***Работа с рифмовками, стихотворениями и песнями при обучении грамматике английского языка.***

Колесова С.Б.

МБОУ СОШ № 66 г.Пензы

имени В.А. Стукалова

Если спросить у учащихся, что им не нравится на уроках английского языка, то, скорее всего, услышим ответ – учить английскую грамматику, особенно разветвлённую систему времен. Можно ли сделать процесс овладения грамматической стороной речи более интересным, продуктивным и творческим? Да, это возможно, если грамматика будет иметь коммуникативную и функциональную направленность. Для этого необходимо использовать приёмы работы над грамматическим материалом, позволяющие избежать однообразной, механической тренировки на уроке. Одним из таких приёмов является использование креативных заданий с поэтическими и музыкальными произведениями.

1. Изучение степеней сравнения прилагательных (Degrees of comparison of adjectives) в 4 и 5 классах, я начинаю с рифмовки:

|  |  |
| --- | --- |
| Good-bett**er**-**the** b**est**,  Never have a rest,  Till good is better,  And better is the best. | Хороший-лучше- самый лучший,  Никогда не отдыхай,  Пока хорошее не станет лучше,  А лучшее самым лучшим. |

Из первой строчки которого, мы выводим правило образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных, и затем отрабатываем это практически.

Honey is sweet**er** **than** sugar,

Coffee is strong**er** **than** tea.

Juice is better **than** water,

You can’t be smart**er** **than** me.

1. При изучении форм глаголов в простом прошедшем времени (Past Simple Tense) детям бывает сложно запомнить правильные и неправильные глаголы. Следующая рифмовка помогает заучить некоторые глаголы как правильные, так и неправильные в непринужденной форме :

On Monday we **met,**

On Tuesday we **ate,**

On Wednesday we **walked**,

On Thursday we **talked,**

On Friday we **danced,**

On Saturday we **laughed.**

On Sunday we **dreamt** about Monday.[7,94]

Когда мы начинаем рассматривать образование вопросов в простом прошедшем времени ( Past Simple Tense) я использую песенку «What did you do yesterday?»:

|  |  |
| --- | --- |
| What **did** you **do** yesterday? ( 3 times)  -I **went** to school  -I **did** a test  -I **ran** a race  What **did** you **do** yesterday? ( 3 times)  -I **read** a book  -I **rode** a bike  -I **sang** a song  What **did** you **do** yesterday? ( 3 times)  -I **ate** a cake  -I **drank** a tea  -I **saw** a film  -I **had** it fun! | *Что ты делал вчера?*  *Я ходил в школу*  *Я решал тест*  *Я бегал на соревнованиях*  *Я читал книгу*  *Я катался на велосипеде*  *Я пел песни*  *Я ел торт*  *Я пил чай*  *Я смотрел фильм*  *Было здорово!* |

В стихотворении “The question song” проиллюстрированы все типы предложений: утвердительные, отрицательные и вопросительные.Благодаря этой песне, обучающиеся понимают структуру построения предложений в простом прошедшем времени. Обучающимся можно дать  следующие задания:

-   Предложения во втором  и третьем куплетах перепутаны, расставьте их так, чтобы они звучали ответами на вопросы первого куплета.

- Воссоздать текст песни, выстроив в логической последовательности данные вразброс слова в каждой строчке так, чтобы получилась рифма.

The question song

I

What did you watch? What did you play?

What did you listen to yesterday?

Where did you walk? Who did you phone?

What did you do when you arrived home?

**II**

I watched TV, I played my guitar,

I listened to my favourite singing star.

I walked to school, I phoned my friend,

I finished all my homework in the end.

**III**

I didn’t watch a film, I didn’t play ball,

And I didn’t listen to anything at all.

I didn’t walk here and I didn’t phone there,

I stayed at home and I washed my hair!

1. В ходе изучение настоящего продолженного времени **(Present Continuous Tense**) в 5 классе можно использовать стихотворения:

|  |  |
| --- | --- |
| I **am** count**ing** to ten, You **are** giv**ing** them a pen, She **is** look**ing** at the door, He **is** sitt**ing** on the floor. All of us **are** work**ing** well- Waiting, waiting for the bell. | Я считаю до десяти,  Ты даешь ему карандаш,  Она смотрит на дверь,  Он сидит на полу,  Все мы работаем хорошо-  Ждем-ждем звонка в урока. |

В ходе первичного предъявления и чтения стихотворения, учащимся предлагается выделить глаголы и их формы в каждой строке, сделать вывод о структуре Present Continuous Tense – глагол to be + V+ing. Далее стихотворные строфы отрабатываются в повествовательных и вопросительных предложениях.

Выучив стихотворение наизусть, дети, также запоминают структуру образования настоящего продолженного времени, идя от его практического выражение к теории.

Или можно использовать такую рифмовку- стишок:

|  |  |
| --- | --- |
| This is my father,  A busy men,  He **is writing**  With a pen.  This is my brother,  A clever boy,  He **is playing**  With his toy.  This is my sister,  A pretty girl,  She **is dancing**  With her doll.  This is my cat,  A funny pet,  It **is looking**  For a rat. | Это мой папа,  Занятой человек,  Он пишет  Ручкой.  Это мой брат,  Умный мальчик,  Он играет  Со своими игрушками.  Это моя сестра,  Симпатичная девочка,  Она танцует  Со своей куклой.  Это мой кот,  Смешной питомец,  Он ищет  Крысу. |

1. При изучении настоящего совершенного времени(**Present Perfect Tense**) я использую песенку из “Grammarchants – more jazz chants” by Carolyn Graham :

**Have** you ever **been** to Boston?

**Yes, I have**. **No, I haven't.**

Have you ever been to Boston?

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever been to Boston? (3 times)

Yes I have. No, I haven't.

**Have** you ever **worked** in Boston?

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever worked in Boston

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever worked in Boston? (3 times)

Yes, I have. No, I haven't.

В процессе работы с песенкой отрабатывается навык употребления общего вопроса и кратких ответов на него. Исходя из которых, мы формируем и отрабатываем повествовательные положительные и отрицательные предложения.

**to have + V3**

**Have** you ever **been** to Boston? **- Yes, I have.**

**- No, I haven't.**

Также можно использовать следующую рифмовку-стишок, содержащую как общие вопросы, так и положительные ответы :

**Have** you ever **met** a bear?

**Have** you ever **fed** a hare?

**Have** you ever **seen** a snake?

**Have** you ever **baked** a cake?

I **have** never **met** a bear.

I **have** never **fed** a hare.

I **have** never **seen** a snake.

I **have baked** a tasty cake!

Хотелось бы отметить, что использование стихотворений, рифмовок и песен создает психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в классе. Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приёмами и делают урок лёгким, интересным и запоминающимся и вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Любой материал на песенной основе запоминается легче и быстрее, как в работе с младшими детьми, так и с подростками. Грамматика и лексика прочнее откладывается в долговременной памяти обучающихся, совершенствуется произношение. Но стихи и музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу учеников.