«Музыка рождается из барабана». Сатулаева Анжелла Абуевна

РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала МБОУ СОШ № 2,

**Введение**

С незапамятных времен во всех уголках земли люди поют и играют на музыкальных инструментах, танцуют и создают новую музыку. А вы когда-нибудь задумывались, какие музыкальные инструменты первыми появились на нашей Земле? Все очень просто – это ударные музыкальные инструменты, проще говоря барабаны. Если бы вдруг барабаны заговорили, и стали рассказывать о себе, мы услышали бы множество увлекательнейших историй с приключениями и удивительными превращениями. Признаемся, в такой мир попали и мы, когда искали материал для работы. У барабанов разные характеры, жизнь и своя судьба, и подобно артистам они исполняют разные роли. И я хочу рассказать об истории барабана.

**Актуальность темы** объясняется тем, какое большое значение в истории страны занимают музыкальные ценности, составляющие культурное наследие, они являются достоянием народа. Изучение культурного наследия имеет огромное познавательное и воспитательное значение для наших сверстников. **Мне хочется обратить внимание на один, на мой взгляд, очень важный вопрос.** Наш Дагестан обогащает культурное наследие страны. Концертные коллективы становятся дипломантами и лауреатами многих всероссийских и зарубежных фестивалей искусств. Республика гордится тем, что сохранены и передаются из поколения в поколение самобытная музыкальная культура и уникальные образцы традиционного костюма. А почему бы не создать коллектив девушек-барабанщиц?! Барабанщица - это экзотика, и сразу привлекает повышенное внимание. А если барабанщица выступает в национальном костюме?! Я побывала в Детской школе искусств № 4, у директора  [Народной артистки Республики Дагестан](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD&action=edit&redlink=1)

 Махаевой З.А., в Лаборатории национального инструмента и Музее национального костюма при ГБУ РД «Дом Дружбы». Встретилась со старшими методистами Гаджибеговой Ф.С., и Бинетовым М.Р., поделились своей идей. Работа получила одобрение.

Усилиями дагестанских краеведов собран и опубликован ценный материал по музыкальной культуре Дагестана. А о девушках - барабанщицах мной не найдено материала. Своей работой я хотела привлечь внимание к теме более широкого вовлечения девушек в увлекательное и интересное занятие музыкой, а именно игрой на барабане.

**Гипотеза:** если я найду, изучу и поделюсь информацией о барабанах , это расширит наш кругозор о музыкальных инструментах, вызовет большой интерес к игре на барабанах. Исходя из гипотезы, проведено исследование, **целями** которого является:

1. Узнать как можно больше информации о барабане
2. Поделиться этой информацией

Для достижения первой цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1.Осуществить поиск материалов по теме исследования: в библиотеке факультета музыки ДГПУ, Детской школе искусств № 4, Лаборатории национального инструмента, Лаборатории и Музее национального костюма при ГБУ РД «Дом Дружбы», в музыкальном училище имени Г.А. Гасанова, интернете;

2. Встретиться и побеседовать со специалистами

3. Проанализировать полученную информацию и сделать выводы

Для достижения второй цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Выявить уровень знаний и интереса среди сверстников к игре на барабанах

2. Проанализировать полученные результаты

Методы исследования:

* Теоретические- сбор и систематизация материала; конспектирование, составление библиографического списка;
* Социологические - беседа, опрос, осмысление собранного материала: анализ, обобщение;

**Глава 1.**

**История происхождения и использования современного барабана**

Начну я эту главу словами Марка Пекарского из книги «Бей в барабан и не бойся! Истории дядюшки Маркуса»:  «Ударные инструменты – большие труженики, чем только они не занимаются в помощь людям! Среди них и колотушка-сторож, и гонги- судейские, обеденные, и колокола – пожарные, корабельные, церковные …»

