МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД на тему:

**«Ансамбль в хоре».**

Подготовила:

преподаватель

Абдишева Л.О.

Каждый хормейстер знает, что элементы хоровой звучности – это основные компоненты, без которых, согласно трудам П. Г. Чеснокова, невозможно существование хора как художественного коллектива. В данном докладе я рассмотрю особенности работы над одним из основных элементом хоровой звучности - ансамблем.

Ансамбль (франц. ensemble *– вместе, разом, целое*)

В музыке слово «ансамбль» имеет два значения, две стороны:

1. *Количественная сторона*

- небольшая группа музыкантов от 2-х человек до 12 человек.

-крупный коллектив, включающий в себя танец, песни, игру.

1. *Качественная сторона*

- слаженность исполнения, художественное единство.

В хоровом искусстве «ансамбль» понимается как согласованность, уравновешенность всех компонентов хорового исполнения, звучности. **Ансамбль требует от певца хора умения находить**правильное соответствие в звучности по **силе и тембру** с исполнителями своей партии. Певцы партии должны найти "свое место"**в звучности всего хора, найти правильное**соответствие в ансамбле всего коллектива**.** Дирижеру необходимо регулировать силу звука**,** как отдельных певцов, так и целых партий. Результатом этого будет **слитность, единство в звучании всего коллектива.**

Под ансамблем высокого мастерства надо понимать точную интонационную слаженность звучания певцов в хоре, сжатость и уравновешенность относительно силы и тембра всех голосов, следствием чего будет сочный, насыщенный, красочный, полноценный унисон - каждой партии, а совершенные унисоны партии дадут замечательное, уравновешено гармоническое созвучие. Именно в ансамблевом исполнении проявляется коллективный характер творчества певцов хора. Они должны уметь подчинить свою индивидуальность вокально-исполнительским требованиям хора в решении общих, коллективных задач.

Наиболее полно теоретические и методические аспекты хорового ансамбля раскрыты в трудах Павла Григорьевича Чеснокова, Александра Александровича Егорова и Георгия Александровича Дмитревского.

**Павел Григорьевич Чесноков**в своем труде «Хор и управление им» впервые подробно рассмотрел понятие хорового ансамбля. Чеснов выделяет два вида ансамбля:

- **частный***(*слаженность всех компонентов хоровой звучности *внутри 1 хоровой партии, «*горизонталь».)

Для достижения частного ансамбля каждый поющий в хоре должен вслушиваться в свою партию, чтобы силой своего голос и тембром равняться с ней.

-**общий**(слаженность всех компонентов хоровой звучности между *всеми хоровыми* партиями, «вертикаль».)

Для достижения общего ансамбля каждая партия, уравновесившись внутри себя, должна

вслушиваться в другие партии и уравновешиваться в общей хоровой звучности. Каждый поющий должен устанавливать связь с дирижером и точно исполнять его указания, просьбы.

*Причины проблем частного и общего ансамбля:*

* Неодинаковое количество человек в партии
* Наличие разных навыков и умений у певцов
* Возрастное неравенство

Из вышесказанного мы можем сделать вывод что совершенство хора зависит от систематической работы хормейстера, от эталона(вокальных устоев), от воспитания у певцов навыков ансамблирования.

**Александр Александрович Егоров** в своем труде «Теория и практика работы с хором» продолжил рассматривать понятие хорового ансамбля на основе труда П. Г. Чеснокова. Кроме частного и общего ансамбля, он выделял еще два вида:

**-естественный** (сохранены условия равномерного использования регистров каждой хоровой партии)

**-искусственный**(равномерное использование регистров нарушена)

В партитурах, где не учтено естественное напряжение голосов(искусственный ансамбль), хормейстеру приходится употреблять различные динамические нюансы к каждой партии, достигать ансамбля «искусственным» путем, какие-то голоса укрепляя, какие-то облегчая.

Исходя из *фактурного* изложения партитуры, А. А. Егоров выделяет 6 видов ансамбля:

-**унисонная** (унисонно-октавная)

**-гармоническая,** хоровая (хоровой ансамбль является следствием полного динамического равновесия всех партий)

**-полифоническая** (хоровой ансамбль как результат сопоставления различных по значимости звуковых элементов. )

- хоровой ансамбль как соотношение звучности между **соло** и хором

**-**хоровой ансамбль в соотношении**с инструментальным сопровождением**

-хор подчеркивает **тембровые** особенности в отдельных партиях.

