Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Росток»

городского округа закрытого административно-территориального образования Сибирский Алтайского края

**Тема: «Глиняное чудо: хлудневская игрушка»**

Автор-составитель: Тимощук Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования

МБУДО ДЮЦ «Росток»

ЗАТО Сибирский

2020 год

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………….3

История использования глины……..………………………………………...4

История возникновения глиняной игрушки………………………………...4

Производство игрушки – промысел…………………………………………5

Как работать с глиной……………………………………………………...…5

Сушка изделия из глины и декорирование……………………………….…6

История хлудневской игрушки ………………………………………………7

Конспект мастер-класса……………………………………………………….

Заключение………………………………………………….………………....9

Литература……………………………………………………………………..

**«Глиняное чудо: хлудневская игрушка»**

Мастер-класс предназначен для родителей и детей, направлен на формирование творчески развитой личности родителей и детей средствами декоративно-прикладного искусства, на расширение общего кругозора.

**Введение**

Основная задача данного мастер-класса – формирование интереса к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров, гордость за богатую народными талантами Россию посредством знакомства с хлудневской игрушкой.

Подобные мастер-классы подразумевают краеведческую работу: знакомят с различными народными промыслами и мастерами, технологическими процессами изготовления различных предметов, используя доступный материал – глину. Обучающиеся и взрослые уже знакомы с дымковской, филимоновской глиняной игрушкой. В сравнении с традиционной глиняной игрушкой, где в основном куклы и животные, хлудневская интересна тем, что в ней присутствует яркость и разножанровость. Примером такой игрушки может служить хлудневское дерево.

Сказочный мир народной игрушки близок детям и взрослым: кони, барашки, уточки, сказочные персонажи не могут оставить равнодушными. В условиях современного города дети и родители оторваны от природы, они редко видят домашних животных. Какой восторг написан на лицах, когда на столе вдруг появится веселое, яркое игрушечное глиняное стадо. С нескрываемым нетерпением начинающие художники ждут момента на мастер-классе, когда каждый из них сможет сам вылепить игрушечных смешных и занятных птиц и зверей.

Чтобы внутренний мир начинающего мастера приобрел большую духовность, развитое воображение, считаю необходимо воспитывать и развивать в человеке чувство прекрасного, умение видеть в окружающем красоту, сочетать виденное с услышанным. Для этого прекрасно подходят красивая музыка, мелодичное пение, картины, спектакли, а так же великий воспитатель человеческих душ – книги! Способность воспринимать, чувствовать и правильно оценивать прекрасное в природе, в искусстве, в общественной жизни, любить прекрасное и уметь воплощать его в творческой деятельности – эти качества должны воспитываться и развиваться мастером на протяжении всей жизни.

Цель: создание условий для развития творческих способностей, развитие творческого потенциала и личностных качеств у детей и родителей.

Задачи:

- познакомить детей и взрослых с традиционным народным промыслом Калужской области – хлудневской глиняной игрушкой

- развивать художественный вкус, способствовать видеть и понимать прекрасное, развивать речь, обогащать словарь

- воспитывать любовь к родному краю

**История использования глины**

История использования глины начинается с легенд о сотворении мира: первого человека – Адама – Бог вылепил именно из глины, а потом вдохнул в него жизнь (возможно, как раз по этой причине очень долгое время фигурки богов лепились именно из глины).

Будучи материалом пластичным, глина использовалась практически во всех сферах и областях жизни человека — ее использовали в строительстве, из нее лепили чаши, кувшины, горшки, и все это расписывали тоже глиной, но уже цветной. Когда была изобретена письменность, то первой *«бумагой»* были тонкие глиняные пластины, на которых писали заостренными палочками.

Египтяне использовали глину при бальзамировании, так как с древних времен люди уже знали, что в глине нет бактерий и она поглощает вокруг себя жидкие и газообразные токсины, запахи, газы, убивает болезнетворные микробы. А в наше время многие знают – если порошок глины поставить на тарелке в холодильник на 2-4 часа, то в нем исчезнут неприятные запахи.

Подробно свойства глины, а так же её воздействие на всё живое, и способы лечения глиной многочисленных недугов были описаны тысячу лет.

**История возникновения глиняной игрушки**

Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Находили глиняную игрушку и в более поздних раскопках X-XVII вв. в Москве, Рязани. Это были свистульки *(кони, птицы, фигурки людей)*. Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.

Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи.

**Производство игрушки - промысел**

В XVIII-XIX вв. производство глиняной игрушки достигло невиданного расцвета, главными покупателями были простые люди. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулек, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.

Игрушки различаются по манере лепки, по тому, какая глина взята для изделия. Лучше всего лепятся игрушки, свистульки из жирной глины. Эта глина используется для филимоновских игрушек. За иссиня-черный цвет ее прозвали синикой. А вообще игрушки лепят из той глины, какая есть в данной местности.

Известно, что многие виды глиняной игрушки были практически утрачены. Их восстановили энтузиасты. В результате у нас есть теперь — дымковская, кожлянская, карачунская, тульская городская, абашевская, романушка и многие другие виды русской гончарной игрушки.

**Как работать с глиной**

Глиняные игрушки поражают яркостью красок, ощущением полноты настоящей русской жизни. Может показаться, что сделать такую игрушку современный человек уже вряд ли сможет.

Занимаясь глиной, я узнала несколько правил работы с этим материалом:

• Работу надо начинать с подготовки глины. Необходимо перебрать ее, чтобы удалить попадающиеся там камни. Затем постукивая необходимо удалить из нее воздух, иначе изделие при обжиге в печке может взорваться.

• Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

• В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

• Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

• Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

•Любое соединение делается в следующей последовательности: сначала необходимо смочить обе части изделия, затем промазывается шликером *(кашеобразная, мягкая глина)*. Присоединяется примазыванием с двух сторон *(глина с верхней части заглаживается вниз или наоборот)* влажным пальцем. В некоторых случаях *(в частности, при изготовлении посуды)* для соединения частей изготавливается отдельный жгутик из очень влажной глины, который будет при наложении в месте соединения заглаживаться в обе стороны — вверх и вниз. При этом шов должен быть незаметным, а соединение прочным. Это сохранит изделие от трещин и сколов, т. е. разрушения после высыхания. Можно в завершении для сглаживания шва прогладить его еще раз пальцем.

• Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

• Перед завершением работы изделие *«выглаживается»* влажной губкой. Для этих же целей может использоваться шликер. К тому же, *«залечивание»* мелких трещин на уже готовом изделии и пустот, оставшихся от пузырьков воздуха, происходит автоматически при влажной затирке поверхности изделия поролоновой губкой.

**Сушка изделия из глины и декорирование**

• Сушка изделия сложный и длительный процесс *(при быстрой сушке изделие может потрескаться)*: 1-й этап — сушка при комнатной температуре до 10 дней *(последние 2-3 дня на батарее или обогревателе)*. Изделие нужно укрыть полиэтиленом с незначительным доступом воздуха, чтоб не скапливался конденсат и процесс сушки был равномерным для тонких и более плотных частей работы. После того, как оно станет *«кожетвердым»*, снять полиэтилен, но избегать в дальнейшей сушке сквозняков в помещении. В противном случае глина, высыхая неравномерно и резко, может деформироваться и разорваться в местах соединения. 2-й этап — это обжиг. Обжигают глину в костре самый экстремальный и непредсказуемый вариант, горнах, русских и муфельных печах при температуре от 750 до 1200 градусов. Для посуды, чтоб она была менее водопроницаемой и поэтому более прочной, может использоваться 3-й и 4-й этап – 3-й этап представляет собой отвар, когда ее горячую из печи окунают в заранее заготовленный очень жидкий клейстер *(100 гр. муки на 5 л. воды)* из ржаной или овсяной муки, или окунают в молочную сыворотку или квасную гущу. 4–й этап – это второй обжиг после окунания.

• Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков, налепах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига — в росписи керамическими красками, глазурями и прочее.

**История хлудневской игрушки**

С начала XIX века в деревне Хлуднево Калужской губернии (сейчас Думиничский район Калужской области) лепили из глины игрушку и продавали на базарах и ярмарках. По названию деревни игрушку стали называть хлудневской.  
 Во время сельских и городских ярмарок, которые являлись, с одной стороны, местом хозяйственных покупок и торговых сделок, а с другой – местом праздничного веселья и различных развлечений, ярморочные площади оглашались разноголосым пронзительным свистом ребятишек, свистевших в глиняные коньки, петушки и другие диковинные по форме игрушки-свистульки. Кроме свистулек-зверей бытовала так же и другая игрушка. Сюжеты глиняной игрушки традиционны: “коза”, “петух”, “конёк”, сказочные персонажи. Кроме того, тематика хлудневской игрушки имеет глубокие корни, которые таятся в древних дохристианских формах славянского культа.