**Бараба́н** ( слово [тюркского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8) происхождения - daraban, у крымских татар-balaban) — [музыкальный инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) из семейства [ударных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B). Барабан - общее название ударных музыкальных инструментов, состоящих из цилиндрического корпуса с натянутой на него кожей. Пожалуй, первыми предпосылками к появлению барабанов были, как это ни удивительно, мы – люди! Когда наши прапрапредки жили в пещерах и боролись за жизнь на охоте, стучали себя в грудь выплескивая все свои эмоции — порождали глухой звук. А вот если вдуматься, мы же барабанщики современности, так же выплескиваем эти самые эмоции, только уже играя на барабанах. Барабаны известны с незапамятных времён и встречаются почти во всех регионах земного шара. В древности их изготавливали из глины, кости, бронзы, дерева и т. п. При раскопках в [Месопотамии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F) были найдены одни из древнейших ударных инструментов, происхождение которых датируется VI в. до н. э. В [Древнем Египте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) барабаны известны с 4 тыс. лет до н. э. У [древних греков и римлян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) барабан еще использовался в армии и на гребном флоте. В Японии в VI—VII вв. барабаны использовались на поле боя, чтобы испугать, ошеломить противника: один солдат нёс барабан на спине, а двое в него били. В Древнем Китае был барабан-землемер, отмерявший расстояние ударами колотушки на повозке. Нужно особо сказать об африканских барабанах, которые служили средством связи наподобие телеграфа. Звук барабана разносится довольно далеко, это было подмечено и использовано. Время шло и появились нынешние барабаны. Прообраз малого барабана, который часто называют военным барабаном, европейскими войсками был заимствован у арабов во время Крестовых походов. В 1500-х годах барабан был привезен из Турции в Европу, где стал очень популярен из-за своего мощнейшего звука. Интересная старая традиция времён Османского государства — будить постящихся на сухур в месяц Рамадан барабанным боем — сохранилась в современной Турции.

В России впервые о применении барабанов в армии упоминается при осаде Казани [1552 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1552_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Применялись [накры](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D1%80%D1%8B&action=edit&redlink=1) (бубны) — медные котлы, обтянутые кожей. Накры привязывали перед всадником, у [седла](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE). Били в накры рукояткой плети. [Малый барабан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD) стал известен в российский войсках во времена [Фёдора Иоанновича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_I_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (сына Ивана Грозного)  и [Бориса Годунова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2), когда были приняты на службу иностранные наёмные дружины. Свой вклад в популяризацию барабанов внёс и [Пётр I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I). Он издал указ о придании каждому воинскому соединению  специального барабанщика. Во время активной деятельности [пионерского движения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), в [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), барабан являлся не только инструментом, но и важным символом. В 1923—1926 годах выходил пионерский журнал «Барабан». На сегодняшний день барабанщики успешно используют современные музыкальные технологии, совмещая их с традиционными моделями ударных инструментов. Барабаны могут быть использованы как в составе [группы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0), так и в качестве [солирующего](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE) инструмента. Барабаны входят в состав [ансамблей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C), в том числе — состоящих исключительно из ударных инструментов. Развитие и усовершенствование барабана не останавливается и по сегодняшний день, и мы считаем, что история барабанов не завершена, а значит, уже мы, новое поколение, будем дополнять и развивать традиции игры на самом древнем музыкальном ударном инструменте – барабане.

Ежегод в июне месяце у г. Тольятти, проходит **Международный** фестиваль «Барабаны мира». Он объединил любителей этнической музыки народов мира. На фестивале проводится флешмоб «Театр барабанов, ритма и звука». Участники фестиваля это музыканты, играющие на экзотических ударных музыкальных инструментах. Побывать на этом фестивале стало мечтой многих музыкантов, побывать не наблюдателями, а участниками. За несколько дней до открытия фестиваля, работает обучающий барабанный лагерь «Глубокое погружение» для тех, кто хочет повысить уровень своего музыкального мастерства. Вы только представьте, какой современной технике игры на барабане можно обучиться! В работе фестиваля приняли участие : Хамид Реза Рахбаралам (Иран) - его музыка погружает слушателей в мир суфиев. Он виртуозно играет на ситаре, дафе и джембе. Абдулайе Камара (Швеция) - мастер африканских ритмов. Он играет на джембе. Абдулайе умудрялся соединить в единое действие более 50 барабанщиков одновременно! Эти громкие имена для нас еще недавно ничего не говорили. А сегодня они - МАСТЕРА игры на барабане.

