

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 9 имени генерала Аркадия Николаевича Ермакова»

**«Изобразительная наглядность как средство интенсификации  
формирования грамматических навыков на уроках  
английского языка в средней школе»**

Выполнила:

Учитель

английского и немецкого языков

МБОУ ЦО № 9

Вялкова Оксана Геннадиевна

## **ВВЕДЕНИЕ**

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры учащихся, обучение практическому овладению иностранным языком. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому обучающемуся проявить свою активность, свое творчество. Задача преподавателя — активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

В настоящее время, в связи с утверждением ведущей позиции грамматики в формировании коммуникативной компетенции, проблема формирования грамматических навыков является одной из наиболее актуальных. Грамматический навык по своей природе неоднороден и таким образом требует к себе комплексного подхода, затрагивающего все основные его стороны. Таким образом, формирование грамматических навыков требует особого внимания и новых подходов. Использование изобразительной наглядности может стать таким подходом оптимизации обучения грамматики.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

### **1. Определение наглядности и ее характеристика**

От учебно-материальной базы школы и средств обучения, которыми обладает учитель, зависит рост эффективности преподавания иностранного языка.

Качество проведенного урока расценивается объемом знаний, которые были усвоены учениками. Одним из факторов, от которых зависят полученные знания, является использование наглядности на занятиях.

Принцип наглядности заключается в том, что педагог в своей профессиональной деятельности использует визуальные материалы (таблицы, рисунки, схемы и т.д.), которые, с одной стороны, упрощают понимание и усвоение материала, а с другой – являются дополнительным источником познания.

Вместе с тем, эффективность использования различных наглядных пособий во многом зависит от организации грамотного соответствия устных объяснений и предоставляемых на уроке иллюстрационных пособий, от педагогического опыта учителя использовать закономерности и особенности, раскрывающие основу изучаемого материала и предмета в целом.

Средства обучения – необходимое условие успешного изучения того или иного предмета. С их помощью осуществляется связь обучения и воспитания. Иностранный язык относится к числу предметов, которыми учащийся овладевает в процессе активной речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо). Вот почему наглядные средства обучения способны обеспечить мотивационно - побудительный уровень общения, создать обстановку, приближенную к реальным условиям, в которых обычно возникает потребность в общении людей друг с другом.

Наглядные пособия являются средством для достижения целей обучения. Они способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащихся.

Наглядность есть такой целенаправленный и специально организованный показ учебного материала, который подсказывает учащимся законы изучаемого явления, в данном случае языка - позволяет творчески открыть эти законы или убедиться в их достоверности.

Наглядность – это такое средство познавательных процессов, когда при взаимодействии субъекта со знаковыми системами в его сознании генерируются наглядные образы, т.е. формируется зрительное представление излагаемого материала. Обучающая модель, по возможности, должна быть

зримой. На практике могут существовать разные виды наглядных пособий по одной и той же теме учебного курса.

Наглядность можно определить как специально организованный показ языкового материала и его употребление в речи с целью помочь обучающемуся в его понимании, усвоении, использовании.

Шамов А.Н. считает, что процесс обучения на всех этапах обучения облегчается за счет наглядного восприятия явлений и предметов, особенно его эффективность наблюдается в 5-6-х классах. В свою очередь, учащиеся, обучающиеся иностранному языку, овладевают им как средством общения, а именно умениями и навыками и частично знаниями.

Рогова Г.В. подчеркивает: «Наглядность в методике обучения языкам создает условия для чувственного восприятия, привносит вторую действительность в учебно-воспитательный процесс».

Наглядности при обучении иностранным языкам присущи следующие характеристики:

- 1) она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний;
- 2) является средством обучения, обеспечивающим оптимальное, усвоение учебного материала и его закрепление в памяти;
- 3) образует фундамент развития творческого воображения и мышления;
- 4) является критерием достоверности приобретаемых знаний;
- 5) содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии;
- 6) служит средством развития языковой наблюдательности у учащихся и увеличения объема их знаний в процессе сопоставления родного и иностранных языков;
- 7) оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность;

8) соответствует склонности учащихся мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще;

9) способствует научению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями речевых поступков вербальных значений;

10) имеет в обучении не только материальное, но и формальное значение;

11) обеспечивает обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения;

12) развивает образную речь, которая вызывает у учащихся активность их творческого воображения, наглядные образы, которого могут репрезентировать законы языка;

13) существуют два пути создания наглядных представлений: а) через ощущение – восприятия б) с помощью художественной речи;

14) мышечно-двигательная наглядность осуществляется в виде двигательных формул, содержащих зрительные, двигательные и слуховые элементы;

15) наглядность при обучении иностранного языка включает, кроме обычной, языковую и вербально-поступочную.

