**«Использование дидактических игр в работе по автоматизации звуков с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи».**

|  |
| --- |
| «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять» *А.С.Макаренко* |
|  |

 Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

 На этапе автоматизации **главная цель** – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи и легче, доступнее всего это происходит в игре, игровых упражнениях – ведущем виде деятельности детей-дошкольников.
 Игровые методы, так же как упражнение и моделирование, обязательно включаются в логопедическую практику.

**Это позволяет решить сразу несколько задач:**

* пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
* расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
* повысить познавательную активность и работоспособность детей;
* активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
* плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
* увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие.

 Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя картинный материал.

 Использование же игровых приемов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления правильного произношения этого звука в слогах.

 А логопедические игры помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

 Чтобы научиться хорошо, правильно говорить звук нужно дружить со своим язычком, тогда он будет послушным, и будет чётко проговаривать все звуки. Для подготовки артикуляционного аппарата детей к правильному произношению звуков очень подходят сказки-игры о “Весёлом Язычке”. 5-ти и 7-ми летним детям нравится, путешествуя с Язычком, выполнять полезные, нужные упражнения. Для этого я использую **“Сказки о Весёлом Язычке”** и **наглядное пособие “Весёлый Язычок”.**Хорошо понять и запомнить то, что гласные звуки легко поются, помогает **“Звуковая полянка”.**

 Когда звук уже хорошо, правильно звучит у ребёнка изолированно, но нужно закрепить, автоматизировать это правильное произношение в слогах, в словах, предложениях и связной, самостоятельной речи. А это не менее 10 –15 занятий. И хочется, чтобы этот трудный и важный этап исправления речи проходил легко и интересно.

 **При автоматизации звука в слогах**, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я практикую использование:

* **“Волшебной палочки”,**которая своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз.
* Упражнения **“Игра на пианино”,**когда, имитируя игру на пианино, ребёнок проговаривает заданный слог 5 раз:

РА-РА-РА-РА-РА,

РО-РО-РО-РО-РО
РУ-РУ-РУ-РУ-РУ
РЭ-РЭ-РЭ-РЭ-РЭ
РЫ-РЫ-РЫ-РЫ-РЫ

А затем все 5 “песенок”-слогов “играть” вместе: РА-РО-РУ-РЭ-РЫ.

* Аналогично выполняется упражнение**“Цветочек”,**когда слоги и слова проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).
* Игры**“Проведи слог по звуковой дорожке”**одна дорожка ровная и, идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо, а вот третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко.

**При автоматизации звука в словах детям очень нравятся игры:**

* **“Рыбалка”,**в аквариуме находятся  рыбки на которых прикреплены буквы и с помощью удочки с магнитиком мы вытаскиваем рыбку на заданный звук. Поймав “рыбки” – слова, дети учатся не только правильно произносить звук, но и делить слова на слоги, определять позицию этого звука в слове, учатся задавать вопросы “Кто это? Что это?”, образовывать множественное число и ещё много чего можно сделать с этими “рыбками”.
* Не менее интересна игра **“Веселый урожай**” (выложить название овоща или фрукта на заданный звук)**,**
* **“Украсим ёлочку”**, наряжая её, игрушками (со звуком С).

 Спустя несколько занятий, детям легко сказать звук правильно, если он самый первый в слове или хотя бы последний, а вот если он в середине слова – это трудно, потому что дети с нарушенным фонематическим восприятием не всегда точно представляют, где же нужный звук находится. Для развития фонематического восприятия звуков полезна игра со **Звукоедом**, который “похищает” звук из слова, а дети должны спасти звук – вернуть его в слово и сказать это слово правильно: гла…а – глаЗа, к…от – кРот, Алёну…ка – Алёнушка… Это очень трудно, но доставляет детям удовольствие побыть в роли спасателей и справиться со злодеем Звукоедом. Дети с нетерпением ждут новых встреч с ним.

 **Работая над автоматизацией звука в предложениях**, я часто использую эффективную и полезную игру **“Живое предложение”**, когда дети сами становятся “словами” и, взявшись за руки, образуют “предложение”. Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов, слова в предложении должны стоять по порядку, раздельно, но быть “дружными” (согласованными), в конце предложения нужно ставить какой-то знак: . ! ? Дети запоминают жестовый показ знаков: точка – сжатый кулачок, восклицательный знак – на кулачок ставится прямая рука, вопросительный знак – на кулачок ставится рука изогнутая в форме вопроса. Таким образом, не только закрепляется правильное произношение звука в предложениях, но и проводится работа по профилактике дисграфии.

 На этом этапе автоматизации “приходят” на занятия гости, чаще всего это Каркуша,   девочка Маша, медвежонок «Тишка», которые становятся героями игр- путешествий, игр – драматизаций и т.д.

 Герои всё время ошибаются – в их предложениях слова не дружат (*Рома рубить дрова. Егорка кувырком скатиться с горка),*или слова стоят не на своём месте: *Мышка съела кошку. У шубки красивая Маша.* Дети помогают героям исправить ошибки, объясняя, что они сделали: “подружили” слова в предложении, поставили слова по порядку. Загадывают им загадки и просят выполнить трудные задания: закончить предложение, подсказав последнее слово по картинке, самостоятельно придумать предложение по картинке или с заданным словом, собрать разрезанную картинку и придумать предложение, сделать схему предложения.

 И вот, наконец, дети довольно неплохо произносят звук в словах и в предложениях, и наступает последний этап автоматизации – в связной и самостоятельной речи. На этом этапе работы используются различные пересказы, составление рассказов по картине и по серии картин. Эти виды работы утомительны для детей и поэтому для того чтобы вызвать интерес я использую пересказы и рассказы, с использованием **фигурок на фланелеграфе, пересказы-драматизации, стихи-драматизации**.

 С целью коррекции дефектов речи у детей я широко использую в своей работе ди­дактические игры. Ведь известно, что в игре развитие ребенка идет гораздо бы­стрее, чем при использовании только традиционных приемов воспитания и обу­чения. Для детей, обучающихся в логопедических группах, это тем более важ­но, потому что, как хорошо знают лого­педы, наши дети часто отличаются низкой познавательной ак­тивностью. Но даже и с применением дидактиче­ской игры логопеду не все­гда удается добиться ак­тивности и высокой рабо­тоспособности детей на протяжении всего заня­тия.

 Причина в том, что большинство воспитанни­ков соматически ослаблены, у них неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность про­текания психических процессов, эмоци­ональная неустойчивость.

 На своих занятиях я всегда соеди­няю логопедические задания и дидак­тические игры с движением, что снима­ет нагрузку, по­вышает работоспособность детей, улуч­шает качество усвоения знаний. Кро­ме того, подвижные игры способству­ют развитию двигательной сферы (здесь детям-логопатам присуще некоторое отставание) и самостоятельности, что является наиболее узким местом в об­ласти дошкольного воспитания.

 Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Игру считают  ведущей деятельностью дошкольника. Игра один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям.