**«Особенности донского песенного фольклора»**

Дьяконова Э.В.,

учитель музыки

МАОУ «Лицей экономический

№ 14» г. Ростова-на - Дону

**Ключевые слова:** песенный фольклор, донские традиции, особенности донской песни.

**Введение.** А. Квасов, возглавляющий ансамбль Донских казаков, справедливо отметил: «Песня – одно из главных богатств нашей донской земли»*.* С этим утверждением невозможно не согласиться, поскольку песня являются частью нашей жизни с самого рождения и до конца. Песни донских казаков – это рассказы о славных походах, о громких победах, о раздолье донских степей, о Доне, с ними казаки рождались, шли воевать, в песнях оставались, умирая. Историю России невозможно представить без культуры казаков, которая интересна, самобытна и ценна. В связи с тем, что последние годы на Дону возрастает интерес к многовековому наследию казаков, к их фольклорному искусству, актуальной видится задача изучения, сохранения и восстановления этого вида искусства.

В статье предпринята попытка ознакомления с основными традиционными особенностями исполнения казачьей песни, особое внимание уделено возрождению и сохранению культурного наследия казаков.

Предмет исследования– особенности донских казачьих песен и их исполнения.

Объект исследования – МАОУ «Лицей экономический № 14».

**Содержание.** Ростовская область – регион с широко развитой культурой и искусством, в котором ведущее место отведено фольклору, обрядам, обычаям. Среди них особой любовью пользуется старинная казачья песня, в которой отражается вся история казаков.

Исторически сложилось так, что песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Определение «казачья», означает мужская, а «казак» («лихач») представляет собой понятие русского фольклора, связанного с былинными богатырями (Илья Муромец - матерный казак), Алёша Попович, Добрыня Никитич (Дончак))[[1]](#footnote-1).

Казачья песенная культура зародилась на Дону. «Первые упоминания о присутствии казаков на Дону появляются в середине XVI века[[2]](#footnote-2) в песне «Не из тучюшки» (песня о жалованных грамотах Ивана Грозного казакам).

Со временем Донская земля стала домом многим обездоленным людям, бежавшим на Дон от крепостной неволи. Украинцы, поляки, турки, греки, немцы, русские и многие другие народы селились на Дону, оказывая серьезное влияние на формирование донского песенного фольклора.

На протяжении всей своей истории казачество претерпевало серьезные социокультурные трансформации – от «воровских» казаков-бунтарей до верных слуг Отечества. Все это нашло свое отражение в песнях, их тематике, содержании: от исторических до лирических. Как отмечал А. Калинин:

*«…И вы донские песни запоёте,*

*В которых всё, что надо вам, найдёте*

*Про Родину. Про смерть. И про любовь…»*

Казачьи песни Дона, сохраняя в целом черты, характерные для общерусского стиля, имеют и ряд отличительных, самобытных особенностей. В результате изучения исторических основ развития донского песенного фольклора, ознакомления с текстами песен и прослушивания аудиофайлов в рамках исследования были определены следующие особенности казачьих песен Донского края и их исполнения.

Особенность 1. Песенная традиция донских казаков долгое время была исключительно мужской привилегией. Это отразилось в тематике большинства песен, в чисто мужской манере исполнения, особой тональности. Форма вокализации - волевая, решительная, отрывисто-эмоциональная (Рудиченко, Т.С. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности).

Особенность 2. Пению донских казаков присуща протяженность – как говорится, «песня казачья - чтоб ни конца, ни краю». Пели казачьи песни обычно в 3- 4 голоса.

Особенность 3. Многогранность казачьего песенного фольклора, что объясняется тем, что селившиеся на Дону различные этносы, приносили с собой свои обычаи, привычки, уклад жизни, песни, сказки.

Особенность 4. Былины, исторические песни, предания – ведущие жанры народного творчества. Главные темы в казачьих исторических песнях: борьба за родную землю, река Дон - очень сложный, динамичный фольклорный образ,образ коня (на Дону отношение к коню было особым, с рождения и до смерти конь сопутствовал ему во всех земных делах), обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.).

