КОНСПЕКТ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЙ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА: «СЕКРЕТЫ БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Выполнил воспитатель: Илютина Анжелла Валентиновна

МБДОУ Кисловский детский сад

пНива 2022

# Пояснительная записка

Начало XXI века - это время изменений, охватывающих все сферы жизни человека: политику, экономику, науку, культуру и, конечно же, образование. За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей.

Как никогда актуален вопрос модернизации Российского образования, где подчеркивается важность сохранения лучших традиций отечественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов и творческих объединений, формирующих чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия, основанные на народном творчестве.

Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС.

Основными принципами ДО в соответствии Государственным стандартом является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

К подготовительному возрасту: Формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), игру и продуктивные

виды деятельности. Углублять и уточнять представления о Родине — России, знать и уважать культуру, обычаи и традиции.

3

**Организационно-методическая информация**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Организационно-методическая информация** | **Содержание** | **Примечание** |
| **1.** | **Тема образовательной деятельности** | «Секреты бабушкиного сундучка». |  |
| **1.1** | **Доминирующая образовательная**  **область** | Познавательное развитие |  |
| **2.** | **Вид деятельности детей** | Коммуникативная: беседы, стихи, пословицы Продуктивная: изготовление куклы Утешницы Музыкально-художественная: музыкальное сопровождение Двигательная: народная игра «У Маланьи у старушки » |  |
| **3. Методы и приемы реализации содержания занятия** | | |  |
| 3.1 | Общепедагогические методы и приемы | **Методы формирования сознания:** Обращение к предыдущему опыту детей, беседа, вопросы, создание проблемной ситуации;  **Методы организации деятельности, общения, опыта поведения:** сюрпризный момент для привлечения внимания и организации детей, поощрение, показ, рассматривание;  **Методы стимулирования и мотивации деятельности:** сюрпризные моменты, просмотр презентации, народная игра. |  |
| 3.2 | Методы и приемы характерные для специфических видов деятельности | Тренинг «Подари улыбку!» «У Маланьи у старушки »  Народная игра «У тетушки Маланьи» реализующая игровую деятельность детей  Беседа о тряпичных куклах |  |
| **3.** | **Интеграция образовательных областей** | Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое  развитие, речевое развитие, физическое развитие |  |
| **4.** | **Возрастная группа:** | Старшая группа |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** | **Цель:** | Формирование у детей интереса к культуре русского народа, через  изготовление традиционной народной куклы |  |  |
| **6.** | **Задачи:** | **Планируемые результаты:** |  |
| **6.1** | Формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях; о разнообразии и назначении традиционной русской куклы; | Сформированы первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях; о разнообразии и назначении традиционной русской куклы; |  |
| **6.2** | Обогащать знания детей новым познавательным содержанием посредством основных источников информации, традиций и обычаев;  Обогащать чувственный  опыт ребенка: развитие тактильных ощущений при работе с тканью, двигательного опыта рук; | На основе обогащения представлений о ближайшем окружении расширился и словарный запас детей ( , оберег, сундук); в речь детей введены новые слова и понятия;  Обогатился чувственный опыт детей: развитие тактильных ощущений при работе с тканью, используя кусочки ткани разнообразной фактуры; двигательного опыта рук, завязывать узелок; |  |
| **6.3** | Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа. | Сформирован интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа |  |
| **7.** | Возможные затруднения детей и способы их преодоления | | |
|  | Затруднения | Способы преодоления |  |
|  | Наматывание ниток при  изготовлении тряпичной куклы | Совместная работа и помощь при изготовлении народных тряпичных кукол |  |
|  |  |  |  |
| **8.** | **Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)** | **Демонстрационный материал:** фоновая русская народная музыка, сундук, тряпичная кукла «Утешница», зеркало;  **Раздаточный материал**: Белый квадратный отрезок ткани, цветной  прямоугольный отрезок ткани, цветной треугольный отрезок ткани, по кусочку синтепона |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | **Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты** | **Предварительная**: Беседы «История возникновения народной куклы»,  «Виды кукол», изготовление куклы «Пеленашка », «Кувадка», ознакомление детей с видами тряпичных кукол с помощью дидактического пособия, изготовление альбома «Устное народное творчество», изготовление схем; народная игра «У Маланьи у старушки »  **Дальнейшая:** Чтение сказки «Василиса Премудрая». Чтение русских народных сказок, изготовление, работа и рассматривание альбома «Народная тряпичная кукла», обсуждение, прослушивание русских народных песен и игр, использование альбома «Устное народное творчество» |  |
|  | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Примерный ход специально организованной совместной образовательной деятельности взрослого и детей** | | | |
| **№** | **Этап** | **Содержание** | **Примечание** |
| **I.** | **Вводная часть** |  |  |
| **1.1** | **Введение в тему (создание проблемной ситуации)** | Показ тряпичной куклы детям, приглашение посетить прошлое и узнать историю тряпичной куклы |  |
| **1.2** | **Мотивация деятельности детей** | Посещение русской избы и ее убранстве: печка, прялка, старинный  сундук. Вопросы детям, что может хранится в таких сундуках? |  |
| **1.3** | **Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель**  **своей деятельности или принимают цель педагога)** | рассказ воспитателя дети просматривают слайды, подвести детей к понятию: что такое старинный сундук, вещи и игрушки которые хранятся в нем, тряпичные куклы. Разнообразие тряпичных кукол. |  |
| **II.** | **Основная часть:** |  |  |
| **2.1** | **Актуализация ранее приобретенных знаний** | У детей сформированы знания о нашей родине – Россия, о тряпичных куклах (виды), о некоторых народных традициях (например, сжигали куклу  масленицу), вместе с воспитателем изготавливали тряпичную куклу; |  |
| **2.2** | **Добывание (сообщение и приятие)**  **нового знания** | После окончания игры дети проходят в мастерскую, мастерить тряпичную  народную куклу |  |
| **2.3** | **Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового**  **знания** | Изготовление совместно с детьми народной куклы «Утешницы», в процессе изготовления куклы беседы с детьми |  |
| **III.** | **Заключительная часть** |  |  |
| **3.1** | **Анализ и самоанализ деятельности детей** | Что вы сегодня узнали, интересного?  - Что хранили в сундуках наши бабушки?  **-** Какую куклу мы с вами делали сегодня?   * Какие куклы вам больше всего понравились? * С кем можно сделать такую куклу? Кому можно рассказать? * -Выбор смайлика |  |
|  | | | |

# Приложение 1

**Игра**

«У Маланьи у старушки »

**Особенности игры и ее воспитательное значение:** Это игра-шутка. В ее основе лежит народная потешка, которая разыгрывается в движении. Задача ребенка — придумать или выбрать интересные движения к этой потешке.

**Описание игры и приемы ее проведения:** Вначале главную роль выполняет воспитатель. Он предлагает детям поиграть в очень веселую игру-хоровод. При этом предупреждает, что хоровод ребята будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

# Слова Движения

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке Семь дочерей,

Семь сыновей, Все без бровей.

С такими глазами, С такими ушами, С такими носами, С такими усами, С такой головой, С такой бородой... Ничего не ели,

Целый день сидели,

На нее (на него) глядели, Делали вот так...

Дети движутся по кругу в одну сторону, держась за руки.

Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают

«круглые глаза» и «большой нос» и т.п.

Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Есть лишь одно ограничение в этой игре: все движения должны быть эстетичными. Нельзя допускать кривлянья детей. Каждое движение должно повторяться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры. Только после того, как воспитатель даст детям несколько примеров выполнения роли ведущего, он предлагает кому-нибудь из детей занять это место и попытаться развеселить всех участников игры.