**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №3»**

Проектная работа на тему:

**Женский идеал в "Повестях Белкина" А. С. Пушкина**

*Работу выполнила:*

Лагуненок Полина Дмитриевна ,

ученик 7 «В» класса

*Руководитель:*

Вьюшина И.В.,

учитель литературы

**Ярославль**

**2021**

**Оглавление**

**I. Введение**

**II. Женский идеал в "Повестях Белкина" А. С. Пушкина**

1. Осмысление понятий типичный образ, идеал
2. А.С. Пушкин и его «Повести Белкина»
3. Характеристика женских образов и средств их создания
4. Пушкинский идеал женщины

**III. Заключение**

**Список используемых источников**

**Введение**

**Обоснование выбора темы** На мой взгляд ,Пушкин великий и талантливый писатель ,мне нравятся его произведения , именно поэтому я решила взять его повести .В произведении Повести Белкина ,очень много женских образов , мне показалось хорошей идеей их сравнить и выявить идеальный образ для Пушкина .Так же я выбрала эту тему ,потому что она интересна для меня и мне бы было любопытно с ней поработать .

**Поставленная проблема**: выявить женский идеал в "Повестях Белкина" А. С. Пушкина

**Цель**: выявление идеальных черт женщины в представлении автора

**Задачи**[**꞉**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B5_(%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0)&action=edit&redlink=1)

* Осмыслить понятие образ, подготовить теоретическую базу исследования
* Познакомиться с критическими материалами о А.С Пушкине и его повести, отобрать и систематизировать материал о героях.
* Собрать материал для характеристики женских образов
* Сопоставление женских образов и выявление общих черт
* Сделатьвыводо женскомидеалев *"*ПовестяхБелкина*"* А*. С.* Пушкина

**II. Женский идеал в "Повестях Белкина" А. С. Пушкина**

1. Осмысление понятий типичный образ, авторский идеал

Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.

Литературный тип – это обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной, для определенной общественной среды в определенное время. Литературный тип – это единство индивидуального и типического, причем «типическое» не является синонимом «усредненному»: тип всегда вбирает в себя все самые яркие черты, характерные для конкретной группы людей.

Вообще говоря, под типичным обычно разумеют такое явление, которое заключает в себе те или иные существенные видовые черты и в силу этого служит выразителем ряда явлений. Как определил еще Белинский: «Тип в искусстве - то же, что род и вид в природе, что герой в истории...»; «Типическое лицо есть представитель целого ряда лиц, нарицательное имя многих предметов, выражаемое, однакоже, собственным именем» (3)

Ocнoвaниeм для cиcтeмы aвтopcкиx oцeнoк cлyжит aвтopcкий идeaл – пpeдcтaвлeниe пиcaтeля o выcшeй нopмe чeлoвeчecкиx oтнoшeний, o чeлoвeкe, вoплoщaющeм мeчты aвтopa o тoм, кaкoй дoлжнa быть личнocть.

Автopcкий идeaл кaк чacть идeйнoгo миpa пpoизвeдeния читaтeлю пpиxoдитcя «peкoнcтpyиpoвaть», coпocтaвляя пoлoжитeльныe и oтpицaтeльныe oцeнки, пocкoлькy дaлeкo нe кaждый пoлoжитeльный гepoй и ecть aвтopcкий идeaл. Этo oбcтoятeльcтвo cлeдyeт нeпpeмeннo имeть в видy пpи aнaлизe идeйнoгo миpa пpoизвeдeния – «пoлoжитeльнo oцeнивaeмый» eщe нe знaчит aвтoмaтичecки «идeaльный». (2)

2. А.С. Пушкин и его «Повести Белкина»

Повести Белкина, или полное название «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — одно из прозаических произведений А. С. Пушкина. Их пять, все они небольшие по объему, написаны просто, без затей, однако на развитие русской литературы оказали огромное влияние. «В масштабе национальном (они) означали решительный выход за пределы узко дворянской литературы, литературы светских салонов и даже дружеских литературных обществ и борьбу за литературу народную, т. е. созвучную всему народу, отражающую его исторические особенности, его «страсти». (4)

В развитии русской художественной прозы значение А. С. Пушкина особен­но велико: ведь у него почти не было предшественников. На гораздо более низком уровне, по сравнению с поэзи­ей, находился литературный язык про­зы. Поэтому перед Пушкиным-прозаи­ком встала исключительно трудная за­дача обработки материала данной области словесного искусства. Прозаи­ческие жанры привлекали своей боль­шей доходчивостью. Не зря в эти годы Пушкин отмечал: «Повести и романы читаются всеми и везде».