Как появилась хлудневская игрушка достоверного ответа нет, но есть различные версии как народные, так и теории краеведов. Калужский краевед Н.М. Маслов, оставивший описание хлудневской игрушки, изготовленной в конце XIX – начале XX веков, и не сохранившейся до наших дней, связывает производство игрушки с древними народными праздниками “Ярилками”, широко распространенными в Калужском крае. Приуроченность хлудневской игрушки к этому празднику, посвященному языческому богу Яриле, который постепенно трансформировался из календарного народного обряда весенне-летнего цикла в ярмарочные гулянья, равно как и неоднородный, разнохарактерный состав игрушек, свидетельствуют о различных этапах её собственного становления, о её связи с культурными пластами разновременного происхождения.

Изготовление Хлудневской игрушки шло как дополнение к производству глиняной посуды. Мужчины добывали и обрабатывали глину, вытягивали из нее различные сосуды. Женщины, хранительницы семейного очага и уюта, создавали фигурки из глины различных направлений: обрядовые и обереговые, игральные и хозяйственно-бытовые.

На ярмарках эти изделия распространялись по ближайшим крупным селениям: Жиздра, Сухиничи, Брянск, Людиново и Дятьково. Хлудневская игрушка ни по своим художественным особенностям, ни по уровню организации промысла не выделялась среди прочих игрушек других селений.

Невыделенная, не обособившаяся от гончарного промысла в целом, не ставшая предметом собственно художественного творчества калужская глиняная игрушка не экспонировалась на первых выставках игрушки в России (1890 г., 1909 г.) и оставалась самобытной и народной.

Знания и умения по созданию хлудневской игрушки передавались из поколения в поколение, от матери к дочери.

В периоды народных волнений и воин изготовление игрушки было приостановлено. Мужчины, основные добытчики глины, уходили воевать, а оставшиеся жёны, дети и старики брали на себя ведение хозяйства.

Со временем широко развились транспортные пути и торговые обороты. Хлудневская игрушка стала распространяться на дальние расстояния. Стало уделяться большое внимание изучению родного края, его истории и культуры.  
 В конце 60-х годов ХХ века была создана комиссия по народному искусству, которая занималась вопросами сохранения и поддержания изобразительного творчества деревни. В 1970 году в Центральном выставочном зале впервые экспонировались хлудневские игрушки, где были отмечены почетным дипломом журнала «Декоративное искусство».

В последствии взоры искусствоведов были направлены на подробное изучение этих глиняных изделий. В 1987 году А.Н. Фрумкин ввел Хлудневскую игрушку на выставку «Народное гончарство России. Сохранившиеся центры. Пути возрождения». Вклад в изучение и популяризацию Хлудневской игрушки внесла Д.П. Дундукова, заведующая музейным сектором «Дома мастеров». При её участии были организованы выставки и экспозиции произведений мастериц разных поколений и семейных династий.

История Хлудневской игрушки описана в «литературно-художественном» направлении в работе Г. Блинова «Хлудневские сопелки-грематушки». Опубликовано множество статей и научных трудов, раскрывающих искусство хлудневской глиняной игрушки.

**Конспект мастер-класса**

Тема: Петушок (хлудневская глиняная игрушка)

Данный мастер-класс предназначен для родителей и детей

Цель: ознакомление с культурным наследием на примере традиционного народного промысла – хлудневской игрушки.

-получить огромное удовольствие от самого процесса лепки

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с историей зарождения и развития глиняной игрушки в селе Хлуднево

-рассмотреть характерные особенности пластического языка хлудневских мастеров

-познакомить с основными приемами (способами) лепки объемного декоративного предмета с учетом особенностей пластического языка игрушки

Развивающие:

-развивать мелкую мускулатуру кистей рук

-развивать воображение и фантазию в творческой деятельности

-развивать умение чувствовать и понимать значение цвета

Воспитывающие:

-вызвать у взрослых и детей интерес и эмоциональный отклик к предложенному виду творческой деятельности

Методы обучения:

Словесный (беседа), наглядный (рисунки и поделки), практический

Формы обучения:

Индивидуальная, групповая.

