**Модель инновационной технологии**

*«****Мнемотаблицы в образовательном процессе****»*

Что такое **мнемотехника**?

Слова *«****мнемотехника****»* и *«****мнемоника****»* обозначают одно и тоже - **техника запоминания**. Они происходят от греческого *«mnemonikon»* - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский *(6 век до н. э.)*.

Искусство запоминания названо словом *«mnemonikon»* по имени древнегреческой богини памяти **Мнемозины - матери девяти муз**.

Первые сохранившиеся работы по **мнемотехнике** датируются примерно 86-82 гг. до н. э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

Первоначально **мнемотехника** возникла как неотъемлемая часть риторики *(ораторского искусства)* и предназначалась для запоминания длинных речей. Современная **мнемотехника** значительно продвинулась как в теоретическом, так и в **техническом** плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается не запоминаемой.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения **мнемотехники**.

**МНЕМОНИКА** - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем **образования** искусственных ассоциаций.

**МНЕМОТЕХНИКА**: 1) то же, что **мнемоника**; 2) цирковой и эстрадный номер, основанный на искусстве запоминания (*«отгадывание»* чисел, предметов, дат и имен). Исполняется двумя артистами при помощи специально разработанного кода.

Можно дать и третье определение **мнемотехники**, которое наиболее точно **отображает современную мнемотехнику**.

**МНЕМОТЕХНИКА** - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, **преобразованную** в комбинации зрительных **образов**.

В педагогике и психологии под *«****МОДЕЛЬЮ****»* понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства, качества и связи предметов.

Актуальность

Не для кого не секрет, что в настоящее время всёчаще у детей наблюдаются следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, внимания, несовершенно логическое мышление.

Поэтому перед нами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает **наглядно-образная память**,и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Приёмы **мнемотехники** облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём **образования** дополнительных ассоциаций.

Цель работы: Использовать **технологию мнемотехника в образовательном процессе** в совместной и самостоятельной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать развитие основных психических **процессов - памяти**, внимания, **образного мышления**;

2. Способствовать умению детей **преобразовывать** абстрактные символы в **образы***(перекодирование информации)*;

3. Способствовать формированию умений и навыков у детей восприятия, воспроизведения, использования средств **технологии**.

4. Способствовать развитию умения работать по **образцу**, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

5. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

6. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей;

7. Способствовать развитие мелкой моторики рук;

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;

9. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира;

10. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в **образовательном процессе**;

11. Способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач;

12. Создать условия способствующие **взаимодействию** и сотрудничеству с родителями детей.

Методология

При экспериментальном обследовании дошкольников *(П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, С. Н. Карпова, Д. Б. Эльконин)* выяснилось, что многие знания, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в **процессе** организованных взрослым действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с **моделями**, отражающими существенные черты изучаемых явлений.

В своей работе опиралась на работы Т. В. Большевой (коллаж, Т. В. Воробьевой, *(сенсорно-графические схемы)* В. П. Глухова, *(блоки-квадраты)* Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа, Т. А. Ткаченко *(предметно - схематические****модели****)*.

На основании анализа научной литературы выделила следующие подходы в работе с **технологией мнемотехника**:

Системный - **технология мнемотехника** используется в системе обучения и воспитания;

Личностный - с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка;

Деятельностный - развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные воспитателем схемы, таблицы и составляет свои;

Диалогический - **процесс** обучения происходит в форме диалога;

Культурологический- ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить;

Информационный - ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире;

Аксиологический - **образовательная** деятельность основана на идеях гуманистической педагогики, субъект - субъектное **взаимодействие с детьми**.

Работа с **технологией мнемотехника**опирается на следующие принципы:

1. Принцип развивающего **образования**, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного **образования**.

В дидактике выделены три вида **моделей**:

1. Предметная **модель** в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае **модель аналогична предмету**, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения. Например, план постройки.

2. Предметно-схематическая **модель**. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой **модели** должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно - схематическая **модель** должна обнаружить эти связи, отчётливо представить их в изолированном, обобщённом виде. Примером простой предметно - схематической **модели может служить модель** для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как проявлении связи животного со средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно).

3. Графические **модели** - обобщённо передающие разные виды отношений *(графики, формулы, схемы)*. Этот вид **моделей** используется в школе, хотя последние исследования свидетельствуют о доступности их в детском саду.

Чтобы **модель** как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию,она должна соответствовать ряду требований:

а) чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;

б) ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;

в) быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;

г) должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя **модель - такая**, какую он себе мыслит и представляет;

д) не нужно злоупотреблять этим методом, использовать его без необходимости, когда свойства и связи предметов лежат на поверхности;

е) нужно создать такую ситуацию, в которой бы дети почувствовали необходимость создания **модели**, поняли, что без **модели им будет трудно**.

Алгоритм работы с **моделью**:

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

Например,обозначения:

- цвета:

- формы:

- величины:

- действия:

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, т. к. у ребёнка не должно быть *«привыкания»*, что этот символ применим только в какой-то одной области потому что символ универсален.

III этап. Введение отрицаний.

Например,

- не большой

- не круглый

- не съедобный

IV этап. Сочетание символов, *«чтения»* цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми **изображений**, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск **изображений**, умение аргументировать свой выбор.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней **изображено**.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т. е. **преобразование** из абстрактных символов в **образы**.

VIII этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших самостоятельно.

Новизна работы заключается в том,что совместная деятельность педагога с детьми осуществляется по следующим принципам:

I. Принцип интеграции - целостность **образовательного процесса обеспечивается взаимодействием образовательных областей**: *«коммуникация»*, *«познание»*, *«безопасность»* и другие;

1) Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы;

2) Интеграция по средствам организации и оптимизации **образовательного процесса**;

3) Интеграция детской деятельности.

II.Комплексно-тематический принцип:

1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой *«темы»*;

2) Виды *«тем»*: *«организующие моменты»*, *«тематические недели»*, *«события»*, *«реализация проектов»*, *«сезонные явления в природе»*, *«праздники»*, *«традиции»*;

3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТЛИЧАЕТСЯ:

Интегративностью - **образовательная** деятельность реализуется в нескольких областях - *«коммуникация»*, *«познание»*, *«безопасность»* и др;

Экономичностью - используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

**Процессуальностью** - развитие ребенка рассматривается как **процесс**;

Здоровьесбережением - проявляются и реализуются потенции ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны педагога; педагог выступает в роли сотрудника, наставника, тьютера.

Универсальностью - может использоваться педагогами других групп и детских садов.