Первым завершенным пушкинским произведением в прозе явились «По­вести покойного Ивана Петровича Бел­кина» (1830 год). Они приписаны ус­ловному автору, провинциальному по­мещику, который собирал анекдоты из уездной жизни. Именно ему рассказы­вают занимательные истории разные герои: титулярный советник («Станци­онный смотритель»), подполковник («Выстрел»), приказчик («Гробовщик»), девица («Метель», «Барышня-кресть­янка»). Так Пушкин подчеркнул «про­фессиональную» причастность всех этих людей к известным историям: чи­новник рассказывает о чиновнике, офицер — о дуэлях, девица — о любви и так далее. Автор стремится уверить читателя, что все рассказанное в пове­стях правда, что это подлинные исто­рии, происходившие на самом деле.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Количество женских  образов | Имена, положение в обществе |
| От издателя | 3 | 1. Марья Алексеевна Трафилина, родственница и наследница И. П. Белкина. 2. Пелагея Гавриловна Трафилина, мать И. П. Белкина. 3. Старая ключница, которую И. П. Белкин назначил управлять селом, всем крестьянам села – кума. |
| Выстрел | 3 | 1. Дамы, присутствующие в доме польского помещика. 2. Хозяйка дома, бывшая в связи с Сильвио. 3. Молодая прекрасная графиня Б., соседка подполковника И. Л. Т. |
| Метель | 5 | 1. Рассказчица – девица К. И. Т., «одна чувствительная барышня, подруга главной героини». 2. Марья Гавриловна, богатая невеста. 3. Мать Марьи Гавриловны. 4. Девушка, прислуживающая Марье Гавриловне и состоящая в заговоре. |
| Гробовщик | 5 | 1. Акулина и Дарья, дочери Адрияна Прохорова. 2. Работница в доме Гробовщика. 3. Госпожа Шульц, немка, жена сапожника, празднуют серебряную свадьбу. 4. Лотхен, дочь Шульца. 5. Старая купчиха Трюхина. |
| Станционный смотритель | 3 | 1.Дуня, дочь станционного смотрителя, сбежавшая с Минским в Петербург.  2.Крестная мать Дуни, живущая на другой станции.  3. Толстая баба, жена пивовара. |
| Барышня-крестьянка | 9 | 1. Жена И. П. Берестова. 2. Жена Г. И . Муромцева. 3. Уездные барышни. 4. Лиза Муромцева. 5. Настя, ее служанка. 6. Мисс Жаксон, гувернантка Лизы. 7. Подруги Насти, крестьянские девушки. 8. Акулина, дочь кузнеца. 9. Девица К. И. Т., которая ведет повествование. |