Межпредметные связи:

Искусство, история, музыка.

Тип учебного занятия: комплексное применение знаний и способов деятельности;

Предварительная работа:

-рассматривание рисунков и поделок из глины

-знакомство с русской народной игрушкой

-словарная работа (промысел, гончары, горн, оберег, обжиг, грематухи, гудухи, сопелки)

Оборудование и материалы:

-компьютерная презентация «Путешествие к хлудневским мастерам»

-иллюстрации дымковской и филимоновской, хлудневской игрушек.

-музыкальные фрагменты (народная музыка)

-материалы для лепки (глина, доски, стеки, палочки для процарапывания узора, влажные салфетки)

План мастер-класса:

1. Организационный этап:

-психологическая готовность

-готовность к занятию

1. Основной этап:

-теоретическая часть

-мотивация к предстоящей деятельности

-практическая часть

1. Заключительный этап:

-подведение итогов

Ход мастер-класса:

1. Организационная часть.

Психологическая готовность к занятию

Здравствуйте уважаемые родители и юные скульпторы

1. Основная часть

Я рада видеть вас сегодня Желаю вам хорошего настроения и творческого вдохновения. Сегодня каждый из вас почувствует себя скульптором.

Сегодня мы с вами познакомимся с народной хлудневской игрушкой.

Как вы думаете, где мы можем увидеть настоящую старинную народную игрушку? Правильно, в музее (внимание на экран).

Хлудневская игрушка - это старинный народный промысел Думинического района Калужской области, которым традиционно занимались в деревне Хлуднево. Почти все жители деревни занимались гончарным делом – мужчины лепили посуду, а женщины и девочки – игрушки. Игрушки наши предки лепили не только для забавы. Игрушки служили оберегами (от слова «оберегать»). Наши предки верили, что игрушки могут «оберегать» людей от несчастий: если в доме есть глиняная игрушка, то беды и неудачи, болезни обойдут семью стороной. Каждая игрушка имела свое назначение. Барышню с детками дарили на свадьбу – чтобы у молодых семья была крепкая, много было детей. Чтобы в доме водилась всякая живность – дарили фигурки домашнего скота и птицы (барашки, коровы с телятами, козы с козлятами, петушки и пр.) Перед весенними работами чтобы вырастить хороший урожай лепили игрушку – барышню со снопами пшеницы. В юбку барышне помещали сухие горошины или глиняные шарики. После обжига игрушка превращалась в грематушку (погремушку). Даже свистульки – гудухи и сопелки – лепили не только ребятам на забаву. Верили наши предки, что своим свистом отгоняют игрушки от дома нечистую силу. Даже когда игрушка разбивалась - ее не выбрасывали, а мелко толкли и рассыпали вокруг избы. Есть у хлудневских мастеров и особенная игрушка – чудо дерево с фигурками животных, диковинных птиц и цветов. Верили люди, что оно может творить чудеса – вызвать дождь или солнце, уберечь от болезней, послать хороший урожай.

Ребята, хотите узнать секреты Хлудневских мастеров?

На родимой стороне, на калужской на земле,

Не велико, не мало, стоит Хлуднево – село.

А в селе с древней поры жили - были гончары

И лепили мастера, старые и детвора,

Крынки, плошки и горшки

Да свистульки – петушки.

За работою в светлице собирались мастерицы

Мамы, бабушки и дочки в сарафанах и платочках,

И лепили всем игрушки – солопелки, грематушки.

Как вы думаете, из чего лепят народную игрушку? (Из глины)

А откуда ее берут? (Глину добывают из- под земли)

Ребята, в деревне Хлуднево очень много глины. На окраине деревни, у речки гончары копали специальные ямы и со дна доставали глину. Глина была сине - серого цвета, называли ее «синика». Набирали мастера глины в яме и сразу принимались лепить? Нет, сначала глину хорошенько рубили лопатой, заливали водой и оставляли на несколько дней. Потом месили, мяли, выбирали из нее все камушки, веточки, корни растений. А зачем глину месили руками? (чтобы выбрать из нее все до одного камушки, если этого не сделать - посуда или игрушка рассыплется). Вязкая, мягкая как тесто глина хорошо лепится. В умелых руках мастерицы кусок глины превращается в игрушку. Как вы думаете, готова игрушка, можно в нее играть? Нет, игрушку сначала надо высушить на воздухе. А потом игрушка отправляется на несколько часов в специальную печь – горн для обжига. После обжига игрушки и посуда станут крепкими, звонкими, не будут размокать от воды. Вот посмотрите, как горячо в печи, все игрушки раскалились. Пока наши игрушки обжигаются, мы с вами поиграем.