Условия применения наглядности в преподавании иностранного языка различны. Главная задача наглядности – развитие у учеников мышления на основе наглядных ощущений. Излишнее применение наглядности и неправильное ее использование осложняет развитие понятий, так как внимание учащихся отвлечено от существенных признаков предметов и явлений, а также ученики приходят к ошибочным выводам и обобщениям. От правильного использования наглядных пособий зависит качество обучения.

Таким образом, наглядность является особым помощником в усвоении языкового материала более осознанно, а также с большим интересом. Более того, наглядность активизирует психическую деятельность учеников, увеличивает объем изучаемого материала, развивает творческое

воображение, а особенно, делает процесс изучения иностранного языка более легким и увлекательным.

### **Различные классификации видов наглядности**

В обучении иностранному языку существует множество видов наглядности. Многие методисты полагают, что ни один вид наглядности не имеет ведущей роли в процессе обучения. Использование каждого одинаково важно для благополучного усвоения изучаемого материала. Более того, если они применяются на уроке во взаимосвязи друг с другом, то осуществление принципа наглядности будет исполняться более полно. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств (ИКТ). Поэтому данному принципу необходимо регулярное усовершенствование средств обучения, применение наглядных пособий, которые соответствуют уровню развития техники и науки настоящего времени.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.

Эти методы способствуют реализации дидактического принципа наглядности в обучении, обогащают методику преподавания, повышают эффективность и продуктивность урока, развивают у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память, внимание.

Существует несколько подходов к классификации видов наглядности.

Согласно классификации Л.Ф. Меняева, наглядные средства разделяются на три группы:

1. Объемные пособия (коллекции, аппараты, модели, приборы и т.д.);
2. Печатные пособия (плакаты, графики, картины, портреты, таблицы и др.);
3. Проекционный материал (видеофильмы, кинофильмы, слайды и т.д.).

В соответствии с другой классификацией средства наглядности делятся на 3 группы (Л.М. Фридман):

1. Натуральные вещественные модели (фотографии, картины, реальные предметы);
2. Условные графические изображения (чертежи, сечения, эскизы)
3. Знаковые модели (графики, географические карты).

Следует считать не менее важной классификацию В.А. Артемова, так как она представлена более полно:

1. По результату восприятия непосредственно предъявляемого объекта:
  - а) Предметная (объектная). Данный тип наглядности способствует созданию ассоциаций между предметом и словом на иностранном языке без использования родного языка. А также облегчает развитие мышления на иностранном языке.
  - б) Образная (символическая). Данная наглядность является средством запоминания знаний, переработки и хранения информации в сжатом виде.
2. По степени схематичности и натуральности:
  - а) Вербальная. Создание условий для чувственного восприятия, моделирования ситуации реального общения.
  - б) Схематическая. Использование таблиц, схем, а также выделение языкового материала цветом. Играет важную роль в изучении иностранного языка и помогает усвоить материал более полно.
  - в) Иллюстративная. Способствует лучшему ознакомлению с особенностями культуры изучаемого языка, и сравнить их с родной

культурой. Иллюстрации служат цели ознакомления учащихся в натуральном виде с предметами, явлениями, объектами, процессами или с их изображениями. Иллюстрируются растения, животные, фотографии деятелей науки, техники и искусства, карты, плакаты, чертежи, схемы. Как средство иллюстрации широко используется классная доска и интерактивные доски (записываются даты, слова, предложения, задачи, образцы красивого письма, зарисовок, раскрывается последовательность выполнения тех или иных учебных действий).

### 3. По участию органов чувств:

а) Зрительная (изобразительная) наглядность. Используется в процессе обучения, чтобы сузить круг явлений, которые подлежат зрительной опоре и обсуждению логической связи высказывания. Данный вид используется путем применения разнообразных наглядных пособий, таких как: картины, плакатов, таблиц, карт. Также, эта наглядность служит образцом, на который опираются учащиеся в учебной деятельности. Иногда она является единственным методом, который может помочь ученику понять изучаемый материал. Главное преимущество в том, что в процессе обучения наглядные пособия могут заменить определенными изображениями какой-либо реальный предмет, так как очень часто довольно затруднительно или невозможно продемонстрировать его на занятии.

