«Все остается людям». Сатулаева Анжелла Абуевна,

учитель истории и обществознания

РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала МБОУ СОШ № 2,

 Не могут люди вечно быть живыми,

 Но счастлив тот, чье будут помнить имя.

**Алишер Навои**

**Введение**

Тема моей исследовательской работы «родилась» можно сказать случайно. Год назад, собирая материал для участия в научно-практической конференции «Шаг в будущее» по теме - «Музыка рождается из барабана», я побывала в

в Лаборатории национального инструмента и Музее национального костюма при ГБУ РД «Дом Дружбы». Беседовала со старшими методистами Гаджибеговой Ф.С., и Бинетовым М.Р. Рассказывая о музыкальной культуре Дагестана, они часто упоминали имя Мурадова Т.А. Меня настолько заинтересовала судьба и творческая деятельность Татама Алиевича, что стала собирать материал. Просматривая литературу, нашла интересные факты о незаурядном человеке, узнала, что создателем жанра кумыкской городской песни считается Татам Алиевич Мурадов. Он один из основоположников дагестанского музыкального искусства, кумыкской профессиональной музыки. Оказалось, что сведений о нём не много. Основным источником, для написания работы, стала книга А. Мурадова «Татам Мурадов известный и неизвестный».

Я вовсе не любитель народной музыки. Понимаю, конечно, что это основа всей современной музыкальной культуры, поэтому её надо изучать, сохранять и популяризировать. Традиции народной музыки нужно хранить вопреки вкусам и музыке масс. Хочу, чтобы моя работа явилась подтверждением слов Татама Алиевича «…Я знаю, придет время и все, что я делал для своего народа, оно воздастся, люди будут помнить меня.»

**Актуальность темы**: время неумолимо движется вперёд, оставляя в забвении судьбы людские, поэтому, каждое имя, каждая страничка исторической летописи своей малой Родины, имеют немалую ценность не только для памяти потомков, но и для понимания истории страны в целом. «Сохранение культурного наследия» и «Культура малой Родины» являются приоритетными национальными проектами России. «Культура» в перечне основных направлений стратегического развития страны. Актуальность данного исследования ещё и в том, что в 2022 году исполняется 120 лет со дня рождения Татама Алиевича. Мое мнение, что моя работа способствует развитию интереса и познавательной активности учащихся в изучении нашего богатого культурного наследия.

**Новизна работы** обусловлена материалом исследования – это известные и малоизвестные факты о жизни и творчестве Заслуженного деятеля искусств ДАССР Т.А. Мурадова, по книге А.Т. Мурадова «Татам Мурадов известный и неизвестный»

**Предмет исследования**: творческая личность, Заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССРТатама Алиевича Мурадова.

**Объект исследования**: огромная    разносторонняя    деятельность Татама Мурадова, его мастерство исполнителя, организационная работа по созданию профессиональных художественных коллективов в Дагестане.

**Гипотеза**: предполагаю, что памятники, как символы памяти, способствуют объединению людей разных поколений, культур, наций и народностей. Считаю, что в столице Дагестана, прославленному музыканту Татаму Алиевичу Мурадову, должен быть установлен такой символ Народной Памяти.

**Практическую значимость** своей работы определяю, как стремление привлечь внимание к истории жизни композитора, музыканта и исполнителя, сохранить эту историю и оставить память о нем для потомков. Считаю что, моя работа может быть использована на уроках по истории Дагестана, КТНД (культура и традиции народов Дагестана), искусства, музыке, на внеклассных мероприятиях, при проведении предметной декады.

**Цель** моей работы – показать неоценимый вклад Мурадова Татама Алиевича в развитие дагестанской музыкальной культуры.

Из цели вытекают следующие **задачи:**

- собрать как можно больше сведений о Мурадове Т.А. из разных источников;

- изучить, систематизировать и проанализировать собранный материал;

- написать исследовательскую работу.