**Георгий Александрович Дмитревский** в своем труде «Ансамбль хора» раскрыл это понятие как совокупность частных видов ансамбля, таких как:

* Интонационный
* Ансамбль строя (чистота, ноты)
* Метроритмический
* Агогический (темп)
* Тембровый
* Динамический
* Дикционно - орфоэпический
* Тесситурный
* Ансамбль фактур изложения

С нарушением одного из частных ансамблей, нарушается ансамбль всей хоровой звучности.

Разберем некоторые из частных видов ансамбля на практике.

*Метроритмический ансамбль.*

В достижении ритмического ансамбля самым важным фактором в хоре является воспитание в каждом певце ощущения пульсации. Для этого можно использовать следующие приемы:

1. Пульсация мелкими длительностями вслух
2. Метод «разлиговки» залигованных нот
3. Метод пульсации точки в пунктире

Также важно одновременное взятие дыхания и снятия звуков, слаженная дикция, т к вялая артикуляция, растягивание согласных, плохое произношение окончаний ведут к нарушению синхронности.

Темповый ансамбль.

В значительной мере зависит от техники дыхания дирижера и хора. Основой организации нового темпа является следующая последовательность - ауфтакт, вдох, вступление. В сложных местах изменения темпа необходима организация хора с самого начала новой части, нужно давать ауфтакт уже в новом темпе, но дослушав предыдущий темп. Также большую сложность создает агогика (постепенное замедление и ускорение).

Тембровой ансамбль.

Работа над тембровым ансамблем тесно связана с воспитаниему певцов тембрового слуха. Как показывает практика, в этом определенную помощь может оказать ассоциативный метод. Если дирижер будет проводить параллели между музыкальным и эмоциональным восприятием, слуховыми и зрительными образами, использовать словесный комментарий к разучиваемым произведениям, то он может помочь певцам быстрее понять художественную суть исполняемой музыки и найти соответствующие краски в певческом звуке. Работа над формированием тембрового ансамбля должна проходить как в процессе разучивания репертуара, так и на упражнениях. Для этого во время распевания можно предложить певцам исполнить упражнения с разным настроением (драматично, с юмором, радостно, грустно). Можно использовать в упражнениях элементы игры и театрализации, давая возможность певцам выбирать в соответствии с образом и с характером исполнения необходимые для этого мимику, тембр, артикуляцию. Чем богаче палитра эмоциональных состояний, тем красочнее тембровая палитра, а значит, и активнее воздействие на эмоциональное состояние слушателей.

Важную роль в достижении тембровой выразительности и тембрового ансамбля играют следующие моменты:

1. Способ расположения коллектива на репетиции и на концерте
2. Эмоциональный настрой певцови используемая ими манера артикуляции гласных.
3. Понимание певцами стиля, образной сферы, характера исполняемых произведений.
4. Использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер».

Динамический ансамбль.

В самом начале работы с хором необходимо научить коллектив петь ровно в одной динамике, а только потом приступать к сдвижению нюансов. Для улучшения динамического ансамбля важно воспитывать у певцов навык контроля собственного пения и пения других голосов, умения «встраиваться» Для этого можно использовать следующие приемы:

1. Пение с закрытым ртом для вырабатывания одинакового приема *crescendo* и *diminuendo.*
2. Установление динамического равновесия сначала в неподвижных нюансах (mf,mp). Когда звук всего хора подравняется в неподвижной динамике, то можно двигать нюансы.
3. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок.

Также на практике очень важна психофизическая, психологическая настроенность хора на исполнение. Любой хоровой коллектив состоит из абсолютно разных людей и каждый из хоровых коллективов складывается годами. Суть ансамблевого исполнительства заключается в отношении певца и коллектива, перед руководителем хора ставится сложнейшая задача - *научить петь каждого индивидуально и в ансамбле*.

Главный метод психофизического настроя – единое понимания каждым певцом художественного образа сочинения, средств реализации этого образа, манеры исполнения. В творческом коллективе всех учащихся объединяет общие интересы и задачи, поэтому интерпретация сочинения реализуется совместно с певцами-партнерами и дирижером. При воплощении интерпретации на концерте дирижер должен быть артистичным, раскрывать исполнительский образ певцам, вызывать у них эмоциональный отклик и в этом случае выйдет создание общей интерпретации.

*Ансамбль хора – это многогранное явление, требующее от дирижераи певцов хора определенных теоретических знаний, а также практических умений и навыков.*