Особенность 5. Символизм и многозначность лексики в казачьих песнях. Нередко в песнях встречаются строки, когда девица идет за водой. Значение этих слов необходимо воспринимать не только буквально, но и символически, т.к. это означает идти за счастьем. В замужестве девица видит источник своего счастья, поэтому в песне казак идёт в сад зелёный (отцовский дом девицы), «в сад криныченьку (колодец) копать».

С целью выявления значения и роли донской казачьей песни для современной молодежи в рамках проекта проведено исследование на базе МАОУ «Лицей экономический № 14». Опрос проводился среди учащихся МАОУ «Лицей экономический № 14» посредством анкетирования. В опросе приняли участие учащиеся 5-8 классов – 89 человек. Респондентам были заданы следующие вопросы:

«Хотели ли вы узнать о жанрах донской песни?»

«Знакомы ли вам какие - либо донские казачьи песни?»

«Поют ли в вашей семье донские казачьи песни?»

Результаты анкетирования представлены на диаграммах (рисунок 1).

Рисунок 1. Результаты анкетирования

Из диаграммы видно, что учащиеся лицея в начале исследования имели не достаточные знания о жанрах донской песни, не знали текста песен, не владели особенностями донского песенного фольклора. При этом нельзя не отметить, что учащиеся отмечали весомую роль донских песен в их семьях, упоминали донские ансамбли, отмечали любовь своих семей к пению донских песен.

По итогам исследования сделан вывод, что необходимо среди учащихся МАОУ «Лицей экономический № 14» возродить, сохранить и развить культурное наследие казаков Дона, донской песенный фольклор. Для этого предлагается в МАОУ «Лицей экономический № 14» следующий план мероприятий: открытый урок «Жанры казачьей песни», викторина «Песни казаков» для учащихся 3-4 классов, конкурс на лучшее исполнение казачьей песни среди учеников 5-8 классов и проведение в лицее «Масленичной недели на Дону» с пением и танцами с привлечением учащихся и их родителей.

**Заключение.** Историю России невозможно представить без культуры казаков, которая интересна, самобытна и ценна.Разработанный проект и план мероприятий к реализации способны обеспечить бережное отношение к народным традициям, их развитие в современных условиях, что поспособствует духовно-нравственному воспитанию молодежи, укреплению единства нашей страны.

**Список использованных источников**

1. Агафонов А.И. Донские казаки. Грудь в крестах… Из истории пожалований, наград и знаков отличия донского казачества. XVI – начало XX вв. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. – 552с.
2. Астапенко, Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII - XX вв./ Галина Астапенко. – Ростов-на-Дону: Гефест, 2010. -256 с.
3. Береговая, А.Г. Культура Дона: литературно - художественный и искусствоведческий альманах / глав. ред. А.Г. Береговой. – Ростов н/Д: Донской писатель, 2013. – 160 с.
4. Захарова, Казачья культура верхнего Дона [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://ocknt.lip.muzkult.ru/media/2020/02/21/1250440625/Metodichka\_KAZACH\_YA\_KUL\_TURA\_VERXNEGO\_DONA\_1.pdf
5. Капица, Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. — М., 2002, — С. 44.
6. Капица, О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Собирание. Обзор материала. — Л., 1928.
7. Кирюшина, Т.В. Краткий конспект – лекция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prokofievcollege.ru/upload/files/metodicheskie-raboty/Kazaki.pdf>
8. Листопадов, А. Песни донских казаков/под общ. ред. Г. Сердюченко//Т. 5. Музгиз. – 1954. – с. 360.
9. Рвачева, О.В. Донское казачество XXI века. Конструирование социального феномена/Вестник Южного научного центра РАН//т. 5 - № 3. – 2009. – с. 89-95.

1. Кирюшина, Т.В. Краткий конспект – лекция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://prokofievcollege.ru/upload/files/metodicheskie-raboty/Kazaki.pdf [↑](#footnote-ref-1)
2. Захарова, Казачья культура верхнего Дона [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://ocknt.lip.muzkult.ru/media/2020/02/21/1250440625/Metodichka\_KAZACH\_YA\_KUL\_TURA\_VERXNEGO\_DONA\_1.pdf [↑](#footnote-ref-2)