МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г.А. ИЛИЗАРОВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобренана заседанииОГСЭ цикла « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № Председатель цикла:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. К. Алиханова  | Подготовила преподавательрусского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Д. Маллаева |

**Дербент – 2021**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ.**

Чтобы завладеть вниманием современных студентов, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Как сделать урок таким, чтобы обучающийся ждал новой встречи с учителем? Но возможно ли это?

Здесь на помощь приходят так называемые нетрадиционные или нестандартные уроки. Опираясь на обычные ценности, традиционная дидактика предписывает обучать, используя прямые методы передачи знаний, где основным средством является монологическое объяснение при помощи рассказа, беседы, лекции. От учащихся требуется воспроизвести сказанное учителем в форме монологического или диалогического ответа, привести пример на применение полученного знания, использовать информацию для решения учебных задач, выполнения заданий и т.д.

В настоящее время мы пока ещё продолжаем ориентироваться на обучение, выпуская в жизнь человека обученного — квалифицированного исполнителя, но сегодняшнее, информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение постоянно удлиняющейся жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Для жизни, деятельности человека важно не наличие у него накоплений впрок, запаса какого — то внутреннего багажа всего усвоенного, а проявление и возможность использовать то, что есть, то есть не структурные, а функциональные качества. Нестандартные формы и методы обучения позволят обеспечить занимательность занятий, учесть индивидуальные особенности группы, использовать содержание учебного материала, активизировать познавательную деятельность, отыскать резервы времени, наладить процесс сотрудничества учителя и ученика. Нестандартные уроки воспитывают общую культуру и культуру мнений, умение грамотно вырабатывать собственную активную, высоконравственную позицию. Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны педагога, и со стороны студента. В своей практике мы наиболее удачно используем несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, исследование, дискуссия, диспут на основе проблемной ситуации, деловая игра, бинарные уроки, конференции. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываем возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой. Нестандартное задание — понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных) уроков. Главный отличительный признак нестандартных заданий — их связь с продуктивной, творческой деятельностью. Есть и другие признаки:

1. Самостоятельный поиск студентами путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения); −                   необычные условия работы;

2. Активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях. Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и других заданий с элементами занимательности.