б) Слуховая наглядность. Без использования данной наглядности практически невозможно овладеть изучаемым языком. Умение в понимании речи на слух формируется и развивается путем слушания речи носителей изучаемого языка (аутентичных эталонов) учащимися в звукозаписи. Слуховая наглядность может сопровождаться дополнительно зрительными опорами в виде текста или иллюстраций. Данный вид играет огромную роль в создании образов и их понимании. Более того, он помогает улучшить произношение и разнообразить речь.

в) Зрительно-слуховая наглядность. Для мотивации речевой деятельности и создания речевых образцов применяется зрительно-слуховая наглядность. Данный вид используется в общении с собеседником, в работе с

учебными фильмами, а также с ТСО (видео, кинофильмы, радио, телепередачи). Формирование техники чтения также осуществляется с помощью описываемой наглядности. Учащимся предоставляется возможность слышать, как читает носитель языка, и соотносить слышимое с конкретными предметами, картинками с изображением предметов и т.д. Пониманию читаемого текста помогают иллюстрации.

г) Мышечно-двигательная наглядность. Является существенной формой наглядности для улучшения произношения на иностранном языке. С помощью данной наглядности учебный материал прочнее ложится в механическую нервную память, и изучение иностранного языка становится более интересным и увлекательным.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока (занятия);
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, предоставляемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- наглядность должна быть эстетически выполнена;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – Бийск, 2012.

Таким образом, использование наглядности является очень важным аспектом в изучении иностранного языка. Применение различных наглядных пособий помогает представить различные ситуации, элементы предмета. Более того, наглядные пособия способствуют снижению утомляемости на уроке, и изучение языка происходит с большим интересом. Результативность деятельности учителя с использованием наглядного материала зависит от его мастерства и желания преподавать. При соблюдении данных условий запоминание изучаемой темы будет осуществляться лучше и наиболее быстро.

### **Изобразительная наглядность в обучении иностранному языку**

Обучение иностранным языкам - процесс весьма специфичный. При целевой установке - добиться практического овладения иностранным (в нашем случае - английским) языком - главное заключается в формировании и дальнейшем развитии умений и навыков пользоваться английским языком как средством общения.

В связи с возрастающими требованиями общества к обучению английскому и другим иностранным языкам появилась острая необходимость поиска более эффективных путей повышения качества обучения.

Повышение качества преподавания тесно связано с коренным совершенствованием его методики, что, в свою очередь, зависит от применения учителем широкого комплекса наглядных раздаточных материалов. В процессе обучения иностранному языку используются различные виды наглядности и, соответственно, различные наглядные пособия. Важное место занимает изобразительная наглядность, которая имеет целью дать отображение реального мира (фотографии, рисунки, картины). Учитель на уроке очень часто использует пособия этой группы. Их преимущество в том, что они могут заменить реальный предмет определёнными изображениями, ведь показать реальный предмет на занятии часто бывает очень трудно или невозможно (например, крупных животных,

исторические эпизоды). Эта группа наглядных пособий позволяет формировать многообразие представлений о Вселенной, о различных сторонах жизни природы и человека. К изобразительным средствам наглядности относят и технические средства – учебные видеофильмы, аудиозаписи, радио и телепередачи. Эти наглядные средства называют аудиовизуальными, позволяющими использовать в учебном процессе звук и изображение.

Наглядные пособия используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала. Степень использования наглядности и характер ее различны на разных ступенях обучения. Наиболее полно она используется на начальных этапах, где довольно широко применяется индуктивный путь приобретения знаний. На средних и продвинутых этапах обучения наглядность сочетается с теоретическими положениями, которые излагаются преподавателем или формулируются в учебнике и играют роль исходного начала в обучении.

