ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

Подготовила: студентка гр. ПНК-4Б

специальности 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Канова Анна

Конспект урока

литературного чтения

В. Ю. Драгунский «Главные реки»

Место проведения: МБОУ «Средняя школа №12», 4Б класс

Дата проведения: 20.01.2022

Учитель: Тихобаева Елена Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методист: Борисова Лариса Николаевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дзержинск – 2022

**Тема урока:** В. Ю. Драгунский «Главные реки»

**Тип урока:** урок по ознакомлению обучающихся с произведениями литературы, осмыслению их на основе имеющихся ЗУН-ов.

**Цель урока:** знакомство с новым произведением В. Ю. Драгунского «Главные реки»

**Задачи урока:**

***Образовательные:***

1. Повторить биографию В. Ю. Драгунского;
2. Совершенствовать умение читать текст правильно, осознанно и выразительно;
3. Формировать умение работать с содержанием произведения.

***Развивающие:***

1. Развивать интерес к творчеству В. Ю. Драгунского;
2. Развивать коммуникативные умения учащихся: монологическую и диалогическую речь.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать качества: исполнительности, ответственности, умение ценить свое и чужое время, через анализ произведения.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

1. Умеют работать с текстом произведения;
2. Обогащается читательский опыт детей;
3. Умеют применять полученные знания при составлении плана и работе по тексту.

***Метапредметные:***

* ***Регулятивные:*** - осуществляют контроль и самоконтроль деятельности на уроке.
* ***Познавательные:*** - прогнозируют содержание текста по его заголовку;

- определяют авторский замысел.

* ***Коммуникативные:*** - высказывают свое мнение;

- умеют вступать в диалог с учителем и одноклассниками.

***Личностные:*** - интересуются творчеством В. Ю. Драгунского;

**-** определяютавторское отношениеи формулируют свое отношение к прочитанному.

**Оборудование:**

*Для учителя:* презентация, учебник литературного чтения 4 класс УМК «Школа России», раздаточный материал;

*Для учащихся:*учебник литературного чтения 4 класс УМК «Школа России», рабочая тетрадь, ручка.

**План урока:**

1. **Орг. момент** (1 мин)
2. **Первичный синтез** (14 мин)
* **Подготовка к первичному восприятию** (5 мин)
* **Первичное восприятие текста** (7 мин)
* **Проверка первичного восприятия текста** (2 мин)
1. **Физкультминутка** (1 мин)
2. **Вторичное восприятие текста** (15 мин)
3. **Вторичный синтез** (12 мин)
4. **Итог урока. Рефлексия. Д/з** (2 мин)

