**Виды музыкальной деятельности детей с задержкой психического развития на уроках музыки**

Традиционно принято выделять такие виды музыкальной деятельности как пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на музыкально-шумовых инструментах, музыкальную грамоту. И для удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья важен нетривиальный подход в том числе и к классификации видов музыкальной деятельности. С учетом активно развивающихся технологий и науки можно предложить следующие виды деятельности, которые либо связаны непосредственно с музыкой, либо так или иначе лежат в ее предметной области:

- Коррекционная ритмика;

-Арт-терапия (музыкотерапия, музыкоцвето терапия, имаготерапия, кинезитерапия);

- Вокалотерапия;

- Игра на музыкально-шумовых инструментах;

- Музыкальные игры;

***Коррекционная ритмика*** строится на взаимосвязи музыки и движений, литературы. Для детей с типов 7.2. ритмика выполняет коррекционную функцию, потому как у детей страдает как эмоционально-волевая сфера, так и двигательная[[1]](#footnote-1). Специально подобранная музыка не вызывает у детей слишком серьезных затруднений и не требует предварительной подготовки, поэтому движение через музыку доступно всем детям. Ритмические занятия с музыкальным сопровождением активируют у детей интерес к деятельности, активизируют мышление, помогают снимать психологическое и эмоциональное напряжение, развивают память, внимание и требуют от детей наличие определенной внутренней собранности. Кроме того, помогают социализироваться и облегчают коммуникацию внутри класса или группы (если речь идет о внеклассных мероприятиях).

Для детей с ЗПР ритмика имеет большое значение, ведь характерная для них эмоционально- волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности поведения хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике. Ритмика – это одна из форм активной терапии через специально подобранные упражнения, которые построены на взаимодействии и сочетании музыки, слов и движении. Через ритмику ребенок учится воспринимать образы, заложенные в музыке и выражать свое личное отношение к ней через пластику, что в свою очередь развивает творческие способности детей.

Помимо психоэмоциональной коррекции ритмика оказывает положительное влияние на физическом уровне – у детей укрепляется мышечный корсет, формируется правильное дыхание, развиваются моторные функции, улучшается осанка, походка.

Музыкально-двигательные упражнения позволяют ребенку выработать быстроту реакции, умение ждать, находить момент вступления. Через хлопки, щелчки, шлепки тренируется спонтанная двигательная активность. Ребенок учится воспринимать характер, темп, ритм музыки, осознает ее и выражает свое восприятие музыки через движение[[2]](#footnote-2).

***Арт-терапия*.** Понятие арт-терапии включает в себя множество значений. Арт-терапия являет собой синтез искусства, медицины и психологии, что стимулирует художественно-творческие способности ребенка и осуществляет коррекцию нарушенных процессов. Этот метод следует отнести к невербальным методам коррекции эмоциональных отклонений[[3]](#footnote-3).

Арт-терапия одновременно развивает и эмоциональные возможности детей, и их интеллект, в ее основе лежат принципы полимодальности (то есть совмещение нескольких способов освоения мира), что позволяет осуществлять коррекцию ассоциативных связей в головном мозге. Кроме того, арт-терапия обладает рядом преимуществ:

- арт-среда безоценочна, свободна и психологически безопасна;

- арт-среда является пространством для прослеживания динамики состояния, так как предполагает какой-либо продукт творчества;

- арт-среда предполагает групповое взаимодействие и создает возможности для социализации и осознания того как влияет одна личность на остальных;

- арт-среда – это средство невербального общения.

Если рассматривать арт-терапию в общепринятом смысле как детский рисунок, то он, безусловно, является отражением речи ребенка. Однако для повышения адаптационных возможностей ребенка арт-терапия имеет огромный потенциал и представляет собой совокупность методик, определяемых как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью лечебного применения. Так как арт-терапия являет собой симбиоз различных видов искусств, то на основе специфики видов искусств можно предложить следующие виды арт-терапии:

- музыка – музыкотерапия;

- изобразительное искусство – изотерапия;

- театр – имаготерапия;

- литература – библиотерапия;

- танец – кинезиотерапия.

*Музыкотерапия* строится на подборе мелодий, звуков, упражнений и движений, которое положительно сказываются на организме ребенка. Музыкотерапия является одним из видов арт-терапии, который используют в лечебных или коррекционных целях в работе с особыми детьми. В настоящее время музыкотерапия получила широкое распространение в медицине и психологии и является целым психокоррекционным направлением, которое имеет в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое воздействие (лечебная терапия) и психотерапевтическое воздействие (коррекция отклонений в развитии). Музыка имеет очищающее воздействие на психику, именно с этим ее свойством связана коррекционная работа с детьми[[4]](#footnote-4). Проявлениями лечебного воздействия музыки можно считать:

- сглаживание и регулирование психовегетативных и физиологических процессов;

- выравнивание или регуляцию психоэмоционального состояния;

- повышение социальной активности, коррекция сферы коммуникации;

- облегчение усвоения новых положительных установок и стимулирование к новым творческим проявлениям личности.