Но многочисленные исследования свидетельствуют о том, что принцип наглядности может иметь не только положительное, но и отрицательное значение. Чрезмерное увлечение наглядностью и неправильное ее использование затрудняет формирование понятий, так как отвлекает внимание учащихся от существенных признаков наблюдаемых предметов или явлений и усиливает второстепенные по сущности, но иногда более заметные по внешнему виду признаки, приводит к ошибочным обобщениям и выводам. Далеко не всегда точное воспроизведение предметов, о которых говорит на уроке учитель, способствует пониманию и усвоению материала. Подчеркивая значение наглядности в обучении, нельзя упускать из виду, что одновременно у учащихся надо развивать не только наглядно-образное, но и абстрактно-логическое мышление, поэтому также не рекомендуется чрезмерно увлекаться применением наглядных пособий. Таким образом, как

отсутствие в учебном процессе внешних средств наглядности не всегда говорит о нарушении принципа наглядности, так и наличие наглядных средств не всегда говорит о нарушении принципа наглядности, так и наличие наглядных средств не всегда означает реализацию принципа наглядности. Качество обучения зависит от правильного применения учителем наглядных пособий. Анализ методической литературы по данному вопросу позволяет выделить огромный комплекс наглядных пособий, рекомендуемых для использования в процессе обучения иностранному языку. Это различные печатные, экранные, звуковые (аудитивные), экранно-звуковые (аудиовизуальные) средства и пособия. Существует большое количество методических рекомендаций по их использованию. Значительную часть учебного фонда по иностранному языку составляют печатные пособия. Они просты в использовании (не требуют аппаратуры), обеспечивают длительное, практически не ограниченное во времени экспонирование того или иного материала, рассчитанного на зрительное восприятие.

В целом же, наглядность помогает учащимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Кроме того, наглядность мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям иностранным языком, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс изучения иностранного языка. Учителю необходимо использовать на уроках иностранного языка широкий комплекс наглядных пособий. Но степень использования наглядности и характер ее различны на разных ступенях обучения.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ**

### **Особенности развития грамматических навыков на уроках английского языка**

В настоящее время, в связи с утверждением ведущей позиции

грамматики в формировании коммуникативной компетенции, проблема формирования грамматических навыков является одной из наиболее актуальных. Грамматический навык по своей природе неоднороден и таким образом требует к себе комплексного подхода, затрагивающего все основные его стороны.

Коммуникативное обучение иностранным языкам представляет собой преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера. Коммуникативно-ориентированное обучение имеет целью научить иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого (не обязательно только коммуникативные) задания и приемы.

В реальности обучение только на основе коммуникативных заданий практически не встречается. Поэтому «коммуникативное обучение» и «коммуникативно-ориентированное обучение» постепенно становятся синонимами.

Основной целью обучения грамматике в средней школе является формирование у учащихся грамматических навыков как одного из важнейших компонентов речевых умений говорения, аудирования, чтения, письма. Недостаточный уровень грамматических навыков становится непреодолимым барьером на пути формирования не только языковой, но и речевой и социокультурной компетенции. Коммуникативный подход предполагает обучение грамматике на функциональной и ситуативной основе. Это означает, что грамматические явления изучаются и усваиваются не как «формы» и «структуры», а как средства выражения определенных мыслей, отношений, коммуникативных намерений. Необходимо создавать условия для показа изучаемой формы и конструкции как динамической единицы, играющей вполне определенную функционально-коммуникативную роль в общении и выражении мысли. Такими условиями являются речевые ситуации, типичные для употребления изучаемых явлений в среде носителей языка. Таким образом, коммуникативный подход в обучении грамматике предполагает создание новых типологий упражнений и

заданий, необходимых для реализации учебных действий. Языковые и речевые подготовительные упражнения помогают овладеть «техникой иностранного языка», но такие действия снижают мотивацию учащихся. Поэтому необходима интеграция таких упражнений с коммуникативными заданиями в один урок. Также желательно их преобразование в проблемные и творческие задания в виде кроссвордов, лото и т. д.