Во время работы над данной темой, я использовала следующие **методы:**

- интервьюирование;

- работа с архивными документами;

- поиск необходимых сведений в печатных изданиях и Интернет – источниках;

- систематизация и анализ полученных сведений;

- оформление собранного материала в исследовательскую работу.

**Глава 1. Истоки**

 В большой стране у каждого человека есть маленький уголок – село, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина.

 Родовое село Мурадовых - Нижний Дженгутай Темир-Хан-Шуринского округа. Татам Алиевич родился 15 марта 1902 года в семье аробщика, крестьянина- бедняка. Выходец из древнейшего рода профессиональных музыкантов. Его бабушка исполняла кумыкские песни еще при дворе Екатерины II, выступала в известных залах Санкт- Петербурга. Мать Татама играла на гармошке, пела. Но не для публики, для себя, дома. Старшие сестры – Ниярханум и Балаханум были известными народными исполнительницами. В конце XIX века Дагестан посетило несколько этнографов из столицы. Будучи в Нижнем Дженгутае на народном празднестве, ученые обратили внимание на Балаханум и Ниярханум, у которых были на редкость красивые голоса. Этнографы сумели уговорить отца девушек отпустить дочерей в Петербург. В 1900 году, а затем в 1905 году в Петербурге, их голоса были записаны на граммофонные пластинки.[[1]](#footnote-1) Сопровождал сестер в поездке Евгений Николаевич Пирогов, сын известного и уважаемого в Дагестане хирурга Н. Пирогова. Отец Алимурад тоже был музыкантом, играл на всех музыкальных инструментах. Но особо отличался игрой на агач­ – кумузе. Страстно любил музыку. Может, поэтому пошла за него замуж дочь богача – Зазав. А может, потому что сама любила музыку.[[2]](#footnote-2) Отец хорошо исполнял героические песни – «къазакъ йыр». В них говорилось о тяжелой доле бедняка, о жестокости баев. За это князь селения, капитан Таймасхан Мехтулинский приказал изгнать крестьянина Алимурада из села вместе с его тухумом. Мурадовы поселились на окраине города Темир-Хан-Шура.

Самобытный талант Татама Мурадова проявился уже в детские годы. В 7 лет научился играть на агач-кумузе. Самостоятельно, не зная нотной грамоты, освоил игру на многих музыкальных инструментах —мандолине, балалайке, гармони. Любимым инструментом была гитара. Впоследствии Татам Мурадов внедрил ее в музыкальный быт кумыков, с тех пор получившую распространение наравне с традиционными инструментами. Обладал талантом к стихосложению. Музыкальная семья создает «домашний театр». С наступлением осенних дней, когда завершались работы по уборке урожая, Алимурад сажал на свою арбу «артистов театра Мурадовых» и разъезжал по селениям, давая концерты. «Артистами» были дети Алимурада, его племянницы и племянники- дочь сестры Балаханум -Барият, сын сестры Ниярханум -Акашим, сестра Гапиханум.

**Глава 2 . Феномен дагестанской культуры**

 Творческая биография Заслуженного деятеля искусств Дагестана Татама Алиевича Мурадова, одного из наиболее ярких представителей дагестанского искусства, пионеров создания первых профессиональных музыкальных коллективов республики, широка и многогранна.