Повесть «Метель» рассказана девицей К. И. Т. в духе любовных романов. Марья Гавриловна «считалась богатой невестой» и  по закону жанра, молодой человек, влюбленный в нее, беден. Родители против неравного  брака, и молодые люди вынуждены  встречаться «в сосновой роще или  у старой часовни», где «клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу», переписывались. Владимир приходит к выводу, что можно венчаться  тайно без благословения родителей, а Марья Гавриловна, вернее ее «романическое  воображение» после долгих колебаний  соглашается на побег. Читатель может  убедиться, что хотя Маша была «воспитана на французских романах», где встречаются  подобные сюжетные повороты, не решается принять предложение молодого человека. Почему? Мы не сомневаемся в силе чувств Марьи Гавриловны, дело в  другом, в нравственных принципах  девушки. Небогатый жизненный опыт девушки, тем не менее, не позволяет ей совершить опрометчивый поступок. Маша понимает, почему Владимир после ее болезни отказывается посещать дом, хотя родители согласны на неравный брак. Марья Гавриловна не принимает предложений руки и сердца других молодых людей, зная, что Владимир погиб. Она, не смотря на явную симпатию Бурмина, собирается и ему ответить отказом, т.к. считает себя замужней женщиной. У Марьи Гавриловны патриархальные представления о венчании: клятва, данная Богу, нерушима, а клятву в вечной любви она уже дала. Пусть этот человек, с которым Маша обвенчалась, ей неизвестен и исчезает сразу после священного обряда, но она знает о том, что замужем. Марья Гавриловна, верная своей романической привязанности и «священной памяти», после смерти Владимира «берегла все, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для нее». Воспитание французскими романами сказалось также и в момент появления Бурмина в поместье. Местные барышни отметили «интересную бледность» гусарского полковника. Марья Гавриловна «как и все молодые дамы, вообще» отметила и «с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера» Бурмина. Как героиня романов, Маша проводит ряд предприятий, способствующих ускорению «романического объяснения» с ней Бурмина. Подводя итоги, мы можем отметить, что при создании образа главной героини, автор использует черты, характерные для романтической героини: первая  любовь, побег и тайное венчание, верность Марьи Гавриловны ее неудавшемуся мужу во время войны 1812 года и после смерти Владимира, симпатия с первого взгляда к гусарскому полковнику. Но в тоже время эта барышня является примером искренней любви, верности. Пусть эти чувства носят романтический характер, но как важно для мужчины знать, что его избранница верна ему как в библейской заповеди. Нашу мысль можно подтвердить следующей цитатой: «Как сладки были слезы свидания! ... Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная  холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!» Война 1812 года закончилось победой русской армии и укрепила симпатию женского пола к военным, которое всегда было и без того повышенными. Марья Гавриловна также оказывает знаки внимания молодому человеку, обратив внимание на ранение и Георгия в петлице. В момент признания Бурмина в любви она вспоминает письмо Сен-Пре. Когда Маша пыталась ему объяснить причину невозможности вступить с ним в брак, он прервал ее, сказав, что знает о первой любви Маши. Но Бурмин не знает настоящей причины. Он узнал ее, а читатель смог убедиться в серьезном отношении и женщин, и мужчин к обряду венчания. Бурмин называет себя «несчастнейшим созданием», сокрушается, «что не имеет и надежды отыскать ту, над которой подшутил так жестоко и которая так жестоко отомщена». Услышав, что Маша и есть та самая девушка, с которой он обвенчался 4 года назад, Бурмин «побледнел... и бросился к ее ногам». В этот момент он сознает силу провиденья (этот брак устроен небесами), женской верности, преданности. Но ведь и он пытался найти ту девушку и остался верен слову, данному в церкви при странных обстоятельствах. Романтизм этой истории любви связан с образом рассказчика – девица К. И. Т. Она также была любительницей французских романов и верила в сверхъестественную силу, которая хранит и ведет влюбленных к счастью.

Дочь Гаврилы Гавриловича Маша (героиня повести "Метель") – юная девушка, окутанная мечтами о поэтической любви. "Марья Гавриловна была воспитана на французских романах" (стр. 54, 3 кн. ), сообщает нам повесть, и мы догадываемся – романтические книги подогревают ее чувства: она влюбляется в бедного армейского прапорщика Владимира Николаевича. Марья Гавриловна и Владимир Николаевич – романтически настроенные молодые люди, воспитанные на книжных представлениях о жизни. К своим чувствам влюбленные относятся серьезно, хотя автор иронически подчеркивает незрелость их чувств. К примеру: "Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена" (стр. 54, 3 кн.). "Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию. " (стр. 55, 3 кн.).

Любовь подняла на "бунт" Марью Гавриловну, решившуюся нарушить родительскую волю и тайно венчаться с любимым, бежав из дома. У побега героини имеется замечание: "Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь: она укладывалась, увязывала белье и платье" (стр. 55, 3 кн.). Написав трогательное прощальное письмо, она, испуганная предстоящим бегством, вела себя необычно, волновалась, отказалась от ужина, со слезами прощалась с родителями перед сном. Легкомысленное решение из-за стечения обстоятельств приводит к тупиковой ситуации. Из-за маленькой ошибки Марья Гавриловна больше не сможет выйти замуж. А Владимир Николаевич в отчаянии шел по пути наименьшего сопротивления – ушел в армию, где и был тяжело ранен.