**Глава 2.**

**Однажды , девушки-барабанщицы, изменят этот мир**

Начиная свою работу, я окунулись в нее с головой. Уделяя максимум своего внимания теме, мы задумались о девушках-барабанщицах. Феномен ли, это сегодня или всего лишь стереотип о том, что девушкам нет места среди «ударников»?

А ведь действительно были времена, когда основными барабанщиками и перкуссионистами были женщины. Первой упомянутой барабанщицей в истории была жрица из Месопотамии по имени Липушиау. Балаг-ди, небольшой барабан на круглом ободе , применялся ею для ритуала песнопений. В музее Каира хранится настоящий прямоугольный двухсторонний рамочный барабан из 1400 годов до н.э., который нашли в гробнице женщины по имени Хатнофер. В Древней Греции жрицы могли предсказывать будущее. Самый драматичный момент наставал, когда жрица начинала выговаривать пророчества в такт барабанам. В культурах Анатолии (старая Турция), Месопотамии, Египта, Греции и Рима богиня с барабаном в руках стала неотъемлемой частью мистических религиозных традиций. И хотя совсем немного известно об истории барабанов и женщин, которые на них играли, всё это — очень важная часть нашей барабанной истории. Древние традиции игры женщин на барабанах не утрачены, они живут в ритмах барабана только в современном исполнении. Ведь девушки-барабанщицы есть, так почему мы их не знаем? Девушка — это слушательница, фанатка, которая визжит от восторга, этот образ укоренился больше. Думаем, дело в том, что групп с девушками-барабанщицами довольно мало. А девушек, играющих на барабане национальную музыку, вообще единицы. Занятия с барабаном только на пользу. Во-первых, развивается чувство ритма. Во-вторых, улучшается осанка – невозможно держать барабан сутулясь. За год у всех барабанщиц спинки становятся ровными, а походка – манекенщицы позавидуют. Все чаще прекрасная половина человечества пробует себя в мужских занятиях, но до сих пор барабаны остаются исключением, так как непосвященные считают, что для игры на них нужна мужская сила. Но это не так! Девушки- барабанщицы играют так музыкально и технично, что многие мужчины могут только позавидовать. Игра Сары Ахмади , преподавателя искусства игры на дафе в музыкальном университете Тегерана, не может оставить равнодушным. Покоряет всех своей игрой на барабане девушка по имени А-Ён из Южной Кореи. Маленькая японская девочка по имени Йойоко мечтает стать лучшей барабанщицей в мире. Судя по тому, что она делает за установкой уже сейчас, в этом нет ничего невозможного. Её любимый исполнитель — Джон Бонэм из Led Zeppelin. Но не смотря на то, что роль ударных по праву принадлежит мужчинам, женщины успешно осваивали данное искусство и оставили значительный след в истории. Предлагаем подборку классных барабанщиц, эти девушки доказали, что тоже умеют «барабанить» как следует. **Terri Lyne Carrington**- одна из самых ярких звёзд среди всех девушек барабанщиц. Она играла в составе музыкальных групп Stevie Wonder и Carlos Santana. Барабанщица **Cindy Blackman,**  славу ей принесли сольные джазовые альбомы. Барабанщицы из музыкальной группы Beyonce Knowles- **Kim Thompson** и **Nikki Glaspie.**  **Meg White** – одна из самых известных барабанщиц в мире. Вместе с Jack White они основали легендарную группу The White Stripes. **Jen Ledger** – барабанщица американской группы Scillet.