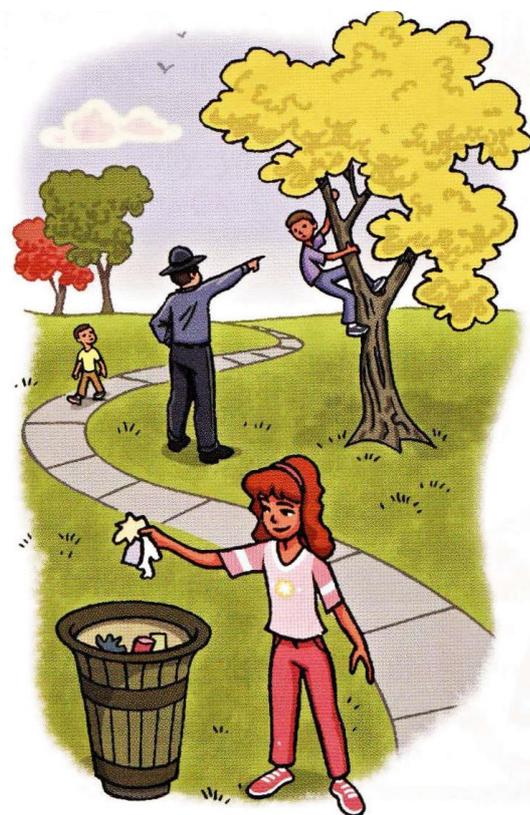
Упражнения являются одним из самых важных этапов в работе над грамматикой. Он связан с накоплением языковых средств и практикой их применения в различных формах общения. Рассмотренные этапы обучения грамматике (ознакомление, тренировка, речевая практика) представляют собой схему, в которой упражнения для формирования грамматических навыков разделяются на ознакомительные, тренировочные и упражнения, связанные с развитием навыков и умений использования грамматики. Далее будут представлены упражнения для каждого этапа обучения.

## I. Знакомство

### *1) подготовительный этап (показ, объяснение)*

*Задание:* Спойте песню и найдите в тексте слова, которые выражают необходимость или запрет.

*You must come to the park*  
 Oh, you must come to the park,  
 So we can have some fun.  
 You must come to the park today,  
 And play games in the sun.  
 Oh, we must walk on the path,  
 And we mustn't climb the trees.  
 We must put litter in the bin,  
 Let's keep the park clean, please.  
 Oh, we must be very good,



And we mustn't pick the flowers.

But we can have a lot of fun,

And play for hours and hours.

Рис.1 - Парк

В данном упражнении учащиеся знакомятся с модальным глаголом *must* и его отрицательной формой *mustn't*. Изобразительная наглядность представлена в виде рисунка парка. Время на выполнение – 10 минут.

**2) элементарный этап (механические упражнения в подстановке и имитации)**

*Задание:* Дополните песню, используя *must* или *mustn't*

*You must come to the park*

Oh, you \_\_\_\_\_ come to the park,

So we can have some fun.

You \_\_\_\_\_ come to the park today,

And play games in the sun.

Oh, we \_\_\_\_\_ walk on the path,

And we \_\_\_\_\_ climb the trees.

We \_\_\_\_\_ put litter in the bin,

Let's keep the park clean, please.

Oh, we \_\_\_\_\_ be very good,

And we \_\_\_\_\_ pick the flowers.

But we can have a lot of fun,

And play for hours and hours.

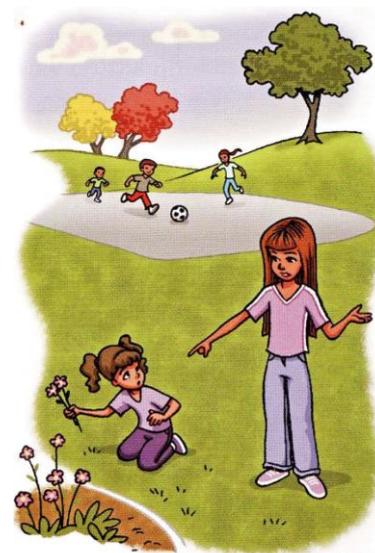


Рис.2 – Парк

Данное упражнение рассчитано на отработку модального глагола *must* и его отрицательной формы *mustn't*. Изобразительная наглядность представлена в виде рисунка парка. Время на выполнение – 10 минут.

## II. Тренировка

**3) совмещающий этап (некоммуникативные тренировочные задания на трансформацию)**

*Задание:* Посмотрите на картинку (рисунок 3) и вставьте в пропуски подходящие предлоги из списка.



Рис.3 – Спальня Джуди

behind  
next to (x2)  
on (x4)  
under

This is Judy's bedroom. She spends most of her time here. Her room is nice and large. There is a green carpet \_\_\_\_\_ the floor. Her bed is very comfortable with a soft pillow \_\_\_\_\_ it. There is a window \_\_\_\_\_ the bed. \_\_\_\_\_ the bed there is a lamp. Judy's desk is very modern. There is a chair \_\_\_\_\_ it and some books \_\_\_\_\_ it. \_\_\_\_\_ the walls there are some pictures and a painting. There is also a small table \_\_\_\_\_ the painting.