 … Шел 1916 год, идет Первая мировая война. В Темир-Хан-Шуре формируется Дагестанский конный полк. Татама Мурадова мобилизуют и определяют зурначом музыкального взвода полка. Здесь он овладел нотной грамотой, научился игре на трубе, фортепиано. Вскоре он становится кларнетистом. Ему поручают руководство военным оркестром. Уже тогда Татам пробовал сочинять марши, танцы. Получил широкую известность написанный им в это время «Дагестанский марш». Проявляются авторские и режиссерские способности. Сочиняет комедии, пишет к ним музыку и ставит их на сцене. Наша музыкальная культура в нотах и словесных описаниях начинается с XX века, с имен выдающихся просветителей, одно из них разно-одаренный Татам Мурадов, деятельность которого не замыкается только кумыкской культурой.[[3]](#footnote-3) «В 1917 г., в дни Октября участвовал в демонстрации, играл «Марсельезу», - вспоминал Татам Алиевич в своей биографии. Во время гражданской войны Татам Мурадов находится в рядах борцов за Советскую власть, был трубачом в отряде красных партизан, затем продолжает службу в Красной Армии. В годы Советской власти он играет большую роль в развитии музыкальной культуры Дагестана. В 20-е годы Татам Мурадов является одним из первых организаторов профессиональных коллективов в Дагестане - театр Управления консервных заводов нагорного Дагестана, самодеятельный хор и оркестр «Дома горца» в Буйнакске, работает совместно с Тату Булач. Мурадов Т.А. стал пионером музыкального просвещения горцев. Впервые горцы услышали свою музыку в звучании симфонических инструментов, потянулись к музыкальному образованию. Подготовка профессионально образованных музыкантов была показателем роста музыкальной культуры республики. Коллектив художественной самодеятельности фабрики им. III Интернационала, возглавляемый Мурадовым, достойно выступил на торжестве в честь Клары Цеткин, всемирно известной революционерки, в 1925году, во время ее приезда в Махачкалу. Он организатор духового оркестра, драматического кружка, хора, кружка танцев, струнного оркестра в клубе «Дом красной горянки» в Махачкале в 1926г. Татам Алиевич участвовал в усовершенствовании народных музыкальных инструментов, обработке народных танцев. Правительство в лице Коркмасова Джамалутдина интересовалось делами музыканта и оказывало поддержку. В конце 1922 г. Народный комиссариат просвещения СССР направляет Татама Алиевича на учебу в Италию в знаменитый оперный театр Ла Скала. Мурадов Т.А. отказался. « Кто же будет работать здесь, в Дагестане, поднимать культуру, искусство моего народа? Я должен быть здесь, с моим народом», - так объяснял свое решение Татам Алиевич.[[4]](#footnote-4)В деятельности наших первых просветителей поражает нравственная высота их помыслов и бескорыстное служение народу. Заслуга Т. Мурадова и в развитии хорового пения в Дагестане. Сознавая ценность кумыкского вокального многоголосия, Мурадов прилагал много усилий для возрождения многоголосия в аварских самодеятельных хорах. Писатель А. Даганов в своей книге «Чародинский хор» писал: «Много внимания уделял Татам Мурадов становлению теперь уже прославленного Чародинского хора…».[[5]](#footnote-5) Мурадову удалось соединить черты кумыкской народной мелодики, ее ритмические особенности с интонациями песен народов Кавказа, выработав при этом свой собственный мелодический почерк. 7 ноября 1927 г. в Махачкале начала работать первая в республике радиовещательная станция. По поручению Правительства, Татам Алиевич создает оркестр народных инструментов при радиокомитете. Как один из лучших исполнителей кумыкских йыров, Т.А. Мурадов участвовал в записи песен для первого сборника дагестанских народных песен, составленного Г.А. Гасановым. Мурадовым заинтересовались и в Москве. Кинокомпания «Востоккино» привлекает Мурадова к съемкам в картине «Два ключа». Коллектив артистов, подготовленный Татамом Алиевичем, выступает в Концертном зале имени Чайковского на смотре национальных коллективов песни и танца. Н.К. Крупская, и Женнет Магомедовна Далгат встречались с артистами. Их покорила песня-йыр «Айгъази», исполненная Т.Мурадовым. 1930 год - Татам Алиевич директор Центрального драматического театра народов Дагестана. Инициатором создания театра был народный комиссар просвещения Дагестана А. Тахо-Годи. 1935 г.- Татамом Алиевичем организован «Национальный государственный музыкально-этнографический ансамбль» - ныне «Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан». Мурадов вовлекает в один номер танцы не только кумыкские, но и горские, что привело созданию постановок, построенных на контрастах. Песни Т.Мурадова «Дагестан» на слова А.Аджаматова, «Кара-гез» на слова А.Аджиева, песня-гимн «Слава тебе» стали украшением репертуара ансамбля. На Всесоюзном фестивале народных талантов в Москве в 1936 году ансамбль выступает в Концертном зале Кремлевского дворца, перед членами Политбюро во главе с И.В. Сталиным. Это событие положено в основу советской комедии «Волга, Волга».[[6]](#footnote-6) К.Е. Ворошилов, в знак признания таланта, подарил Т.Мурадову именной рояль. Вся страна признала в Мурадове Т.А. непревзойденный талант певца и композитора.