Безусловно, это не полный список девушек, которые добились успеха в игре на ударных. И эти имена доказывают, что мужчинам барабанщикам тоже есть чему у них поучиться. Но это имена девушек прославляющих Европу и Америку. А что же наши? У нас в России есть ли девушки- барабанщицы? Мы живем в XXI веке, а барабанщиц в России до сих пор можно посчитать по пальцам одной руки. Это Вероника Беллино, барабанщица группы Halo Circus, барабанщицы и перкуссионистки из Москвы Анна Гелюк и Мария Камышева, барабанщица и перкуссионистка **Суслова Елена,** из **г.Тольятти,** барабанщица Светлана Молчанова из группы «Вольная Стая». В России большее развитие получили творческие коллективы и шоу-группы барабанщиц - ансамбль барабанщиц "Катюша" из г. Липецка, шоу-группы барабанщиц «Малая Охта» и «DRUMBEAT» из Санкт-Петербурга, ансамбль барабанщиц «Золотые эполеты» г. Москва. Как виртуозно отбивают лезгинку девушки-барабанщицы из шоу-театра «Экстраваганза», г. Краснодар. Говоря о барабанщицах, конечно, надо сказать о шоу-группе «Барабанщицы» из г. Выборг. 15 лет назад на параде Победы 9 мая впереди праздничной колонны впервые прошли девушки в сине-белой униформе с барабанными палочками в руках. В далеком 1945году барабанная дробь на Красной Площади возвестила всему миру о нашей Победе. В честь Великой Победы ежегодно рота барабанщиков Московского военного музыкального училища Минобороны имени В. Халилова открывает марш парадных расчетов на Красной площади. «И мы никогда не забудем, что свободу Европы и долгожданный мир на планете отвоевали именно наши отцы, деды и прадеды», - сказал В.В. Путин.

**Глава 3.**

**Распространение видов барабана на территории Кавказа и его значение в Дагестане**

На следующем этапе мы отправились в Лабораторию национального инструмента при ГБУ РД «Дом Дружбы», где старший методист Бинетов М.Р. нам рассказал о том, что барабан - инструмент широко распространенный на Кавказе и в наши дни. Для народов Кавказа он приобретает особое значение. Есть много названий барабана, распространенные на территории Кавказа. Под несколькими названиями известен вид бубна — [даф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%84) (деф, гавал). В народной музыке Грузии и Азербайджана используют барабаны [дхол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%85%D0%BE%D0%BB_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)) и различные разновидности [нагары](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B0). Дхол — кавказский двусторонний барабан. Одна из мембран толще другой. Корпус делается из металла или дерева. Звук извлекается руками или двумя деревянными палками. Ранее применялся в военных походах, в настоящее время используется в ансамбле с зурнами, сопровождает танцы, шествия. У осетинского народа барабан изначально получил название «Гуымсаг», у  чеченцев – «Вотт», давул — барабан, распространённый в Армении.

Доли – древнейший барабан, родом из Дагестана. Распространён почти у всех народов Кавказа. Для Дагестана же, барабан - вещь культовая, такая же, как кинжал, бурка и лезгинка. Играя на доли, исполнитель либо надевает его, пользуясь специальной перевязью, на шею и играет при этом с двух сторон, либо прижимает его локтем к туловищу. При кажущейся простоте самого инструмента, его точно также настраивают, как любой другой. Причем звук зависит от того, где, что и как музыкант собирается играть. Дагестан - это своеобразный и уникальный регион, где на протяжении многих веков вырабатывались свои музыкальные ценности. Народами Дагестана были выработаны характерные интонационные особенности, ритмические организации музыкального языка, разновидность инструментальных тембров. Мамед Гусейнов, член Союза композиторов Дагестана: "Барабаны Дагестана будут существовать всегда. Для них будут писать, на них будут играть. Без них невозможно вообще представить музыку». А еще на барабане не только играют, но и танцуют. Конечно же, танец на барабанах – это высшая степень мастерства. В первый раз лезгинка на барабане была поставлена артистами ансамбля «Лезгинка» еще в далеком 1961 году.

