**Театрализация на уроках русского языка, развития речи и литературы.**

Современный образовательный процесс, перенасыщенный электронными средствами образования, готовыми презентациями, сведенный к «натаскиванию» к экзамену через решение тестов, лишает обучающихся возможности развивать речь, образное мышление, повышать уровень коммуникативной культуры. Одним из методов, помогающим восполнить «нехватку речи и образов», является театрализация.

Мне хотелось бы поделиться некоторыми наблюдениями в этой области, а именно: применение театрализации на уроках русского языка и литературы.

Говоря о целях, использованных форм работы, необходимо заметить, что цели обучающие неразрывно связаны с воспитательными и развивающими.

Что касается учебных целей, то они целиком соответствуют целям учебных программ.

Развивающие задачи направлены, прежде всего, на совершенствование выразительных средств личности, психологической адаптации и социализации:

- совершенствование навыков техники речи – дыхания, голоса, дикции, интонационной выразительности;

- развитие эмпатии (умение чувствовать и сопереживать человеку);

- совершенствование эмоциональной культуры;

- развитие творческих способностей, что невозможно без внимания, памяти, воображения, фантазии;

- развитие выразительно-пластических способностей: движения, ритмика, координация, мимика.

В ходе работы развиваются такие мыслительные процессы, как глубина, критичность, гибкость, самостоятельность, инициативность мышления.

В процессе игровой творческой деятельности успешно решаются воспитательные задачи:

- нравственно воспитание, то есть понятие о добре и зле, разрушении и созидании, гармонии и хаосе;

- совершенствование навыков коллективной работы;

- воспитание чувства меры, чувства вкуса;

- расширение культурно-эстетического кругозора.

Важно знать, что игровые формы способствуют возникновению и поддержанию интереса к учебе вообще и к родному языку и литературе в частности.

В нашей практике хорошие результаты дали уроки, как в начальной школе, так и в средних классах. Хочется заметить, что приведенные ниже задания не являются случайными на уроках, они носят достаточно универсальный характер при изучении различных тем.

На уроках русского языка у учащихся возникает проблема, как запомнить часть речи и отличить одну часть речи от другой. Мы предложили ребятам изображать изучаемую часть речи так, как они ее себе представляют.

Конечно, каждый ребенок увидит ее (часть речи) по-своему: у кого-то глагол – это нечто, имеющее четыре руки и пять ног, выполняющее всевозможные действия, а кого-то глагол будет представлен в виде прыгающего мяча. Такие рисунки для учителя – большая находка, так как в них поднимается проблема диагностики, а именно, подход к ученику через доминирующие контакты (связи) с окружающим миром – зрение, слух, осязание. Определение этого дает возможность более тесного личного контакта с учеником. Одну и ту же мысль сформулируем по-разному: «Представь себе, что…» - зрение; другому: «Вспомни свои ощущения, когда, …» - осязание; третьему: «Что ты слышал, когда…» - слух.

У учащихся при таком задании развивается наглядно-образное мышление, а по окончании седьмого класса собирается наглядная картотека – справочник по теме: «Части речи», которым ребята пользуются при затруднениях.

При выполнении данной работы учащийся самостоятельно находит примеры и выражает свое понимание в удобной для него форме. Это способствует более прочному усвоению материала.

Также при изучении темы «Части речи» для формирования более прочного умения определять часть речи можно дать следующее задание: «Напишите сказку о той или иной части речи, учитывая ее морфологические признаки». (При выполнении этого задания особое внимание необходимо уделять морфологическому значению и признакам части речи). Как показывает практика, такое задание ребятам нравится, и выполняют он его с охотой; проверочные работы по теории уже не вызывают затруднений.

Такие уроки будут служить и уроками развития речи: чтение своей сказки классу вслух развивает речевые навыки. Конечно, если ребенок мало читает, очень трудно ждать от него выполнения такого задания, ведь написание сказки требует хорошего знакомства с этим жанром (так осуществляется межпредметная связь с литературой).

Учитывая, что в нынешнее время большинство детей читают крайне мало, отсюда скудный словарный запас, можем предложить довольно кропотливое, но интересное задание: «Напишите связный, правильно-построенный текст, все слова в котором, начинаются на одну букву (в первый раз допускается использование предлогов, союзов, междометий, начинающихся с разных букв)».

Вашему вниманию предлагаем одно из сочинений, выполненное ученицей шестого класса.

*Башмак*

*Богатый башмачник бросил башмак близ большого бульдога. Бульдог был безумно бешеный, бедный башмак – боязливый. Башмак боялся безумного бульдога. Беззащитный башмак бежал безостановочно.*

*Было безветрие, белели березы, болтали беспечные белки. Большой бдительный бегемот бессвязно бормотал. Бледный башмак бросился будоражить бегемота. Бдительный бегемот быстро бросил бульдогу бифштекс. Бешеный бульдог был благодарен бегемоту.*

*Башмак, благодаря бегемоту, был благоустроен.*

Театрализация подразумевает в себе игру – инсценировку; такая игра может происходить на уроках чтения и литературы, а может и на уроках развития устной и письменной речи. В качестве примера приведем несколько уроков по теме «Интервью» (7 кл.)