Нетрадиционный урок — это импровизирование учебного занятия, имеющее нетрадиционную структуру. Такой урок включает в себя приемы и методы различных форм обучения. Он основан на совместной деятельности педагога и учащихся, совместном поиске, использование новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности студентов на уроках и повышение эффективности преподавания. Среди большого числа нетрадиционных уроков можно назвать следующие: урок- деловая или ролевая игра, урок — пресс-конференция, урок-соревнование, уроки типа КВН, уроки с групповыми формами работы, урок-игра, урок-праздник, урок-суд, и т. д. Необязательно весь урок должен стать нетрадиционным, возможно вкрапление в него отдельных элементов, которые направлены на активизацию обучения. Это могут быть уроки с использованием компьютерных технологий и проектной методики, нестандартных форм тестирования и т. д. Учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития. Общение выступает основой дифференциации и развития форм психической деятельности в раннем онтогенезе. Из общения и саморегуляции вырастает способность человека регулировать свою деятельность. Из оценок окружающих, и в первую очередь оценок близкого взрослого, формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т. е. самооценка и Я-концепция как результат самоопределения. Из ситуативно-познавательного и вне ситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия студента. Проблема развивающего обучения сегодня настолько актуальна, что нет, пожалуй, ни одного преподавателя, который не задумывался бы над ней. Традиционно процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия преподавателя и учащихся, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и развития. К основным структурным компонентам, раскрывающим его сущность, относят цели обучения, содержание, деятельность преподавания и учения, характер их взаимодействия, принципы, методы, формы обучения. Через эти общие сущностные характеристики возможно выявление особенностей развивающего обучения. Реформы в области образования, происходящие в нашей стране, наряду с разработкой новых образовательных стандартов, введением новых учебных дисциплин, новых учебников и учебных пособий, вызвали потребность и в изменении методики преподавания. Нельзя сказать, что идея развивающего обучения нова, что раньше проблемы развития человека в процессе обучения не ставились и не решались. В тот или иной период развития общества эта идея выдвигается на передний план или временно «забывается», но никогда не снимается, никогда не прекращается ее изучение, а главное практическая реализация . Если проанализировать сформулированные в настоящее время цели начального образования, нетрудно заметить, что основной приоритет отдается развитию личности студента: выявить и обеспечить развитие способностей; сформировать умение и желание учиться, приобрести необходимые умения и навыки учебной деятельности; овладеть элементами теоретического мышления, культурой речи. Развивающее обучение не отрицает важность и необходимость образовательных задач, но и не признает трех параллельно существующих задач, а предполагает их слияние в триединую задачу, обеспечивающую органическое слияние обучения и развития, при котором обучение выступает не самоцелью, а условием развития школьника. То обучение, которое ограничивается в своих целях лишь овладением внешними средствами культурного развития (к ним относится овладение письмом, чтением и др.), можно считать традиционным, решающим сугубо образовательные задачи. Развивающее обучение предполагает возникновение новообразований как в содержательной стороне психики (представлениях, понятиях, суждениях), так и в способах психической деятельности: умственной, эмоционально-волевой, практической. Урок — основная организационная форма обучения. Таковым он является и в системе развивающего обучения. При этом урок в данной системе обучения благодаря новым дидактическим принципам (системность обучения, ведущая роль теоретических знаний, обучение на высоком уровне трудности, предполагающее применение метода сравнения, осознание ребенком процесса обучения) имеет другие функции, приобретает иной характер и форма его организации. В традиционные уроки также необходимо вносить элементы занимательности - это задания с элементами игровой деятельности – тренинговые, познавательные, например, кроссворды (на значения слов), игры на расширение словарного запаса («соберите поговорки или пословицы»). Игровая деятельность может осуществляться на любом этапе урока и таит в себе большие возможности для развития творческих способностей студента, тренировки памяти. На уроках кроссворды целесообразны не только для проверки эрудиции учащихся, но и для лучшего усвоения ими фактического материала.

Одной из форм проведения является урок – игра в форме КВН. Этапами такого урока являются разминка, практические задания, поединок капитанов. Каждая команда в начале урока выбирает название (лучше по теме урока) и капитана команды. Приглашаются жюри (одноклассники). Вопросы и задания (межпредметного характера по русскому языку, литературе, обществу и истории) по содержанию носят познавательный, обучающий, проблемный характер, а по форме могут быть занимательными, шуточными, игровыми.

Но уроки нетрадиционной формы приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов уроков. И только проанализировав весь материал по предмету, который подлежит пройти можно определить, какие уроки целесообразно провести в нетрадиционной форме.

Каким бы многоопытным учитель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои уроки интересными.