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Задачи этапа** | **Деятельность****учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Используемые формы, методы, приемы, средства** | **Формируемые УУД** |
| **Орг. момент** | Обеспечить учащимся организацию учебной деятельности. | Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь.   Проверьте свою посадку. Напоминаю, меня зовут Анна Олеговна. Сегодня я проведу у вас урок литературного чтения. Проверьте принадлежности, которые пригодятся вам на уроке: учебник, рабочая тетрадь, ручка.Поднимите правую руку, если у кого-то что-то отсутствует.Мысленно пожелайте добра и удачи друг другу. С хорошим настроением мы начинаем наш урок.     | Приветствуют учителя.Проверяют посадку, принадлежности. | Методы: словесный.Форма: Фронтальная.Средства: речь учителя.  | **ЛУУД**: проявляют положительный настрой на работу и взаимодействие с учителем.**РУУД**: планируют деятельность на уроке. |
| **Первичный синтез** | Постановка целей урока.Подведение к теме урока.Подготовить учащихся к первичному восприятию сказки.  | **Подготовка к первичному восприятию.**Речевая разминка.А начнем мы его с речевой разминки.«Причина», - какое удобное слово!Оно выручает лентяя любого.Оно объясняет,Оно покрывает,Оно от стыда и позора спасает.Не сделал,Забыл,Тяжело,Далеко…Причину найдёшь –И дыши глубоко!С совестью мир,Не запятнана честь…Чего-то там нет,Но причина - то есть!Ребята, ребята,Вы завтра – мужчины.Не надо причин!Не ищите причины!(В.Викторов)Настя Чабуркина прочитает стихотворение с ускорением, остальные следят.Подумайте, где и с какой интонацией нужно прочитать данное стихотворение, в каком месте сделать паузу?Выразительно нам его прочитает Бурдыгина Кира.Спасибо!Проверили свою посадку.Во время речевой разминки мы прочитали стихотворение «Причина». Как вы поняли его смысл? А что обозначает слово «причина»? О каком писателе вы говорили на прошлом уроке?Сегодня мы познакомимся с новым для вас произведением, продолжая изучать творчество Виктора Юзефовича Драгунского.Ребята, как вы думаете, с чем же будет связано данное произведение?Произведение, с которым мы сегодня познакомимся называется «Главные реки».А теперь давайте поставим задачи на урок, продолжая написанное:Мы продолжим… (знакомство с биографией В.Ю. Драгунского)Мы познакомимся… (с произведением «Главные реки»)Информацию из текста будем… (анализировать)Точку зрения… (высказывать)Речь свою… (развивать)Молодцы!Что вы знаете из биографии Виктора Юзефовича Драгунского?Проверили свою посадку.Родился писатель в Америке, в Нью-Йорке 1 декабря 1913 года, но жизнь в чужой стране оказалась непростой.У Виктора рано умер отец, когда мальчику было 5 лет. А когда исполнилось 12 – семья переезжает в Москву. В 16 лет Виктору Драгунскому, мечтавшем о театре, пришлось пойти работать, чтобы помочь обеспечить маму и младшего брата. Какими только профессиями ни овладел Драгунский!Был он бакенщиком. А кто это, ребята? (рабочий – сторож при бакене. А бакен - это плавучий деревянный знак, который ставят для обозначения опасности на пути следования судов, похож на современный буёк.Был шорником. А это что за профессия? Шорник – специалист по конской упряжи. Шил конскую сбрую.И перевозил пассажиров на лодке через Москву-реку. А также трудился на заводе токарем.Виктор Драгунский был даже клоуном в цирке на Цветном бульваре, рыжим клоуном в лохматом рыжем парике. А клоуном быть очень трудно, ведь он должен уметь и фокусы показывать, и сальто-мортале делать, и по канату ходить, и петь, и танцевать, и с животными уметь общаться. Виктор Драгунский всё это умел.Особенно любил Драгунский выступать перед детьми. Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые во время его представлений просто сползали со стульев от смеха. Прожив насыщенную жизнь и оставив огромный след в истории, писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года. Словарная работа.У вас на партах лежит словарик. Рубцов Даниил прочитает громко для всех слова с их определениями, которые встретятся в произведении «Главные реки». Спасибо.**Первичное восприятие текста.**Ребята, открываем учебник на стр. 17.Наступило время познакомиться с произведением. Ребята, проверьте свою посадку. Поставили палец или карандаш в начало первого предложения, я читаю, а вы следите.**Проверка первичного восприятия.**Ребята, понравилось ли вам данное произведение?