Обрядовый этюд по картине Питера Брейгеля Старшего:

«Притча о слепых»

**Другие названия:**

 **«**При́тча о слепы́х» ([нидерл.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) De parabel der blinden) — картина [Питера Брейгеля Старшего](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9). Другие названия — «Слепые», «Слепой ведёт незрячего».

**Год:** 1568
**Место, где находится картина:**

Национальная галерея и музей Каподимонте в Неаполе.
То — одна из последних работ художника. Написана она в 1568, Брейгель умрет в 1569 в возрасте 44 лет, что для той поры немало.

**Пред-история:**

Картина «Слепые» была написана в 1568 году. На ней изображена вереница слепых людей, которые уверенно шагают по дороге прямиком в яму. Первые уже упали, и остальных ждет та же участь. В основе сюжета заложена библейская притча, в которой говорится: «Если слепой ведёт слепого, то оба они упадут в яму». Смысл притчи, как всегда, читается между строк. Слепые – это не те, у кого отсутствует зрение, а те, кто следует за кем-то, слепо ему веруя.

**Музыка:**

Сайт - <https://mixmuz.ru/mp3>

1. Villeman - [Spiritual Seasons](https://vk.com/audio?performer=1&q=Spiritual%20Seasons) 3:14 ( Открытие этюда)
2. Средневековая - [Скандинавская песня](https://vk.com/audio?performer=1&q=%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) 6:10 ( Выход слепцов)
3. Скандинавская Боевая музыка 3:14 (Вождь зачаровывает)
4. Herr Mannelig—[Haggard](https://mixmuz.ru/mp3/haggard) 4:50 (Обряд жертвы приношения)
5. Beauty and the Beast (тема Капеллы) - [Воздушные пираты](https://vk.com/audio?performer=1&q=%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8B%20) 1:28 ( Слепцы идут падая в яму)
6. Frigga's Web - [Hagalaz' Runedance](https://vk.com/audio?performer=1&q=Hagalaz%26%23039%3B%20Runedance) 4:38 ( Обряд не могут сделать, чтобы вылезти из ямы)
7. Keep the Streets Empty for Me—[Fever Ray](https://mixmuz.ru/mp3/fever%20ray) 5:39 ( Старец выходит и гласит мудрость, тем самым завершая этюд)

**Сюжет:**

Источник сюжета, принято считать, — Евангелие от Матфея (15, 12-19). [Христос](https://mif-medyza.ru/2016/11/13/%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%B9%D0%BD-%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D0%B9-%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B2%D1%8B%D0%B9-%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE/) сказал, имея в виду фарисеев: «Если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму».

Шесть фигур, пересекая холст по диагонали, идут, не подозревая, что их путь ведет в заполненный водой овраг. И хотя зрелище облечено в бытовую сцену, внимание зрителя привлекает не только вся процессия целиком, но и каждый ее участник в отдельности

Питер Брейгель Старший. «Слепые».1568.
Фрагмент картины: незрячий поводырь, упавший в яму..

Первым упал в яму поводырь. Судя по движениям, он — незрячий. Значит, он не имел права быть поводырем у своих собратьев по несчастью. Эту роль обычно исполняют дети и специально выдрессированные собаки, от которых требуется видеть, куда идут незрячие.

Посмотрите, поводырь не кричит в злобе — он барахтается, как дитя, выдавая свое неразумие. Он хотел помочь другим, думая, что знает дорогу, но чего-то не предусмотрел, потерял бдительность, устал от напряжения.. Он хотел лучшего…

Питер Брейгель Старший. «Слепые».1568.
Фрагмент картины: Слепец, первым следующий за поводырем.
Его лицо уродливо и омерзительно, слышен скрежет зубов.

Слепой, повернувшийся в падении лицом к зрителю, — главный объект разоблачительных нападок искусствоведов. Они видят, как сводит его рот оскал, как злоба прорывается из пустых глазниц, они считают, что на его лице запечатлено уродливое и омерзительное воплощение всех пороков.

Убейте меня, я этого не вижу! Выражение лица падающего человека не может быть воплощением всего прекрасного, что было ему свойственно до падения. И Аполлон закричит и вытаращит глаза, обратившись [Медузою](https://mif-medyza.ru/2016/11/23/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B7%D0%B0-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC-%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD-%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%81/). А здесь — безглазое существо, у многих в любых обстоятельствах вызывающие отвращение.

Он падает, выражая по поводу сему свое возмущение…

Питер Брейгель Старший. «Слепые».1568.
Фрагмент картины: третий и четвертый слепцы в общем ряду.