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Это попытка повышения эффективности обучения возможности свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения. Для учащихся нетрадиционный урок-переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, а значит новые обязанности и ответственность. Нетрадиционные формы уроков содержат в себе неограниченные возможности в деле ликвидации перегрузки студентов домашними заданиями путем использования различных способов изучения нового материала на уроке. Для примера, урок-диспут строится и от имени самого студента, и от имени преподавателя, затем возможна смена ролей и исполнителей. Студент поставлен в ситуацию выбора, возможности взять на себя ответственность за происходящее на уроке, попробовать свои силы в управлении учебным процессом, проявить самостоятельность, решительность и, как следствие проявления такой инициативы, почувствовать себя в новом качестве. Через игру, через веру в предлагаемые обстоятельства «Я — учитель» — к познанию самого себя, своих возможностей. После цикла уроков-диалогов (письменных или устных) проводятся уроки-инсценировки, уроки-спектакли. Урок-инсценировка, например, — это своеобразный подход к освоению учебного материала. Урок – спектакль  — это еще одна ролевая игра. Здесь дается возможность участникам быть самостоятельными при отборе материала для демонстрации знаний, умений, навыков. Не имеет значения, это будет материал по литературе или русскому языку, он будет для закрепления уже изученного или новый: нужно идти с опережением, желая понять новое самостоятельно, дать новым реалиям свою интерпретацию. Студентам дается свобода в выборе выразительных средств для осуществления замысла, если это будет инсценировка дидактического материала, лингвистических сказок по русскому языку. Студенты показывают свою версию восприятия художественного текста или лингвистического правила до изучения его в классе в инсценированном варианте. Особое место среди нетрадиционных методов обучения занимает – интегрированный урок. Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся «мир в целом», а с другой, — высвобождаемое учебное время использовать для осуществления профильной дифференциации в обучении, особенно в колледжах. Методической основой интегрированного подхода к обучению является формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутрипредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. Интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методом других наук, других учебных предметов. Форма проведения интегрированных уроков самая разная: семинары, конференции, путешествия и т. д. Наиболее общую классификацию интегрированных уроков можно представить по способу их организации: конструирование и проведение урока двумя и более педагогами разных предметов; конструирование и проведение урока одним преподавателем, имеющим базовую подготовку по соответствующим «родственным» дисциплинам; создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов. Одним из эффективных способов создания ситуации, способствующей говорению, является ролевая игра. Обучающие возможности заключаются в следующем: Ролевая игра — самая точная модель общения, т. к. в ней предполагается подражание естественной ситуации. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно — побудительного характера. Эмоции, связанные с определенными фразами или ситуацией, создают прекрасные условия для запоминания материала. Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства, развитию мотивации совместной деятельности. Предполагает усиление личной сопричастности к происходящему. Таким образом, нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес студентов к изучаемому предмету, науке, а так же развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний. Сама организация такого урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, особенно результатов деятельности человека, т. е. способствует выработке определенного отношения к выбранной профессии. В процессе проведения этих уроков складываются благоприятные условия для развития умений и способностей быстрого мышления, к изложениям кратких, но точных выводов. Цели урока подчиняются не только сообщению учебного материала и проверке знаний, умений и навыков, но развитию интеллектуальных, волевых, нравственных и эстетических чувств. В работу задействованы не отдельные учащиеся, а вся группа, общение на уроке организовано не в форме диалога «преподаватель — обучаемый», а как полилог, основанный на самостоятельной мыслительной деятельности студентов. Меняется соотношение удельного веса речи учащихся и преподавателя. От педагога требуется большое искусство, чтобы, сохранив ведущую роль преподавателя, обеспечить свободу самореализации учащегося, создать условия, при которых студент не боялся бы высказывать свои пусть ещё не совсем зрелые мысли. Преподаватель становится как бы дирижёром, организующим подлинно творческую поисковую деятельность. Использование на уроках литературно-художественных описаний событий, происходящих в обществе, научно-популярной литературы, материалов периодической печати, поэтических произведений широко может практиковаться преподавателями истории, общества, психологии и русской литературы. Это позволяет приобщить студентов к пониманию общественно – политических событий, учит их быть неравнодушным к общественной жизни, формирует у молодых людей потребность постоянно учиться, пополнять знания, быть ответственным за все происходящее. Достаточно часто учитель может подбирать такой материал, который бы не оставил учащихся равнодушными, способствовал их интеллектуальному развитию, создавал эмоциональный настрой.
**Использованные источники:**

1.Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В., Тряпицына А.П. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя / Под общ. ред. А.П. Тряпицыной. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.

2.Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: учебник-М.,2010.

3.Смирнова Н.А. Развитие форм организации обучения в педагогической теории и практике. - Псков: ПГПИ, 2004.

4.Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся. № 1 2003.

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕРБЕНТСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Г. А. ИЛИЗАРОВА»

 Преподаватель русского языка и литературы

Маллаева С. Д,

 Дербент – 2019 г.