопросы, высказывают свое мнение.

Зиннатуллина Камилла)Послушай: музыка вокруг;

…

На фоне инструментальной мелодии Джованни Марради и видеоряда « Гармония музыки и природы» звучит стихотворение В.Лазарева «Мне снилась музыка».

Уч.)Мне снилась музыка...  
Я звуки чистые ловил  
На острия дрожащих веток,  
Ко мне летели соловьи,  
Сквозь вьюгу пущенные светом.  
  
уч. )Мне снилась музыка...  
Всё — музыка, в конце концов,  
И, требуя проникновенья,  
Возникло музыки лицо,  
Ускорив ритм сердцебиенья.  
Мне снилась музыка...  
И потрясенная до дна,  
Душа входила в пору таянья...  
  
уч. )Мне снилась музыка. Она  
Легко меняла очертания:  
Как облако и как волна,  
уч.)Как снежный день, как ночь слепая,  
То сладостна, то солона,  
То на изгибах зелена,  
То золотисто-голубая  
  
уч.Мне снилась музыка... Во мгле  
Такая в ней светилась сила!  
И всё, что было на земле.  
Всё из неё происходило.  
  
Мне снилась музыка..

Учитель. -Что вы только что ощутили? Как можно назвать это состояние? Что может быть общим между увиденным и услышанным?

Ответы детей. Нежность, покой, ощущение красоты, приятные чувства, общее - чувство красоты.

Учитель. - А можно ли наши ощущения, состояние назвать одним словом. Всё это называют одним словом «гармония».

**2. Актуализация опорных знаний**- Так что же означает это слово «гармония», дайте пожалуйста определение.

записать. Гармония (от греч. harmonia — согласие — соответствие, созвучие, соразмерность, равновесие.) - соотношение и взаимодействие предметов и явлений, вызывающее у наблюдателя чувство эстетического удовольствия и комфорта.

Гармония - благозвучие, слаженность звуков, аккордов, ладов, то есть выразительных музыкальных средств.

- Как вы поняли речь сегодня пойдет о красоте и гармонии, а вернее о красочности музыкальной гармонии.

Новый материал

Музыкальная гармония владеет своеобразными художественными средствами . Какими, назовите их? ( лад, темп, ритм и т д.), с помощью которых изображает жизнь.

Гармония, как одно из средств музыкальной выразительности научилась быть изменчивой, ей доступны самые различные выражения, образы и даже неодушевленные предметы.

Музыка может «рисовать» разные картины, используя свои краски. Они конечно не красные и синие, желтые и зеленые. Но слушая их, мы не только слышим, но и видим( дремучий лес, яркое солнышко, бегущий ручей, которые рисует композитор, используя удивительные музыкальные инструменты). Музыкальная гармония проникла во все области искусства, нашей жизни.Гармония – это многоголосная музыкальная краска, которую создают аккорды.Какие существуют главные трезвучия лада?

Особое выразительное значение гармония приобретает в сказочных музыкальных образах, где необычные созвучия помогают изобразить нереальный, волшебный мир.

- Вспомните, какого композитора мы называем композитором-сказочником?(Римский – Корсаков).

 Именно у Н. А. Римского - Корсакова целая галерея причудливых сказочных персонажей образов, пейзажей. Один из примеров необыкновенной красочности гармонии – это опера-былина «Садко» - сл. 3.

Опера начинается с того, что главный герой - гусляр Садко поет. В песне он обвиняет богатых гостей (в разгаре пир) в том, что они не хотят открывать новые страны, а сидят на своем золоте. Его никто не понимает.

Тогда Садко сетует у озера, там и засыпает в печали. Но его песню слышала царица водная и ее подруги. Они выходят на берег. Водная Волохва жалеет Садко, она дарит ему чудо: как он вдруг закинет сеть в это озеро, так и вытащит трех золотых рыбок.