С началом Великой Отечественной войны музыкальные коллективы республики развернули большую работу по культурному обслуживанию армии и флота.

В декабре 1941 г. коллектив артистов выступает в г.Гори перед комсомольцами-добровольцами из Дагестана. На сцену вышел Татам и запел. Голос рос, ширился, креп, взлетал ввысь, и казалось, подхваченный ветром, уходил за горы, за которыми находился Дагестан. Он пел старинный кумыкский йыр - героическую песню

 - Чем прийти нетронутым

Трусом-подлецом,

 Воротись на Родину

 Мертвым храбрецом…[[7]](#footnote-7)

 В 1943г. готовится к постановке опера Г.А. Гасанова «Хочбар». Для участия приглашена в Махачкалу Народная артистка СССР М.П.Максакова. Партию Хочбара исполнил Татам Мурадов. Максакова взволнованным голосом говорила: «Вам необходимо ехать в Москву! Ваши подмостки – это Большой театр! Ваше место в оперном театре!». Мало того, Максакова ручалась, что его командируют на учебу в… Италию![[8]](#footnote-8) Но Татам Алиевич и в Москву не поехал, и в оперном театре не стал арии петь. Остался в родном Дагестане.

После войны, в 50-е годы, он как консультант республиканского Дома народного творчества, оказывая профессиональную помощь, принимал активное участие в создании художественных коллективов самодеятельности в Гунибском, Левашинском, Каякентском, Буйнакском, Новолакском и других районах Дагестана. В Карабудахкентском районе Татамом Мурадовым при районном Доме культуры создается самодеятельный ансамбль песни и танца, великолепный мужской хор.

Период работы консультантом республиканского Дома народного творчества приходится на последние годы жизни музыканта. Мало было суждено прожить Татаму Алиевичу Мурадову. Но всю свою жизнь он отдал искусству, служению своему народу.

В последней беседе с сыном он сказал: « … Многие, приходя, рассматривают мою квартиру, да она может, небольшая, быть может, если бы я поехал в Италию учиться в оперный театр, то безусловно, все обернулось бы по-другому. И я имел бы больше почестей и богатства. Но я не жалею, мое богатство- это мои дети, мои внуки, племянницы и племянники. И, конечно же, мой дорогой дагестанский народ! Я знаю, придет время и все, что я делал для своего народа, оно воздастся, люди будут помнить и благодарить меня.»[[9]](#footnote-9)

Какая это была Личность! Какой Талант! Татам Алиевич верил в свой дагестанской народ и любил его, поэтому народ помнит певца и воздает ему должное. Имя Т.А. Мурадова носит сегодня Махачкалинская музыкальная школа № 5. Одна из улиц нашей столицы названа именем выдающегося музыканта. Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова – ведущая концертная организация Республики Дагестан.

**Глава 3. Имя на все времена**

Огромная разносторонняя деятельность Мурадова Т.А., его мастерство исполнителя, организационная работа по созданию профессиональных коллективов были отмечены Правительством Дагестанской АССР. Татам Алиевич Мурадов является первым Заслуженным деятелем искусств Дагестана, награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд», «За оборону Кавказа», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ДАССР. Человек, уникально одаренный от природы, самоучка, освоивший музыкальную грамоту, прошедший путь от музыканта-любителя до творящего профессионала, Татам Мурадов стал уникальным примером того национального начала, которое устремлено ко всему миру. В открытости, готовности к общению, прекрасной способности познавать и щедро делиться знаниями, в умении вовлекать в процесс творческого созидания заключалось особое обаяние Татама Алиевича. И не случайно с этой фамилией связано формирование и других выдающихся дагестанских талантов.