**ФИЗМИНУТКА.**

Чечары, чечары, собирайтесь гончары

Хватить охать и зевать – надо глины накопать!

Мы копали, так копали – чуть лопаты не сломали,

Под землею глины – слой на три аршина.

Глину месим, глину мнем,

А теперь лепить начнем,

Вот вам и игрушка – кукла грематушка.

Пока мы играли, наша игрушка прошла обжиг. Она уже остыла. Посмотрите внимательно, что с ней произошло? (Игрушка поменяла цвет – стала белой). Да, действительно, после обжига глина поменяла цвет и стала бело – розовой. Это еще один секрет хлудневских мастеров. Что теперь нужно сделать с игрушками? Правильно, расписать. Какого цвета краски использовали мастерицы? Обратите внимание, что расписывали не всю игрушку, а только части – гребешки, воротничок у петушка, лапки и хвост у медведицы, перышки и хвостик у птиц. Игрушки получались яркими, нарядными, затейливыми (**Дети и родители рассматривают фотографии игрушек).**

Стоит козушка – как молодушка,

С нею козлята, малые ребята.

Вот барашек свисток

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Яша дружок дует в рожок

Сидит на спинке у свинки.

Я куплю себе свистульку – буду трели выводить

Мастерицу из Хлуднево никогда мне не забыть!

А это что за необычная игрушка? Правильно, это чудо - петушок. Давайте слепим петушка. Дети проходят в мастерскую (зону для лепки, надевают фартуки, лепят из глины птичек, наносят узоры стекой.

Ну что, ребята, понравилось вам в гостях у хлудневских мастеров? Что вам понравилось и запомнилось? С какой игрушкой вы сегодня познакомились? Смотрите, ребята, наше чудо дерево уже совершает чудеса – приготовило для вас гостинцы.

**Заключение**

Глиняные игрушки существуют с древнейших времен. Они несут в себе частичку истории. Глядя на них можно узнать, чем люди жили, во что верили.

Сотни лет назад созданное нашими предками искусство бессмертно и сейчас. Глиняная игрушка не забыта. Эти яркие фигурки могут украсить каждый дом, принести уют. А кому не нравится слушать соловьиные трели из глиняных свистулек.

Интересно не только посмотреть, но и сделать такую игрушку своими руками. Этот процесс может увлечь и взрослых, и детей. Сделать глиняную игрушку нелегко. В ходе исследования я узнала о секретах работы с глиной и о том, как сделать глиняную игрушку своими руками. В процессе исследования я подробно познакомилась с историей глиняной игрушки. Она тесно связана с историей нашего народа, культурой и теми ценностями, что передавались из поколения в поколение.

Таким образом, в процессе исследования пришла в следующим выводам:

• глиняная игрушка - часть истории и культуры нашего народа;

• очень важно сохранить глиняную игрушку, как традицию нашего народа;

• процесс создания глиняной игрушки трудный, но интересный и может увлечь каждого.

Особенно лепка глиняной игрушки увлекает начинающих скульпторов. Она одновременно и дарит радость творчества, и развивает.

Чтобы проверить гипотезы о том, что процесс лепки очень интересный, он может увлечь всех, я решила провести мастер-классы для родителей, для педагогов и обучающихся. Чему раньше всего начинают учить творчеству? Это лепка. Этот процесс занимает людей на длительное время, они обожают разминать в руках мягкий и податливый материал. С помощью глины можно создать множество интересных работ. Я объяснила, что каждая хорошо сделанная игрушка может прожить до 50лет. Все ребята очень старались. Детки были очень счастливы увидеть такой замечательный результат своих трудов!

**Литература**

1. К. Маёрова, К. Дубинская «Русское народное прикладное искусство»
2. Л. В. Шевчук «Дети и народное творчество»
3. Т. Я. Шпикалова « Народное искусство на уроках декоративного рисования»
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/tainy-glinjanoi-igrushki-uchebno-isledovatelskaja-rabota-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu.html>
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-puteshestvie-k-hludnevskim-masteram.html>