Узнав печальную новость, Маша падает в обморок. "Однако, слава Богу, обморок не имел последствий" (стр. 62, 3 кн. ). Ее возлюбленный умер. "Память его казалась священною для Маши; по крайней мере, она берегла все, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для нее" (стр. 63, 3 кн. ).

Когда на горизонте уже помещицы Марьи Гавриловны появился выгодный жених – молодой и богатый полковник Бурмин, о котором вздыхали все маменьки и девицы в округе, Марья Гавриловна умело повела "военные действия": ". Положила ободрить его большею внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию" (стр. 65, 3 кн. ), в чем же и преуспела.

Марья Гавриловна становится "незамужней женой" неизвестного ей человека и не может в дальнейшем обустроить свою судьбу. У Бурмина такая же история – он влюблен в Машу и не может на ней жениться, потому что он уже обвенчан и даже не знает, кто его жена. Их влечет друг к другу, но между ними находится преграда. Оба хранят свои тайны. Но при объяснениях выясняется, что они имеют общую тайну. Метель не только разъединила прежних влюбленных – Марию Гавриловну и Владимира Николаевича, но и соединила новых влюбленных – Марью Гавриловну и Бурмина.

В повести "Станционный смотритель" скучную и однообразную жизнь "маленького человека" Самсона Вырина красит его дочь Дуня. Всегда веселая, общительная, с приезжими гостями она была вежлива, да и по хозяйству ей не было равных: "Да такая разумная, такая притворная, вся в покойницу мать!" Отец всегда гордился ею и лишний разок любил прихвастнуть, какая у него замечательная дочь.

Но в душе девушки хранится печаль, далеко припрятанная от родителя. Ведь такая жизнь – однообразная, без приключений, а главное – без любви. Поэтому, когда в дом приехал молодой гусар, Дуня и сбежала с ним.

Приехав в Петербург и разыскав гусара Минского и свою дочь, смотритель обнаружил ее счастливой. Но Вырин не верит в возможное счастье дочери, несмотря на увиденное. Он оказался душевно слеп. Убежденный в несчастье дочери, он не в состоянии перенести ее трагический конец.

Эгоизма и душевного холода не лишены и чувства Дуни к отцу. Она испытывает свою вину к отцу, но к нему не возвращается и даже не навещает, и только посла смерти Вырина она приходит на его могилу.

В "Барышне-крестьянке" рассказано о другой поэтической любви Алексея Берестова и Лизы Муромской.

"Лизавета Григорьевна была единственное и, следовательно, балованное дитя в семье" (стр. 103, 3 кн. ). По этой строке мы можем судить, что Лиза была избалована вниманием не только крепостных, но и родителей. О том, что она была подвижная, изобретательная и никогда не сидела без дела, нам сообщают строки "Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам мисс Жаксон" (стр. 104, 3 кн. ).

"За Лизою ходила Настя; она была постарше, но так же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи" (стр. 104, 3 кн. ) Узнав от Насти о молодом Берестове, Лиза придумала хитрый план, который вскоре и осуществила. Встреча переодетой Лизы с Алексеем создает благоприятные условия для их сближения – они вдруг оказываются каждый самим собой: Лиза превращается из чопорной капризной барышни в прелестную девушку, Алексей забывает о своей разочарованности. Казалось бы, они созданы друг для друга, но обстоятельства их судеб встают против них непреодолимой преградой: упрямые, самовлюбленные отцы в ссоре. Но и эта проблема решается довольно смешным образом.

Вроде бы все на стороне влюбленных, остается только Лизе раскрыть ее тайну. Но изобретательность и любовь к приключениям не позволяют девушке "уйти с поля боя", и она продолжает маскарад. В очередной раз Лиза преображается, но уже не в легкомысленную крестьянку, а в девицу, воспитанную по аристократическим правилам. Увидевший такую Лизу, Берестов пришел в ужас от одной только мысли жениться на ней. Он примчался к ней домой и. увидел там свою возлюбленную!