Какой тип текста вы прослушали? (Романов Сергей) (Повествование, описание или рассуждение?)А от чьего лица ведётся повествование?Какое по жанру произведение? (сказка, рассказ, былина, басня…)Событие,описанное в тексте, выдуманное или реальное?Молодцы, ребята! | Читают стихотворение с ускорением, выразительно.Проверяют посадку.Нельзя искать причину, например, если ты забыл, поленился выучить уроки.Событие или явление порождающее проблему.В.Ю. Драгунский.Ответы учащихся.Проверяют свою посадку.Слушают биографию, интересные факты В. Ю. Драгунского.Работа с малознакомыми словами и их определениями.Слушают чтение произведения учителем.Ответы учащихся. | Методы: словесный, наглядный.Форма: фронтальная.Средства: речь учителя, речь учащегося.  | ***Регулятивные:*** - осуществляют контроль и самоконтроль деятельности на уроке.***Познавательные:*** - прогнозируют содержание текста по его заголовку;- определяют авторский замысел.***Коммуникативные:*** - высказывают свое мнение;- умеют вступать в диалог с учителем и одноклассниками.***Личностные:*** - интересуются творчеством В. Ю. Драгунского. |
| **Физкультминутка** |  | А сейчас мы с вами немного разомнемся! https://heaclub.ru/tim/1697f2e8e504672c49cdab8473981ff4.jpgПрисаживайтесь, ребята.Проверьте свою посадку. | Слушают учителя. Активно выполняют упражнения. | Форма: коллективная.Средства: речь учителя. |  |
| **Вторичное восприятие текста** | Работа с текстом при повторном восприятии.  | Сейчас вы будете читать данный рассказ. Не забывайте про выразительность, эмоциональность, соблюдение пауз.Кондрашкин Кирилл начинает читать.Остальные следят по тексту.Хотя мне уже идет девятый год, я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь. Я, например, вчера не успел уроки сделать. У нас было задано выучить кусочек из одного стихотворения Некрасова и главные реки Америки. А я, вместо того чтобы учиться, запускал во дворе змея в космос. Ну, он в космос все-таки не залетел, потому что у него был чересчур легкий хвост, и он из-за этого крутился, как волчок. Это раз. А во-вторых, у меня было мало ниток, и я весь дом обыскал и собрал все нитки, какие только были; у мамы со швейной машины снял, и то оказалось мало. Змей долетел до чердака и там завис, а до космоса еще было далеко. И я так завозился с этим змеем и космосом, что совершенно позабыл обо всем на свете. Мне было так интересно играть, что я и думать перестал про какие-то там уроки. Совершенно вылетело из головы. А оказалось, никак нельзя было забывать про свои дела, потому что получился позор. Спасибо, Кирилл.Сколько лет было Дениске?Отвечаем полным предложением с поднятой руки. Что вы узнали о Дениске Кораблёве?Продолжает читать Белоусов Федор.Я утром немножко заспался, и, когда вскочил, времени оставалось чуть-чуть… Но я читал, как ловко одеваются пожарные – у них нет ни одного лишнего движения, и мне до того это понравилось, что я пол-лета тренировался быстро одеваться. И сегодня я как вскочил и глянул на часы, то сразу понял, что одеваться надо, как на пожар. И я оделся за одну минуту сорок восемь секунд весь, как следует, только шнурки зашнуровал через две дырочки.В общем, в школу я поспел вовремя и в класс тоже успел примчаться за секунду до Раисы Ивановны. То есть она шла себе потихоньку по коридору, а я бежал из раздевалки (ребят уже не было никого). Когда я увидел Раису Ивановну издалека, я припустился во всю прыть и, не доходя до класса каких-нибудь пять шагов, обошел Раису Ивановну и вскочил в класс. В общем, я выиграл у нее секунды полторы, и, когда она вошла, книги мои были уже в парте, а сам я сидел с Мишкой как ни в чем не бывало. Спасибо, Федя.Почему проспал Дениска? Как Дениска относился к школе? Продолжает читать Малющенко Варя.Раиса Ивановна вошла, мы встали и поздоровались с ней, и громче всех поздоровался я, чтобы она видела, какой я вежливый. Но она на это не обратила никакого внимания и еще на ходу сказала: – Кораблев, к доске! У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки. И мне ужасно не хотелось вылезать из-за своей родимой парты. Я прямо к ней как будто приклеился. Но Раиса Ивановна стала меня торопить; – Кораблев! Что же ты? Я тебя зову или нет? И я пошел к доске. Раиса Ивановна сказала: – Стихи! Чтобы я читал стихи, какие заданы. А я их не знал. Я даже плохо знал, какиезаданы-то. Поэтому я моментально подумал, что Раиса Ивановна тоже, может быть, забыла, что задано, и не заметит, что я читаю. Спасибо, Варя. Продолжает Косян Артур.