К жене Любаве возвращается Садко с мыслями о новой жизни. И вот герой идет в город, где его ждут богачи, которые хотели бы от него избавиться. Лишь бедняки поддерживают смелого мечтателя в борьбе с богачами. Возникает спор, и Садко бьется об заклад, что вытащит из озера сразу трех золотых рыбок, которых там и не водилось никогда. Богачи смеются, ставят на кон свои торговые лавки. И конечно, проигрывают... Но герой не берет их, рыбки превратились в горы золота для него.

Садко исполнил свою мечту - он путешествует. И вот идет его корабль по морю-океану, но вдруг замирает. Оказывается, что Садко много лет уже колесит по водам, а дань морскому царю ни разу не заплатил. Стали моряки бросать за борт золото и драгоценности, но корабль не двигается. Вот и поняли они, что требует Царь настоящую жертву... Бросили жребий, то есть каждый - перо на воду. Все остались на глади морской, а перо Садко камнем пошло ко дну. Понял Садко, что ждет его сам Царь.

Не испугался мечтатель, очутился при морском дворе. Сумел успокоить Царя разобиженного, сыграл ему и спел. Да так, что буря поднялась.

Спас всех моряков Богатырь. Он тут же отобрал власть у Царя и выгнал на сушу его дочь (ту самую Волохву). Садко тоже оказался на берегу. Дочка морского Царя любит его, но не может быть с ним - она превращается в речку. А Садко возвращается к жене.

Слушание фрагмента из 6 картины оперы « Садко» , «Шествие чуд морских»

- Какой образ создается гармонией «Шествием чуд морских». Ваши представления, настроение, чувства которые вызовет эта музыка. ( атмосфера загадочности, волшебства, романтичности)

3. Итог урока. Рефлексия.

«Садко»состоит из семи картин. Либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусляре Садко

1.Как фамилия композитора, написавшего оперу «Садко»?

2.Как называли этого композитора?

3.Какая первая профессия композитора?

4. Сколько опер написал Н.А.Римский – Корсаков?

10, 12, 15

5. Сколько опер написано на сказочные сюжеты?

7, 8, 9

6. Что такое либретто?

Картины оперы

Словесный текст большого музыкально-вокального произведения.

Вступление к опере.

7. Увертюра – это…

Инструментальное вступление к опере или балету

Музыка, предназначенная только для исполнения на каких-либо инструментах

Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

8. Что лишнее?

Контрабас

Скрипка

Флейта

9. Опера «Садко» - это…

Опера – сказка

Опера – драма

Опера - былина

Сегодня на уроке мы, увидели еще одну сторону гармонии: ее многогранность и красочность. Искусство учит пониманию Красоты, а Красота входит в нашу жизнь через искусство.

VI. Домашнее задание: повт изуч. мат-л.

«Садко»состоит из семи картин. Либретто написано самим композитором на основе русских былин о гусляре Садко

Как фамилия композитора, написавшего оперу «Садко»?

Как называли этого композитора?

Какая первая профессия композитора?

4. Сколько опер написал Н.А.Римский – Корсаков?

10, 12, 15

5. Сколько опер написано на сказочные сюжеты?

7, 8, 9

6. Что такое либретто?

Картины оперы

Словесный текст большого музыкально-вокального произведения.

Вступление к опере.

7. Увертюра – это…

Инструментальное вступление к опере или балету

Музыка, предназначенная только для исполнения на каких-либо инструментах

Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

8. Что лишнее?

Контрабас

Скрипка

Флейта

9. Опера «Садко» - это…

Опера – сказка

Опера – драма

Опера - былина

- Мы ранее неоднократно знакомились с музыкальным творчеством Н.А.Римского-Корсакова.

Давайте вспомним, что вам известно об этом композиторе. И поможет вам в этом тест,

Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме, размышляют о композиторе.

**3. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (слайд 21).**

Информирует о задании: Нарисовать декорации к сцене «Шествие чуд морских» или создать коллаж.