Данное упражнение рассчитано на тренировку предлогов места. Изобразительная наглядность представлена в виде картинки. Время на выполнение – 15 минут.

#### **4) систематизирующий этап (условно-речевые упражнения)**



Рис.4 – Кухня

**Задание:** Посмотрите на картинку (рисунок 4). Составьте вопросы и ответьте на них в парах, используя конструкцию There is/There are и предложенные слова.

Chairs, cats, children, fish, flowers, milk

Пример: A: Are there any chairs?

B: Yes, there are. Are there...?

Данное упражнение рассчитано на отработку конструкции there is/there are. Изобразительная наглядность представлена в виде рисунка. Время на выполнение – 15 минут.

#### **5) комбинирующий этап (проверка готовности функционировать в новых условиях)**

*Игра.*

*Задание:* В таблице дано то, что люди делают по воскресеньям. Посмотрите на таблицу 2 минуты. Закройте таблицу. В командах ответьте на вопросы учителя. За каждый правильный ответ дается 1 балл.

Пример: Teacher: Does Luigi watch TV on Sundays?

Team A: Yes, he usually watches TV on Sundays.

Teacher: Correct. Team A you get a point.

	watch TV	listen to music	swim	go to the cinema
Luigi	usually	sometimes	never	often
Oliver and Sara	never	often	sometimes	usually
Nadia	often	never	usually	sometimes

Данная игра рассчитана на тренировку Present Simple. Изобразительная наглядность представлена в виде таблицы. Время на выполнение – 20 минут.

### **III. Речевая практика**

#### ***б) речевые упражнения***

*Задание:* Закройте глаза. Представьте, что вы на каникулах своей мечты. Ваш друг пытается узнать, что вы и ваша семья делаете прямо сейчас.

Пример: A: I'm on an exotic island.

B: What are you doing?

A: I'm sunbathing right now.

B: What's your mother doing?



Рис.5 – Экзотический остров

В данном упражнении отрабатывает время Present Continuous. Изобразительная наглядность представлена в виде картинки. Время на выполнение – 15 минут.

*Задание:* Отметьте в таблице галочкой про себя и своего друга. Затем расскажите про себя и друга, используя информацию из таблицы.

	Me	My friend
Who... <ul style="list-style-type: none"> <li>• is a better student?</li> <li>• is better at sports?</li> <li>• is taller?</li> <li>• is older?</li> <li>• has got shorter hair?</li> <li>• has got longer arms?</li> </ul>		

Данное упражнение рассчитано на тренировку сравнительной степени прилагательных. Изобразительная наглядность представлена в виде таблицы. Время на выполнение – 20 минут.

Изобразительная наглядность представлена как иллюстративной (картинки), так и схематической (схемы, таблицы) наглядностью.

Для наиболее качественного и полного усвоения грамматического материала должен использоваться комплекс упражнений. Основываясь на этапах, были разработаны разнообразные упражнения для формирования грамматических навыков с использованием иллюстративной и схематической наглядностей. Все упражнения были направлены на улучшение понимания грамматики и способность использовать полученные знания в реальных ситуациях. Изобразительная наглядность способствовала организационной помощи в освоении грамматического материала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1969.
2. Баранов С.П. Принципы обучения. Лекции по дидактике. – М., 1975.
3. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения. – Бийск, 2012.
4. Ланг А.П. О понятии наглядности и ее роли в процессе познания и обучения. – Таллинн, 1974.
5. Муртазаева М.М. Современные методики и технологии обучения иностранному языку и литературе в школе и вузе: монография. – Волхов: Изд-во «Лема», 2012
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – М., 2000.
7. Нигай Л.С. Использование современных педагогических технологий как одно из условий повышения качества образовательного процесса на уроках иностранного языка [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа, 2013.
8. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебное пособие. – М., 2008.
9. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
10. Седых И.П. Педагогика: технологии и техники обучения. Учебник для вузов. – Саратов, 2008.
11. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2008.
13. Щукин А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). – М.: ВК, 2012.

14. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988.