И я бодро завел: Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь: Его лошадка, снег почуя, Плетется рысью как-нибудь… – Это Пушкин, – сказала Раиса Ивановна. – Да, – сказал я, – это Пушкин. Александр Сергеевич. – А я что задала? – сказала она. – Да! – сказал я. – Что «да»? Что я задала, я тебя спрашиваю? Кораблев! – Что? – сказал я. – Что «что»? Я тебя спрашиваю: что я задала? Тут Мишка сделал наивное лицо и сказал: – Да что он, не знает, что ли, что вы Некрасова задали? Это он не понял вопроса, Раиса Ивановна. Вот что значит верный друг. Это Мишка таким хитрым способом ухитрился мне подсказать. А Раиса Ивановна уже рассердилась: – Слонов! Не смей подсказывать! – Да! – сказал я. – Ты чего, Мишка, лезешь? Без тебя, что ли, не знаю, что Раиса Ивановна задала Некрасова! Это я задумался, а ты тут лезешь, сбиваешь только. Мишка стал красный и отвернулся от меня. Спасибо, Артур. Продолжает Спирина Вика.А я опять остался один на один с Раисой Ивановной. – Ну? – сказала она. – Что? – сказал я. – Перестань ежеминутно чтокать! Я уже видел, что она сейчас рассердится как следует. – Читай. Наизусть! – Что? – сказал я. – Стихи, конечно! – сказала она. – Ага, понял. Стихи, значит, читать? – сказал я. – Это можно. – И громко начал: – Стихи Некрасова. Поэта. Великого поэта. – Ну! – сказала Раиса Ивановна. – Что? – сказал я. – Читай сейчас же! – закричала бедная Раиса Ивановна. – Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие! Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперед и продекламировал: – Мужичонка! Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку еще внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щелкал его по ногтю. И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал: – С ноготком! Спасибо, Вика. Продолжает Дунаева Настя.И повторил все вместе: – Мужичонка с ноготком! Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала: – Довольно, Кораблев!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись. – Потом она добавила: – Ну, а как насчет кругозора? Помнишь, мы вчера сговорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил? Конечно, я не выучил. Этот змей, будь он неладен, совсем мне всю жизнь испортил. И я хотел во всем признаться Раисе Ивановне, но вместо этого вдруг неожиданно даже для самого себя сказал: – Конечно, выучил. А как же! – Ну вот, исправь это ужасное впечатление, которое ты произвел чтением стихов Некрасова. Назови мне самую большую реку Америки, и я тебя отпущу. Вот когда мне стало худо. Даже живот заболел, честное слово. Спасибо, Настя. Продолжает Штерн Ксюша.В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. А я смотрел в потолок. И думал, что сейчас уже наверняка я умру. До свидания, все! И в эту секунду я увидел, что в левом последнем ряду Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную газетную ленту, и на ней что-то намалевано чернилами, толсто намалевано, наверное, он пальцем писал. И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочел первую половину. А тут Раиса Ивановна снова: – Ну, Кораблев? Какая же главная река в Америке? У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал: – Миси-писи. Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слез, но двойку она мне влепила будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости. Молодец, Ксюша. (озвучиваю отметки)Проверим, как вы поняли содержание прочитанного.Кто является главным героем произведения? Где происходит событие, рассказанное Дениской? К каким уловкам прибегает Дениска для того, чтобы исправить положение? Помогают ли ему подсказки друзей? Какой урок извлёк Дениска из всего произошедшего? Вас не смущает, что про главные реки почти ничего не говорится, а произведение получило такое название. Почему? А как вы думаете, над чем заставляет задуматься нас автор?  | Читают текст.Дениске шёл девятый год.Что Дениска не выполнил уроки, потому что запускал во дворе змея в космос.Потому что он весь день запускал змея в космос.Он боялся опоздать в школу.Дениска.В школе, на уроке.Делает вид, что не услышал вопроса.Нет.Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо.Потому что Денис неправильно назвал реку Америки.Над тем, что надо всегда во время учить уроки, чтобы не попадать в подобные ситуации. | Формы: индивидуальная, фронтальная.Методы: словесный, наглядный, частично-поисковыйСредства: речь учителя, речь учащегося. | ***Регулятивные:*** - осуществляют контроль и самоконтроль деятельности на уроке.***Познавательные:*** - прогнозируют содержание текста по его заголовку;- определяют авторский замысел.***Коммуникативные:*** - высказывают свое мнение;- умеют вступать в диалог с учителем и одноклассниками.***Личностные:*** - интересуются творчеством В. Ю. Драгунского;**-** определяютавторское отношениеи формулируют свое отношение к прочитанному. |
