***Работа с рифмовками, стихотворениями и песнями при обучении грамматике английского языка.***

 Колесова С.Б.

 МБОУ СОШ № 66 г.Пензы

 имени В.А. Стукалова

 Если спросить у учащихся, что им не нравится на уроках английского языка, то, скорее всего, услышим ответ – учить английскую грамматику, особенно разветвлённую систему времен. Можно ли сделать процесс овладения грамматической стороной речи более интересным, продуктивным и творческим? Да, это возможно, если грамматика будет иметь коммуникативную и функциональную направленность. Для этого необходимо использовать приёмы работы над грамматическим материалом, позволяющие избежать однообразной, механической тренировки на уроке. Одним из таких приёмов является использование креативных заданий с поэтическими и музыкальными произведениями.

1. Изучение степеней сравнения прилагательных (Degrees of comparison of adjectives) в 4 и 5 классах, я начинаю с рифмовки:

|  |  |
| --- | --- |
| Good-bett**er**-**the** b**est**,Never have a rest,Till good is better,And better is the best. | Хороший-лучше- самый лучший,Никогда не отдыхай,Пока хорошее не станет лучше,А лучшее самым лучшим. |

Из первой строчки которого, мы выводим правило образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных, и затем отрабатываем это практически.

Honey is sweet**er** **than** sugar,

Coffee is strong**er** **than** tea.

Juice is better **than** water,

You can’t be smart**er** **than** me.

1. При изучении форм глаголов в простом прошедшем времени (Past Simple Tense) детям бывает сложно запомнить правильные и неправильные глаголы. Следующая рифмовка помогает заучить некоторые глаголы как правильные, так и неправильные в непринужденной форме :

On Monday we **met,**

On Tuesday we **ate,**

On Wednesday we **walked**,

On Thursday we **talked,**

On Friday we **danced,**

On Saturday we **laughed.**

On Sunday we **dreamt** about Monday.[7,94]

 Когда мы начинаем рассматривать образование вопросов в простом прошедшем времени ( Past Simple Tense) я использую песенку «What did you do yesterday?»:

|  |  |
| --- | --- |
| What **did** you **do** yesterday? ( 3 times)-I **went** to school-I **did** a test-I **ran** a raceWhat **did** you **do** yesterday? ( 3 times)-I **read** a book-I **rode** a bike-I **sang** a songWhat **did** you **do** yesterday? ( 3 times)-I **ate** a cake-I **drank** a tea-I **saw** a film-I **had** it fun! | *Что ты делал вчера?**Я ходил в школу**Я решал тест**Я бегал на соревнованиях**Я читал книгу**Я катался на велосипеде**Я пел песни**Я ел торт**Я пил чай**Я смотрел фильм**Было здорово!* |

В стихотворении “The question song” проиллюстрированы все типы предложений: утвердительные, отрицательные и вопросительные.Благодаря этой песне, обучающиеся понимают структуру построения предложений в простом прошедшем времени. Обучающимся можно дать  следующие задания:

-   Предложения во втором  и третьем куплетах перепутаны, расставьте их так, чтобы они звучали ответами на вопросы первого куплета.

- Воссоздать текст песни, выстроив в логической последовательности данные вразброс слова в каждой строчке так, чтобы получилась рифма.

The question song

I

What did you watch? What did you play?

What did you listen to yesterday?

Where did you walk? Who did you phone?

What did you do when you arrived home?

**II**

I watched TV, I played my guitar,

I listened to my favourite singing star.

I walked to school, I phoned my friend,

I finished all my homework in the end.

**III**

I didn’t watch a film, I didn’t play ball,

And I didn’t listen to anything at all.

I didn’t walk here and I didn’t phone there,

I stayed at home and I washed my hair!

1. В ходе изучение настоящего продолженного времени **(Present Continuous Tense**) в 5 классе можно использовать стихотворения:

|  |  |
| --- | --- |
| I **am** count**ing** to ten,You **are** giv**ing** them a pen,She **is** look**ing** at the door,He **is** sitt**ing** on the floor.All of us **are** work**ing** well-Waiting, waiting for the bell. |  Я считаю до десяти,Ты даешь ему карандаш,Она смотрит на дверь,Он сидит на полу,Все мы работаем хорошо-Ждем-ждем звонка в урока. |

 В ходе первичного предъявления и чтения стихотворения, учащимся предлагается выделить глаголы и их формы в каждой строке, сделать вывод о структуре Present Continuous Tense – глагол to be + V+ing. Далее стихотворные строфы отрабатываются в повествовательных и вопросительных предложениях.

 Выучив стихотворение наизусть, дети, также запоминают структуру образования настоящего продолженного времени, идя от его практического выражение к теории.

 Или можно использовать такую рифмовку- стишок:

|  |  |
| --- | --- |
| This is my father,A busy men,He **is writing**With a pen.This is my brother,A clever boy,He **is playing**With his toy.This is my sister,A pretty girl,She **is dancing**With her doll.This is my cat,A funny pet,It **is looking**For a rat. | Это мой папа,Занятой человек,Он пишетРучкой.Это мой брат,Умный мальчик,Он играетСо своими игрушками.Это моя сестра,Симпатичная девочка,Она танцует Со своей куклой.Это мой кот,Смешной питомец,Он ищетКрысу. |

1. При изучении настоящего совершенного времени(**Present Perfect Tense**) я использую песенку из “Grammarchants – more jazz chants” by Carolyn Graham :

**Have** you ever **been** to Boston?

**Yes, I have**. **No, I haven't.**

Have you ever been to Boston?

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever been to Boston? (3 times)

Yes I have. No, I haven't.

**Have** you ever **worked** in Boston?

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever worked in Boston

Yes, I have. No, I haven't.

Have you ever worked in Boston? (3 times)

Yes, I have. No, I haven't.

 В процессе работы с песенкой отрабатывается навык употребления общего вопроса и кратких ответов на него. Исходя из которых, мы формируем и отрабатываем повествовательные положительные и отрицательные предложения.

 **to have + V3**

 **Have** you ever **been** to Boston? **- Yes, I have.**

 **- No, I haven't.**

 Также можно использовать следующую рифмовку-стишок, содержащую как общие вопросы, так и положительные ответы :

**Have** you ever **met** a bear?

**Have** you ever **fed** a hare?

**Have** you ever **seen** a snake?

**Have** you ever **baked** a cake?

I **have** never **met** a bear.

I **have** never **fed** a hare.

I **have** never **seen** a snake.

I **have baked** a tasty cake!

Хотелось бы отметить, что использование стихотворений, рифмовок и песен создает психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в классе. Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приёмами и делают урок лёгким, интересным и запоминающимся и вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Любой материал на песенной основе запоминается легче и быстрее, как в работе с младшими детьми, так и с подростками. Грамматика и лексика прочнее откладывается в долговременной памяти обучающихся, совершенствуется произношение. Но стихи и музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу учеников.