 Гордость тухума Мурадовых – Барият Мурадова - Народная артистка ДАССР, [Заслуженная и Народная артистка РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), [Народная артистка СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Супруга Эраида Мурадова – Адибекова, народная артистка ДАССР. Дочь Татама Алиевича – Саният – Народная и Заслуженная артистка ДАССР, Народная и [Заслуженная артистка РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0). Старший сын Мурад- работник театра, проявил себя как незаурядный певец, талантливый композитор, автор многих песен и музыки к театральным постановкам. Второй сын Александр, полковник авиации. Унаследовал тембр отцовского голоса, его силу и выразительность, выступал как певец-исполнитель народных кумыкских песен. Младший сын Дауд – выпускник Щукинского училища. Племянник Акашим Ибрагимов – первый балетмейстер и хореограф Дагестана. Племянница Бурлият Ибрагимова - Народная артистка ДАССР, Народная и [Заслуженная артистка РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0). Инесса Курумова - [Народная артистка ДАССР](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D0%A1%D0%A1%D0%A0&action=edit&redlink=1), Народная и [Заслуженная артистка России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8). Белла Мурадова - первая дагестанская женщина, получившая профессиональное образование скульптора. Заслуженный деятель искусств Дагестана. Народный художник Дагестана М. Юнисилау – воспитанник Гапиханум, сестры Татама Алиевича.

Музыка Мурадова Т.А. самобытна, отражает ментальность народа. В интонациях произведений, написанных композитором – Дагестан, его древность, мощь скалистых гор, богатство лесов, буйство рек. «Певцу нужны песня и кумуз», — гласит дагестанская пословица. Татам — «горский соловей», как его называли в народе, был певцом счастливой судьбы, имел свою песню, песню радости, труда, счастья и любви.

 «Т. Мурадов обладал драматическим тенором огромного диапазона, поставленного природой», - вспоминал основоположник дагестанской классической музыки, композитор Г. А.Гасанов.[[10]](#footnote-10) Народный артист РФ А.Айгумов, отмечает: «Являясь автором инструментальных пьес и дирижером хора, он культивировал многоголосие национального типа. Отдавал себя служению искусству Дагестана». Композитор С. Агабабов назвал его «основоположником городской песенной культуры кумыков».[[11]](#footnote-11) Музыковед М.А.Якубов в книге «Отец дагестанской музыки» писал о нём, как о «человеке яркого дарования и большого личного обаяния».[[12]](#footnote-12) Музыковед М.А.Коркмасова: « …его яркий музыкальный стиль вобрал и общевосточную интонацию, и европейские приёмы, и ритмику вальса и русского распева».[[13]](#footnote-13) «…Татам Мурадов- это рассвет Дагестанской культуры…»,- это слова директора Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.П. Салаватова С. Тулпарова**.** Председатель Союза композиторов РД Р. Фаталиев писал: « …Т. Мурадов принадлежит к кагорте выдающихся людей, к поколению тех, кто стоял у истоков формирования дагестанского профессионального искусства…».[[14]](#footnote-14) «Дагестанский Карузо» - так отзываются о Татаме Алиевиче артисты Кумыкского театра. На открытии мемориальной Доски, при входе в Даггосфилармонию, министр культуры Н. Абдулгамидова сказала «… Мурадов Т.А. это «дагестанский Шаляпин».

Творчество Мурадова Т.А. стало неотъемлемой частью всего дагестанского искусства, внесло огромный вклад в развитие музыкальной культуры Дагестана.

**Заключение**

Имя Татама Алиевича Мурадова принадлежит к той блестящей плеяде выдающихся творческих личностей XX века, чьими заботами, талантом и неисчерпаемой энергией создавалась современная культура Дагестана. Его яркий талант исполнителя-певца, его вдохновенные импровизации, блестящая игра на народных инструментах, артистизм, большое знание музыки народов Дагестана принесли всенародную известность и славу. Предки музыканта, сам Татам Алиевич, его потомки с честью служили Родине. Просветительская деятельность женщин-Мурадовых меняла общественные взгляды на их роль и предназначение, оказывала влияние на характер социальных и культурных процессов в регионе. Как видно из работы, род Мурадовых - люди неординарные, олицетворявшие высший свет дагестанского общества в самом широком смысле этих слов.