| **Вторичный синтез** | Анализ литературного текста после прочтения.  | Итак, мы прочитали рассказ Виктора Драгунского «Главные реки», разобрали его, обсудили, объяснили непонятные слова. Проверьте свою посадку.А теперь будете работать в парах. У вас на партах лежит конверт, там находятся словосочетания. Вам нужно составить из них 3 пословицы. Свою готовность покажите домиком с соседом. Приступайте.1)ДЕЛУ – ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ - ЧАС. 2) СДЕЛАЛ ДЕЛО, ГУЛЯЙ СМЕЛО! 3) ОТКЛАДЫВАЙ БЕЗДЕЛЬЕ, ДА НЕ ОТКЛАДЫВАЙ ДЕЛА.(чтение пословиц)Какой смысл подразумевается в пословицах? Можно этими пословицами определить главную мысль произведения? Почему? А сейчас мы составим с вами синквейн. Открываем рабочие тетради, записываем число, 20 января. Ниже посередине автора рассказа В. Ю. Драгунский и в кавычках называние «Главные реки».Напомню, что синквейн – это стихотворение из 5 строчек, которое строится по определённым правилам. 1) Одно сущ., главное понятие темы. 2) Два прил., описание темы 3) Три глагола, суть событий 4) Фраза, предложение. Главная мысль. 5) Одно сущ., синоним темы. Например:1)Дениска.2) Смешной, находчивый.3) Запускал, не выучил, стыдится.4) Дал клятву учить уроки. 5) Ученик.1)Раиса Ивановна2) Строгая, справедливая.3) Вызвала, требовала, поставила.4) Учительница смеялась до слез.5) Учитель.Если останется время:Что такое фразеологизмы? (это устойчивое, неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле, которое можно заменить одним словом).Прочитайте, объясните смысл фразеологизмов ВЫЛЕТЕЛО ИЗ ГОЛОВЫ - (забыть).ОДЕВАТЬСЯ КАК НА ПОЖАР - (одеваться очень быстро). СМЕЯТЬСЯ ДО СЛЁЗ - (долго смеяться, хохотать). | Проверяют посадку.Работают в парах, составляя пословицы.Сначала нужно сделать дела, а потом гулять, играть.Да.Потому что Дениска вместо того, чтобы сначала сделать уроки пускал змея.Записывают синквейн в рабочих тетрадях. | Методы: словесный, наглядный.Формы: фронтальная, парная, индивидуальная. Средства: речь учителя, речь учащегося.  | ***Регулятивные:*** - осуществляют контроль и самоконтроль деятельности на уроке.***Коммуникативные:*** - высказывают свое мнение;- умеют вступать в диалог с учителем и одноклассниками.***Личностные:*** - интересуются творчеством В. Ю. Драгунского. |
| **Итог урока. Рефлексия. Д/з** | Создать условия для формирования умения делать выводы.  | Ребята, урок подошел к концу, поэтому подведем итоги.Что мы сегодня вспомнили?С чем познакомились?Какие чувства вас сопровождали во время изучения данной темы?А что вызвало затруднение?У каждого из вас на парте лежит кроссворд вам нужно его разгадать дома. | Биографию В.Ю. Драгунского.С рассказом «Главные реки».Ответы учащихся. | Формы: фронтальная.**Метод: словесный.** **Прием интеллектуальной рефлексии.** | **РУУД**: умеют определить качество и уровень усвоения материала на основе критерия успешности учебной деятельности.**КУУД:** умеют слушать и понимать других. |

***По горизонтали***
2. С каким сказочным героем обычно сравнивала мама перед обедом?
4. Сколько человек принимало участие в соревнованиях по плаванию, в которых Дениска занял почетное третье место?
7. На что Дениска поменял свой самосвал?
9. В какой цвет были выкрашены Аленка, Мишкина рубашка и костюм управдома?
11. По какому предмету у Дениски тройка
12. Какая болезнь по мнению очень хорошая интересная
14. Как зовут главного героя?
15. На какой урок опоздали Дениска с Мишкой совершая вместе в одно и то же время абсолютно разные героические поступки?

***По вертикали***
1. С кем подружился Дениска на даче у дяди Володи?
3. На что променял Дениска, свой новый самосвал?
5. Назовите фамилию главного героя книги В.драгунского денискины рассказы?
6. В каком виде спорта Дениска занял третье почетное место
8. Кого больше всего хотел увидеть в цирке Дениска
10. С кем подружился Дениска на даче у дяде Володе?
11. В каком классе учится Дениска
13. Кем удалось побывать Дениске на цирковом представлении?