Счастливая развязка явилась и концом естественных человеческих отношений. Маскарад кончился, и началась реальная жизнь. На смену старикам Берестову и Муромскому пришла молодая семья Берестова.

Проанализировав черты характеров главных героинь, я пришла к выводу, что выдвинутая мною гипотеза о полном сходстве характеров девушек не совсем верна. В результате проведенных мною исследований, я сделала вывод: все героини примерно одного возраста, все воспитаны на французских романах, поэтому их представления о жизни наивны и далеки от реальности. И условия их воспитания были схожи, ведь все воспитывались в рамках помещичьих и сословных предрассудков, но их характеры различны.

Именно потому, что А. С. Пушкин является тонким знатоком женской души, он сумел каждую девушку наделить неповторимыми чертами, создал четыре совершенно разных женских портрета и разнообразные захватывающие сюжетные линии.

Благодаря этой работе, я в очередной раз убедилась, какой А. С. Пушкин гениальный и неповторимый писатель. Эта работа научила меня читать "между строк" и понимать образы и картины при чтении.

<http://www.microanswers.ru/article/masterstvo-pyshkina-v-sozdanii-zhenskih-obrazov.html>

Рассмотрим более подробно по­весть «Станционный смотритель». В ней Пушкин создает русский жен­ский национальный характер. Это дочь смотрителя Дуня. Она красивая, разумная, проворная. В этих опреде­лениях — характер, личность, судьба Дуни. В них выражено идеальное со­четание разных граней женского рус­ского национального характера, необ­ходимое для выполнения главной при­родной миссии - защиты, сохранения и продолжения жизни. Удивительная красота девушки оказывала чудесное, преображающее действие на всех лю­дей, делая их добрее, пробуждая в них высокие чувства, изменяя состояние их души.

Вообще, красота занимает особое место в художественном мире Пушкина.

Вячеслав Иванов писал о внутрен­ней соприродности Красоты и Добро­ты, что можно назвать основой идеала Пушкина. Подлинная красота естест­венно вызывает у человека чувство ра­дости, счастья, делает его добрым и открытым миру, помогает преодолеть в себе низкие чувства и пороки. Такое понимание пушкинской героини под­тверждают и слова мальчика в конце повести, которые раскрывают позицию писателя, его отношение к Дуне: «Пре­красная барыня... добрая барыня... славная барыня!» Таким представляет­ся характер Дуни — ясный, определен­ный, цельный. С этой позиции можно объяснить ее поступки, мысли и чувст­ва. Однако Самсон Вырин ценит в ней более всего хозяйственные качества. Он видит в ней прежде всего прекрас­ную домохозяйку («Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала»). При этом внешность и оба­яние Дуни творили чудеса с проезжи­ми. При ее появлении люди успокаива­лись, а накопленная злоба не выплес­кивалась на бедного смотрителя. Но юная кокетка стремилась в высший свет, законы которого она усвоила. А ее отец не представлял для своей дочери другой жизни, кроме как на почтовой станции. Поэтому он не хо­тел верить в искренность и глубину чувств дочери и проезжего гусара. Хо­тя Дуня «ехала по своей охоте», можно предположить, что она и Минский не просто сразу понравились, а «узнали» и полюбили друг друга. Произошла та встреча, когда люди прозревают друг в друге родственную душу. И Дуня сде­лала свой свободный выбор, идя на­встречу судьбе.

В такой свободе героини заключает­ся для Пушкина идеал личного поведе­ния. В ситуации неизбежного выбора между Минским и отцом Дуня поступа­ет «по законам счастья и жизни». Имен­но так, по мнению Пушкина, должна по­ступать настоящая женщина. Однако отношение читателя к Дуне неоднозначно — Пушкин лишь обозначил про­блему. Перед ней стоит труднейшая задача — она должна выбирать между своим счастьем и спокойствием отца. Дуня умна, и она понимает, что на почтовой станции у нее нет будущего, по­этому она выбирает Минского. Кроме того, Дуня видела свой долг в обретении Дома.