Третий слепой еще не ведает, что совершает свои последние земные шаги. Он — мечтатель, не видящий, но слышащий звучащий в Природе хор певчих птиц. Конечно, как положено слепым, он не знает, куда идет, как и те другие, которым он доверяет, но… Его слепота — не духовная: физическая.

Пятый слепой — самый немощный: ему трудно идти по возрасту, из-за болезней. Он задыхается, может быть даже стонет или подвывает, но никак нельзя сказать, что его лицо «нечеловечески уродливо». Предельно реально — да, но выражения алчности, хитрости, злобы в нем нет.

Фрагмент картины: два последних слепца — пятый и шестой.

Пятый и шестой слепец, похоже, ещё ни о чем не догадываются. Но, и им неминуемо быть в яме следом за их спутниками, потому что у них нет выбора. Тупости и животной плотоядности на их лицах я не вижу. Если так, в картине не изображено наказание за грехи и пороки.

ВСЕ ШЕСТЬ СЛЕПЦОВ ЖЕРТВЫ СВОЕЙ СЛЕПОТЫ.
Тогда обостряется вопрос, что поднимает бытовой сюжет
на уровень общечеловеческой обобщенности?..
Фрагмент картины, с изображением бездны (?!),
в которую людей увлекает их собственная глупость.

Как всегда у [Брейгеля](https://mif-medyza.ru/2016/11/19/%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6-%D1%83%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B4%D1%83%D1%88/), прекрасен пейзаж — безлюден и чист. Деревенская церковь, пологие холмы, нежная зелень деревьев полны тишины и свежести. Мир спокоен и вечен. Человечна природа. Кто же расправляется с людьми и за что?

Приглядитесь, и вы, возможно, увидели абрис фигуры на фоне церковной стены. Разглядев фигуру, знатоки возопили: это — седьмой слепец, в отличие от шестерых других не отколовшийся от церкви и тем спасший себя от неминуемой гибели.

Гениальный дар обобщения и умение выразить драматическую коллизию или иносказание через ритмику жестов и движения достигли своей вершины в «Притче о слепых» (1568, Национальная галерея и музей Каподимонте, [Неаполь](https://mif-medyza.ru/2016/11/20/%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE-%D0%B2-%D0%B1%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%85-%D0%BD%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C-%D1%84%D0%BE%D0%BC%D0%B0-%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE/)). В разных стадиях падения фигур слепых, следующих за слепым же и споткнувшимся поводырем, в неумолимой логике этого падения, в лицах-масках с пустыми глазницами, смотрящих на ясный дневной свет, воплотился образ человечества, спотыкающегося во тьме. Это ясное и трагическое осознание неизбежности судьбы и времени, чувство грандиозности мироздания и понимание истинного места человека в нем, делают Брейгеля одним из величайших мудрецов в искусстве Нового времени.

Жизнь слепцов лишена красоты и гармонии, ибо для них навсегда закрыта радость созерцания божественной природы.

**Этюд – немой.**

**Действия:**

1. Начало с рассказа режиссера. Режиссер доносит мысль своей работы и просит внимание у зрителя.
2. Начало первого эпизода. Выход вождя слепцов, который сам же не видит ни чего. Следом за ним идут и сами слепцы. Вождь начинает их зачаровывать. Конец первого эпизода.
3. Начало главного сюжета этюда. Вождь и слепцы проводят обряд жертвоприношения идя за вождем в яму и падают. Конец главной части этюда.
4. Конечная часть. Слепцы пытаются выполнить обряд, чтобы вылезти из ямы, но не могут и остаются в яме, тем самым погибая.
5. Конец. Включается конечная музыка и выходит старец, который гласит мудрость этюда и картины, раскрывая суть слов написанных в Библии и завершает этюд.

**Источники:**

1. Rose-Marie und Rainer Hagen: Meisterwerke im Detail Band 2, Taschen Verlag Köln 2003. [ISBN 3-8228-1371-0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/3822813710)
2. Sudhoff, Heinke: Ikonographische Untersuchungen zur 'Blindenheilung' und zum 'Blindensturz'. Ein Beitrag zu Pieter Bruegels Neapler Gemälde von 1568. Bonn 1981.
3. MAX DVOŘÁK, Kunstgeschichte als Geistesgeschichte Studien zur Abendländischen Kunstentwicklung, München (1924)
4. Дворжак M. История искусства как история духа / Пер. с немецкого А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой, А. К. Лепорка, под общей ред. А. К. Лепорка. — СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001. — 336 с. — (Мир искусств).
5. Львов С. Л. Питер Брейгель старший. — М.: Искусство, 1971. — 204 с. — (Жизнь в искусстве).