*Урок 1. Знакомство с понятием «интервью». План и проблемы интервью.*

*Ребятам хорошо знакомо это слово, поэтому не возникает трудности дать определение термину и характеристику стили, где встречается интервью, назвать участвующих лиц и цели.*

*При помощи учебника разбираем строение интервью на уже готовых образцах, взятых из прессы (статьи), телевидения, радио (записи).*

*Домашнее задание. Составить свои интервью разных видов, разделившись на пары или небольшие группы.*

*Урок 2. «Различие видов интервью. Анализ работы.*

*Большая часть урока – практика, где ребята представляют свои работы. Анализ представленных интервью после выступления.*

*В конце урока подводим итог: какие виды интервью бывают и чем они отличаются друг от друга.*

*- пресса – статья – интервью откорректировано и напечатано;*

*- телеинтервью – видим лица участников, слышим интонацию голоса, речь не откорректирована;*

*Радиоинтервью – слышим, но не видим говорящих, речь не откорректирована.*

Второй вариант уроков по теме «Интервью» включает в себя три занятия.

***Этап***

|  |  |
| --- | --- |
| ***На уроке*** | ***Домашнее задание*** |
| 1. *Знакомство с понятием «интервью»* | *Объяснение.*  *(уделяем внимание тому, как составляются вопросы)* | *Сформулировать вопросы* |
| 1. *План интервью, знание проблемы. Виды интервью – пресса, ТВ, радио* | *Игра «Интервью» по составленным дома вопросам.*  *Изучение видов интервью. Игра «Интервью -2» (в парах сменного состава)* | *Проинтервьюировать родителей, используя один из изученных видов интервью (видео- или звукозапись, статья)* |
| 1. *Закрепление. Грамотность речи; виды интервью* | *Анализ домашних работ, сравнение с профессиональными интервью.* | *Найти ошибки в интервью, представленных в СМИ* |

Делая вывод, нужно заметить, что данные уроки способствую развитию грамотности устной и письменной речи. В активном общении происходит освоение современных норм произношения, словоупотребления и понимания речи. Знакомство с образцами профессионального интервью дают понимание важности подготовки к этой работе, а также побуждает к самостоятельному расширению кругозора.

Воспитательный эффект данных уроков трудно переоценить: осваивая интервью как вид общения, ученики развивают коммуникативные навыки, эмпатические способности, а интервью взрослых (родителей и других членов семьи) способствует лучшему пониманию между поколениями.

Аналогичные задачи по воспитанию личности, а также развитию всевозможных творческих способностей решаются и на уроках литературы.

Следует заметить, что практически каждый урок литературы несет в себе анализ произведения. Свои уроки по анализу произведения мы делим на две группы: литературоведческие и драматические.

*Анализ произведения*

http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_559e2705.gifhttp://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_m629a5cb3.gif

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Литературоведческий* | *Драматический* | |
|  | *Инсценирование (театрализация)*  http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_m4d9885a2.gifhttp://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_6440fc54.gif | |
|  | http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_abc50b0.gif*Кукольный театр* | http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_abc50b0.gif*Камерный театр* |
|  | *Мастерская*  http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_6440fc54.gif | http://doc4web.ru/uploads/files/25/24847/hello_html_m4d9885a2.gif*мастерская* |
|  | *Спектакль, сценки* | |

Рассмотрим анализ произведения, ведущий к театрализации.

*Кукольный театр.*

Ребята самостоятельно изучают характер героев, манеры поведения, изготавливают в мастерских куклы (это могут быть как сшитые, так и выполненные из бумаги куклы), которые могут выполнять хотя бы одно движение. А затем на уроке разыгрываются сценки из произведения.

На таких уроках опять же поднимается вопрос диагностики – доминирующие связи с окружающим миром. Так же развивается способность перевоплощения в своего героя и, конечно, речь. Говорить без текста, написанного на бумаге, - это большая проблема у учащихся.

Нельзя забывать о том, что к заданию «Кукольный театр» можно отнести и изображение на листе обстановки и места, где происходит действие. При выполнении такой задачи у ребят развивается наглядно-действенное мышление.

В своей практике неоднократно проводили такие уроки, как урок - суд, они заменили нам диспуты. Задачи, которые ставятся перед ребятами, достаточно трудны, поэтому необходимо дать инструкцию по выполнению. Рассмотрим это задание на произведении А.В.Вампилова «Свидание» (Сценка из нерыцарских времен).

*- Назовите всех участников судебного процесса.*

*- Судья, прокурор, адвокат, подсудимый, свидетель*

*- а теперь попробуйте найти в изучаемом нами произведении всех героев, которые могут хоть как-то прояснить произошедшее у сапожника.*

*- Сапожник, студент, девушка Лиля, телефонная трубка, памятник Крылову, майский день, городская улочка, сам автор А.В.Вампилов.*

*- Сейчас вы разделитесь на несколько групп, в каждой из которых будет судья, выносящий приговор, прокурор, обвиняющий подсудимого, адвокат – защитник, виновник ссоры молодого человека и девушки, а также свидетели, помогающие следствию. Ваша задача: найти виновника ссоры и наказать его по мере вины. Но помните, что каждая фраза, произнесенная на суде – это правда.*

Таким образом, перед учениками стоит ряд вопросов: по содержанию - кто виноват, а с точки зрения развития языковой культуры – построение аргументированных вопросов и ответов. Помимо ораторских навыков у учащихся развивается связная, логическая, грамотная речь; умение выносить вердикт; умение слушать и слышать окружающих.

Такой вид анализа можно использовать не только при работе с прозаическим произведением, но и при изучении поэзии.