Работая над данной темой, **я пришла к выводам**, что: разносторонне одаренная личность, неутомимый общественный деятель Т. Мурадов внес неизмеримый вклад в становление и развитие дагестанского музыкального профессионального искусства. Формирование первых музыкальных коллективов республики, их первые шаги и успехи были связаны с деятельностью Мурадова. Его имя было объединяющим для всех начинаний и большого мастерства, в умении соединять прошлый, накопленный опыт народного творчества с профессиональным искусством одновременно. В результате своих исследований я пришла **еще к одному к выводу**, что более пристальное и глубокое изучение, понимание культурного наследия родного края позволяют внимательно относиться и любить свою малую родину. Исследование позволило изучить историю жизни и творчества музыканта, сделана попытка оценить деятельность Мурадова Т.А., написать исследовательскую работу. Имя Т. А. Мурадова не должно затеряться во времени, оно должно оставаться «народным». Могу с уверенностью сказать, что воспитываясь на лучших образцах традиционной дагестанской культуры, из нас вырастут настоящие патриоты. Учителями нашей школы подтверждена практическая направленность работы ( на уроках истории Дагестана, КТНД, искусства, музыки.) Пересмотрела я и свое отношение к народной музыке, планирую продолжить своё «музыкальное» образование, чтобы совершенствовать свои знания в области народной песенной музыкальной культуры. Самой главной темой моей работы была и остается Память. Воистину так, как сказал Анвар Аджиев в стихотворении, посвященном Татаму Мурадову: «Проходит жизнь, а песне нет конца…»

На надмогильной плите Т.А. Мурадова выбиты ноты одной из его бессмертных песен, которые увековечили имя Татама Алиевича на все времена.

«Все остается людям » Сатулаева А.А.

Учитель истории и обществознания

РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала МБОУ СОШ № 2

**Список использованной литературы**

1. Мурадов А.Т. Татам Мурадов известный и неизвестный.- Махачкала, Дагкнигоиздат, 2007г.
2. Якубов М.А . Отец дагестанской музыки. – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1980 г.
3. Сперанский В. Великий Татам. Махачкал. изв. – 2.09.1994г.
4. Айгумов А.Э., Гусейнов М.А. Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века: книга-справочник. – Махачкала, Республиканская газетно-журнальная типография, 2005г.

5. Гаджиев Б.И. Дочери Дагестана. Махачкала, ИД «Эпоха», 2012г.

6.Аскерханов А. О жизни и творчестве певца Т. А. Мурадова. Женщина Дагестана. – 2015г.  № 7.

7.Моллаев А. Ас из махачкалинского аэроклуба. Дагестан.- Махачкала, 2007г., №2

8. Министерство по национальной политике РД ГБУ «Дом Дружбы». Лаборатория национального инструмента – Махачкала, 2014г.

9. Интернет - источники

- [Курбанова](http://dagpravda.ru/author/malika_kurbanova/) М. Неувядаемые песни Татама.[dagpravda.ru](http://dagpravda.ru/)›[Культура](http://dagpravda.ru/kultura)›[pesni-tatama](http://dagpravda.ru/kultura/neuvyadaemye-pesni-tatama/)

- Коркмасова М.А. Музыкальная культура кумыков. [kumukia.ru](http://kumukia.ru/)›[article-2010.html](http://kumukia.ru/article-2010.html)

-Юбилейный вечер Т. Мурадова. riadagestan.ru›news…rayone…vech tatama muradova/

- Вечность впереди. [midag.ru](http://midag.ru/)›[Культура](http://midag.ru/news/kultura)›[vechnost\_vperedi-9340](http://midag.ru/news/kultura/vechnost_vperedi-9340/)