Собирая материал для работы, нашла интересные факты. В английском городе Саффокл стоит памятник юным барабанщикам, по произведению Д.Р. Киплинга «Барабанщики «Передового-тылового». Поставлен памятник барабанщику Led Zeppelin Джону Бонэму, в г. Реддитче (Англия). В различных городах по всему миру стоят памятники и самому барабану- в [Риу-Гранди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%83-%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8), Бразилия, в [Альбасете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B5), Испания. Есть такие памятники и у нас в России. В г. Бердянске поставили памятник барабанам.  На улице Каштановая аллея в Калининграде стоит необычная скульптура, изображающая собак с барабанами. В XIX в. в армии служили собаки, исполняющие "музыкальную" функцию - они возили тележку с большим барабаном. И таких памятников и барабанщику и барабану много. И у меня возник вопрос. **Почему в Махачкале нет памятника барабану и барабанщику?!** Да, сегодня идет большая работа по сохранению нашего культурного наследия. Сегодня в республике открыты Лаборатория национальных инструментов при Доме дружбы Республики Дагестан , а также Центр по изучению музыкального фольклора Дагестана при Министерстве культуры РД . Кавказский барабан – это отголосок прошлого и яркое звучание современности. И мы считаем, что в столице Дагестана должен быть памятник барабану.

**Выводы:**

Собранный исследовательский материал подтвердил мнение о том, что мы - наследники богатого культурного наследия. Полученные знания помогают чувствовать свою причастность к богатой культуре наших предков. В то же время это ответственность – не растерять, не забыть, то что мы получили. Поисковая деятельность в рамках данного исследования дала возможность многим по-иному посмотреть на знакомый с детства барабан. Моя задача состояла в том, чтобы показать, что музыкальные традиции не утрачены, мы их бережно храним и будем приумножать.

**Заключение**

Кто может ответить на вопрос, почему, когда мы слушаем четкую дробь барабана, наигрывающего дагестанскую мелодию, вдруг сердце переполняет огромное чувство, хочется с гордостью сказать: « Я - дагестанец!»? С помощью музыки воспитывается такое чувство, как любовь к Родине, а для того, чтобы понять и полюбить музыку Дагестана не надо знать языки, потому что язык музыки – это язык души.

Работая над темой, я узнала много нового о музыкальных вкусах коллег- учителей, работающих в нашей школе. Возможно, мои друзья, ознакомившиеся с этой работой, больше заинтересуются удивительным миром барабанов. А это означает, что цели и задачи данной работы будут выполнены. Учитель музыки нашей школы отметила практическую направленность работы, что эта работа может быть использована учителями на уроках музыки и искусства. И один из своих уроков, во всех классах, она обязательно посвятит этой работе. О практическом значении нашей работы говорили и специалисты Гаджибегова Ф.С. и Бинетов М.Р. Лаборатория национального инструмента, Лаборатория и Музей национального костюма при ГБУ РД «Дом Дружбы» проводят большую работу с целью пропаганды музыкальной культуры и национального костюма.

Проводя исследование, я еще раз убедились в важности музыки в жизни человека.

Мною разработан эскиз памятника барабану и барабанщику, как один из возможных вариантов. И место выбрано. Я бы поставила этот памятник в районе Международного аэропорта Махачкала (Уйташ) имени дважды Героя Советского Союза [Амет-Хана Султана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%82-%D0%A5%D0%B0%D0%BD,_%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD). [Аэропорт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82) федерального значения и все прибывающие в самый южный регион России будут видеть памятник.

Подводя итог исследованию, хочется пожелать всем: слушайте музыку! Она напомнит о любви к людям и поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны мира творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение. Без музыки, без барабана, жизнь не была бы такой яркой.