<https://lit-helper.com/p_Izobrajenie_russkogo_jenskogo_nacional-nogo_haraktera_v_Povestyah_Belkina>

3. Характеристика женских образов и средств их создания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Персонаж*** | ***Характеристика*** | ***Цитата*** | |
| Графиня (**Выстрел**) | Маша, жена графа. Маша очень испугалась и просила не стрелять Сильвио  она преданно любит своего мужа, не мыслит свое жизни без него | "…Маша вбегает и с визгом кидается мне на шею. "Маше все еще не верилось" ," Маша бросилась к его ногам. " "Жена лежала в обмороке…» | |
| Марья Гавриловна (Метель) | 1 внешность  2 Была воспитана на французских романах  3 Марья нерешительный человек  4 Ей было тяжело прощаться с родителями и со всем что у нее было  5Сильно любила Владимира Николаевича  6 Была богата и вокруг нее было много мужчин  7 Берегла память о Владимире  8 Марья инициативный человек  9 Марья очень хитрая  10 беспокоиться о судьбах других | 1 "…..некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну…" …стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу"  2"Марья Гавриловна была воспитана на французских романах"  3 "Марья Гавриловна долго колебалась …"  4"…позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей..""… она кинулась в кресла и залилась слезами.. "  5" …была смертельно влюблена во Владимира Николаевича…"  6 "Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты…"  7 "Память его казалась священною для Маши…"  8 "Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. " "Ее военные действия имели желаемый успех…"  9 "После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только незапным и решительным объяснением. "  10" …и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою? " | |
| Лиза Муромская (**Барышня-крестьянка**) | 1 Внешность  2 Воспитанием Лизы занимается гувернантка-англичанка, старая мисс Жаксон:  3 У Лизы есть верная служанка Настя4Лиза – единственная и любимая дочь своего отца  5 У Лизы шалунья и проказливая дочь  6 Лиза - упрямая девушка.  7 умеет ездить на лошади  8 Лиза влюбляется в Алексея 9 лиза была хитра придумав образ женщины ,чтобы ее не узнал Алексей  10 Была очень умна и хотела обучиться грамоте  11 когда Алексей увидел Лизу ,она хотела убежать из за растерянности | "...Ей было семнадцать лет..."  "...можно ли с точностию определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня..."  "...Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо..." "...образ смуглой красавицы и во сне преследовал его воображение..." "...черноглазая моя шалунья..." "...Лиза, его смуглая Лиза..." "...когда прикоснулся он к ее беленьким пальчикам... ...он успел заметить ножку, с намерением выставленную и обутую со всевозможным кокетством..." "...Лиза… нет, Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платьице..."  2 "...У дочери его была мадам англичанка...." "...приводили в отчаянье ее мадам мисс Жаксон..."  3 ...За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи..."  4 "...Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца..." "...Опять какие‑нибудь проказы! – сказал смеясь Григорий Иванович. – Ну, хорошо, хорошо; согласен, делай, что хочешь..."  5 "...шалость его дочери казалась ему так забавна..." "...Она бросала пламенные взгляды на молодую проказницу..."  6 "...Григорий Иванович пожал плечами и более с нею не спорил, ибо знал, что противоречием с нее ничего не возьмешь..."  7 "...поезжайте верхом; вы верно встретите его..."  8 ...не прошло еще и двух месяцев, а мой Алексей был уже влюблен без памяти, и Лиза была не равнодушнее, хотя и молчаливее  его. Оба они были счастливы настоящим и мало думали о будущем..."  9«Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава торчали, как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все брилиянты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне…»  10 «…Да у нас учение идет скорее, чем по ланкастерской системе». В самом деле, на третьем уроке Акулина разбирала уже по складам « Наталью боярскую дочь»…»  11 «Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился ее удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться...» | |
| 1Акулина и Дарья    работница Адрияна Прохорова. | 1 дочери Адрияна Прохорова строго воспитывались  2 одежда ,  стараются показать себя девушками просвещенными  1является частью дома, семьи.  2 Работница называет его «батюшкой»  3 беспокоится о Адрияне Прохорове | 1 «…журит, когда застает  за праздным занятием…»  2 «…что обе девицы надели желтые шляпки и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи.»  «…европейского наряда Акулины и Дарьи»  1 рассказчик, говоря о переезде гробовщика, пишет «переселялся всем своим домом»  2 «Что ты батюшка?»  3»… не с ума ли спятил, али хмель вчерашний еще у тя не прошел?» | |
| Дуня (Станционный смотритель) | 1 внешность  2 отношение с другими  3 Дуня была хозяйственная  4 С каждым, кто приходил в дом, находила общий язык  5 щедрая  6 любила своего отца  7 Кокетлива | | «...вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила»  «...она потупила большие голубые глаза...»  «..вся в покойницу мать...»  2  «…Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. Барыни дарили ее, та платочком, та сережками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужинать, а в самом деле только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь: курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались.»  3 «…Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала.»  4 «Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел…»  5 «А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром…»  6 «…что старый смотритель умер, так она заплакала…»  7 « Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведенное ею на меня…» |

