**Дополнительная общеразвивающая программа «ЮНЫЙ АРТИСТ»**

**Педагог дополнительного образования: Биктимирова Л.С.**

**Конспект онлайн –занятия.**

**Объединение: Театр «Смайлики»**

**Группа: №1**

**Возраст детей: 7-14 лет**

**Год обучения: второй**

**Тема:** «Застольные» репетиции. Актерское мастерство. Искусство перевоплощения в животных и птиц.

**Цель:** Формирование интереса обучающихся к познанию театра, как искусства, закрепление пройденного материала о застольных репетициях, закрепление понятий актерское мастерство, основы сценического движения, искусство перевоплощения в животных и птиц.

**План занятия:**

**1.    Вводная часть.**

**2.    Основная часть.**

**3.    Заключительная часть. Выводы. Задания.**

**Ход дистанционного занятия**

**1.Вводная часть.**

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы закрепим знания, полученные на прошлом занятии о «застольных репетициях», об актерском мастерстве и узнаем об  основах сценического движения и   некоторых секретах искусства перевоплощения в животных и птиц. Но больше всего времени  мы уделим птицам и искусству перевоплощения в них.

Волшебный мир, прекрасный мир театра!
Он верить заставляет в чудеса!
Лягушка превращается в царевну,
Плывет хрустальный город в небесах!
Здесь все прекрасно: жесты, маски.
Костюмы, музыка, слова.
Здесь оживают наши сказки.
И с ними светлый мир добра.

 **2. Основная  часть.**

Секретам актерского мастерства и будет посвящено наше занятие.

1.    Что такое «застольные репетиции»?

2.    Скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать актер?

3.    Что заставляет нас верить актерскому перевоплощению в разных героев?

Правильно, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. Но есть качества, без которых не может обойтись ни один актер. Без них невозможно творчество.

4.    Как вы думаете, что это? Это фантазия и воображение. Вы согласны?

5.    Каких птиц вы знаете?

6.    Какие пословицы и поговорки о птицах вы знаете?

Примеры:

Ночная кукушка, дневную перекукует.

Большой **птице** большое гнездо нужно.

Молодой воробей учится чирикать у старого.

Ожиревшая курица яиц не несет.

Всякая ласточка свое гнездо хвалит.

Всякая птица к своей стае летит.

Курица пьет, а на небо смотрит.

Красна птица пером, а человек - умом.

Сейчас перейдем к речевой разминке  и поработаем над нашей дикцией:

РАЗМИНКА

 Четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

 И, А, О, У, Ы

 А теперь перейдем к скороговоркам:

**Дятел** лечит древний дуб,
Добрый дятел дубу люб.

Тары- бары, растабары,
Прилетели две **гагары**,
Рассказали про пожары,
Улетели на базары.

**Жаворонок** в жару
кружил над жнивьем.

Зрелые гроздья рябины
рдели, дразня черных
горластых **дроздов**

Купили **цапле** глазные капли.
Капли цапля капала и не плакала.

**Клёст** клювом клюёт,
а клюв крест-накрест.

**Колибри** в крике: Караул!
В росе мой завтрак утонул...
Кошмар, бардак - уплыл нектар,
А без него - я злой корсар!!!

**Кряква** закряхтела: “Кряк!
Как коряв мой краковяк!
Курсы в Кракове, но как
Краковяку учат крякв?”

**Кукушке** подружка
Шепнула на ушко:
– Верни по-хорошему
Кружку, кукушка!

**Лебедь** белый на балу
Падал, плача, на полу.
Плыть бы павой по пруду –
По паркету не пойду!

Молодцы! Мы с вами уже знаем, что мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.  Важно научиться расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

•     Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

•     Перекат напряжения из одной части тела в другую.

•     Снятие телесных зажимов.

Для того, чтобы изобразить любое животное или птицу, надо быть очень гибкими и артистичными, а для этого надо сначала разогреть мышцы тела и размяться.

Выполним наши упражнения на гибкость и пластику тела

<https://youtu.be/0qC4EXupopU>

 Хорошо, а что же такое **воображение?** Как говорится в толковом словаре русского языка Ожегова, воображение – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

 В актерском творчестве **Воображение**– это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением, птицей.

 А помогает актеру магическое слово **“Если бы”,** которое часто любил повторять великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: “Не верю”, если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

 Давайте с вами проверим, помогает ли в актерской игре магическое “Если бы”.

 Практическая часть по освоению темы.

 Упражнение ИМИТАТОРЫ

  Суть этого упражнения очень простая -  вы должны произнести какую-нибудь фразу, например: «Птичку жалко", используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, удивлённо, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

**3.Заключительная часть. Выводы.**

Ребята, сегодня мы с вами еще больше  узнали об актерском мастерстве и искусстве перевоплощения в животных и птиц.  Узнали о пословицах и скороговорках про птиц. Научились выполнять  различные упражнения на пластику и гибкость.

Упражнение следует повторить несколько раз.

Задание: Посмотрите видео и попробуйте повторить движения, но не забывайте о безопасности.

Пластический этюд «Птица»

<https://youtu.be/0qC4EXupopU>

Этюд «Птицы»

<https://youtu.be/QSxRdTkW5u8>

**Задание:** Прочитайте текст сказки С.Я. Маршака "Песни попугая" в приложении 1 и попробуйте изобразить птицу.

Желаю успехов!