- Мурадов Татам Алиевич. Золотой фонд. <http://ansdag.ru/zolotoj-fond>

- Кривоносова С. Талант его прославил. dagpravda.ru›[Общество](http://dagpravda.ru/obshestvo)›[talant-ego-proslavil](http://dagpravda.ru/obshestvo/talant-ego-proslavil/)

- Талант от народа. [dagzhizn.ru](http://dagzhizn.ru/)›[…i…talant-ot-naroda-19-04-2012.html](http://dagzhizn.ru/kultura-i-iskusstvo/talant-ot-naroda-19-04-2012.html)

- Памяти Татама Мурадова. mahachkala.kontcert-pamyati-tatama-muradova/3922952/

**Полевой материал : информаторы**

- Тулпаров С.Д., директор Кумыкского музыкально-драматического театра

- Аджиев Б.А., Народный поэт Дагестана

- Эльмурзаева Б.Ш., Заслуженный деятель искусств РФ

- Шабаева А.К., научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы ДЦН РАН

- Гаджиева А.А., директор муз.школы № 5 им. Т.Мурадова

- Бинетов М.Р., ст.методист Лаборатории национального инструмента при ГБУ РД

1. Гаджиев Б.И. Дочери Дагестана.ИД «Эпоха», 2012г. [↑](#footnote-ref-1)
2. Мурадов А.Т. Т.Мурадов известный и неизвестный.Мах.,Дагкниглиздат,2007г. [↑](#footnote-ref-2)
3. Коркмасова М.А. Музыкальная культура кумыков. [kumukia.ru](http://kumukia.ru/)›[article-2010.html](http://kumukia.ru/article-2010.html) [↑](#footnote-ref-3)
4. Мурадов А.Т. Т.Мурадов известный и неизвестный.Мах.,Дагкниглиздат,2007г. [↑](#footnote-ref-4)
5. Даганов А. Чародинский хор. Мах., Б.И., 1995г. [↑](#footnote-ref-5)
6. Моллаев А. Ас из махачкалинского аэроклуба. Дагестан.- Мах., 2007г., №2 [↑](#footnote-ref-6)
7. Мурадов А.Т. Т.Мурадов известный и неизвестный.Мах.,Дагкниглиздат,2007г. [↑](#footnote-ref-7)
8. Гаджиев Б.И. Дочери Дагестана.ИД «Эпоха», 2012г. [↑](#footnote-ref-8)
9. Мурадов А.Т. Т.Мурадов известный и неизвестный.Мах.,Дагкниглиздат,2007г. [↑](#footnote-ref-9)
10. Кривоносова С. Талант его прославил. Dagpravda.ru›[Общество](http://dagpravda.ru/obshestvo)›[talant-ego-proslavil](http://dagpravda.ru/obshestvo/talant-ego-proslavil/) [↑](#footnote-ref-10)
11. [Курбанова](http://dagpravda.ru/author/malika_kurbanova/) М. Неувядаемые песни Татама. [dagpravda.ru](http://dagpravda.ru/)›[Культура](http://dagpravda.ru/kultura)›[neuvyadaemye-pesni-tatama](http://dagpravda.ru/kultura/neuvyadaemye-pesni-tatama/) [↑](#footnote-ref-11)
12. Якубов М.А . Отец дагестанской музыки. – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1980 г. [↑](#footnote-ref-12)
13. Юбилейный вечер Татама Мурадова. [riadagestan.ru](https://www.riadagestan.ru/)›[news…rayone…vecher\_tatama\_muradova/](https://www.riadagestan.ru/news/buynakskiy_rayon/v_buynakskom_rayone_proshel_yubileynyy_vecher_tatama_muradova/) [↑](#footnote-ref-13)
14. Талант от народа. [dagzhizn.ru](http://dagzhizn.ru/)›[…i…talant-ot-naroda-19-04-2012.html](http://dagzhizn.ru/kultura-i-iskusstvo/talant-ot-naroda-19-04-2012.html) [↑](#footnote-ref-14)