**Сравнительная характеристика героинь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Герой | Общие черты | Герой | |
| Лиза Муромская | 1. Обеим было 17 лет  2. Воспитывались в богатых семьях  3 обладали красивой внешностью  4 обе сильно любили своих избранников  5 готовы были пойти на все, чтобы быть вместе с любимым  6 обе были хитры и умны | Марья Гавриловна | |
| Марья Гавриловна | 1 обладали красивой внешностью  2 вокруг них было много мужчин  3 сбежали от родителей ради любви  4 обеим было тяжело прощаться с родителями | | Дуня |
| Акулина и Дарья | 1 были не из бедных семей  2 были хорошо воспитаны | | Марья Гавриловна |
| Графиня | 1 обе сильно любили своих избранников  2готовы были пойти на все, чтобы быть вместе с любимым | | Марья Гавриловна |

**III. Заключение**

Женские образы Пушкина в произведении «Повести Белкина» - прелестны, внешне красивы, они умеют быть кокетливыми, подчас смешными, но не терять при этом достоинства. Это не литературные образы, а живые люди, имеющие свои прелести и недостатки, над которыми автор подшучивает, устраивая разные жизненные перипетии. Но за шутливым настроением можно рассмотреть серьезное восприятие брака: быть вместе в счастье и в невзгодах, заботиться о детях и «умереть в один день»

https://www.yaneuch.ru/cat\_09/zhenskie-obrazy-v-proizvedenii-as/45552.1287105.page2.html

Женские образы у Пушкина играют важную роль. С их помощью читатель может прийти к выводу о том, каким представляет автор идеальный брак и семейные взаимоотношения. по возрасту. Встречаются и молодые героини, и пожилые, и старые.

Женские образы Пушкина разнообразны, но их объединяет верность своему избраннику, милая непосредственность, желание поступать не как предписано правилами этикета и романами, а как велит любящее сердце. Идеальный женский образ для Пушкина должен обладать такими качествами как: смелость, сообразительность нежность храбрость доброта, помогает тем, кто в этом нуждается, жертвует всем, чем только может ради любимого. Так же идеальная женщина должна быть образованной и мудрой

Пушкин считает, что идеальная супруга – это любящая женщина, мудрая в плане устройства семейного счастья, но слабая и беззащитная, когда необходимы мужской разум и хладнокровие. Женщины должны уметь вести светскую беседу, быть опорой для своих мужей и заботливыми матерями. Брак можно назвать счастливым, если возлюбленные любят друг друга, обожают, уважают, души ни чают друг в друге. Их дом открыт для друзей, там можно найти приятного собеседника или напарника для карточных забав, а также присмотреть невесту или жениха. Женские образы Пушкина разнообразны, но их объединяет верность своему избраннику, милая непосредственность, желание поступать не как предписано правилами этикета и романами, а как велит любящее сердце.

**Список используемых источников**

1. А. С. Пушкин «Повести Белкина» https://ilibrary.ru/text/89/index.html

2. Ecин A.Б. Пpинципы и пpиeмы aнaлизa литepaтypнoгo пpoизвeдeния. - M., 1998г. https://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo-texta/analiz-struktury-hudozh-proizv/avtorskiy-ideal/4069/?q=471&n=4069

3. https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/383-тип

4. http://chtooznachaet.ru/pushkin-povesti-belkina.html

5. https://www.yaneuch.ru/cat\_09/zhenskie-obrazy-v-proizvedenii-as/45552.1287105.page2.html