Музыкотерапия предполагает на занятиях с ребенком использование различных видов деятельности – слушание музыки, движение под музыку, использование музыки в качестве средства релаксации.

Слушание музыки является универсальным видом деятельности и не требует от ребенка никаких дополнительных средств или умений, ведь в процессе слушания дети знакомятся со звучанием инструментов, с произведениями классиков различного характера, вокальными и инструментальными произведениями.

По сравнению с нейротипичными детьми дети с задержкой развития более просто реагируют на музыкальные произведения, слушание музыки призвано эмоционально растормошить воображение.Через слушание музыки дети испытывают определенные эмоции и переживания, что расширяет музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус. Слушание музыки выводит уровень восприятия детей на качественно другую ступень, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, а значит несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Разновидностью музыкотерапии является также музыкоцветотерапия, которая способствует восстановлению равновесия с помощью взаимодействия музыки и цвета.

Наиболее близкими областями к музыкальному искусству являются театр и танец. Поэтому целесообразно рассмотреть в том числе и влияние кинезиотерапии и имаготерапии на здоровье особенных детей.

*Кинезиотрапия* дает положительный эффект использования двигательных ритмических упражнений, достигаемый через снятие мышечного напряжения, появившегося в результате психоэмоциональных нагрузок посредствам движения.

*Имаготерапия* по сути является терапевтическим процессом, который воплощается через театрализованное представление и опирается на представление об образе и о целостности личности и образа. И задачами имаготерапии являются укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей; воспитание способности к адекватной реакции на негативные или непредсказуемые ситуации; развитие способности к творческому воспроизведению художественного образа; способности мобилизации личного опыта в нужный момент, развитие эмоционально-молевых качеств личности; создание творческого интереса.

Совместное воздействие музыки, речи, танца, движения оказывает театрализованная деятельность. В данном случае в процессе театральной деятельности у детей формируется в первую очередь уверенность в себе, в свои возможности и силы. Кроме того, часто театр или театрализованная деятельность подразумевает коллективное взаимодействие, что способствует коммуникации детей друг с другом, что благотворно влияет на их социализацию. При этом в ходе коллективной деятельности даже самый робкий ученик сможет почувствовать себя причастным к чему-то глобальному, побороть волнение и страх.

Арт-терапия имеет очень большие возможности не только для индивидуальной коррекции, но и для компенсации целых групп или так называемого «социального врачевания»[[5]](#footnote-5).

**Вокалотерапия.** Является мостиком от внутреннего мира человека к его становлению во внешнем мире через его голос. Ребенок звучит, имеет в общем хоре голос, с ним считаются, он взаимосвязан с другими участниками и занимает среди них определенное место. Подобный образ мысли способствует появлению психологического комфорта, ребенок чувствует себя важным, определяет свое место в обществе.

В процессе обучения пению дети осваивают певческие навыки – звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонации, чувство «плеча» в ансамбле. Дети учатся соблюдать необюходимые для успешного пения правила – правильную посадку или постановку во время исполнения, особенности звукоизвлечения (напевность, легкость, протяжность) верный расход воздуха при пении, дикционные и артикуляционные особенности, динамические оттенки и т.д.

Вообще через процесс пения развивается чувство сплоченности, поддержки, появляется сопереживание и эмпатия, что благотворно влияет на внутренний мир ребенка, его эмоциональное состояние. С одной стороны, вокалотерапия выступает как механизм, который имеет *лечебно-оздоровительное воздействие*. Он повышает резервные возможности организма, корректирует нарушенные функции через биоакустическое стимулирование жизненно важных органов, а также через упражнения стимулирует повышение интеллектуально-эстетических возможностей ребенка.

Вокальная деятельность предполагает работу над дыханием, что стимулирует работу внутренних органов за счет активной работы диафрагмы, грудной клетки, мышц пресса. Глубокое дыхание обогащает кровь кислородом, а процесс фонации вызывает положительные вибрационные процессы.

Так же вокальная работа предполагает и речевые упражнения, которые хороши для музыкального развития, так как является доступными для всех детей с задержкой психического развития седьмого вида. Это формирует развитие дикции, артикуляции, помогает в дальнейшем понять ребенку динамические оттенки, темповое разнообразие, музыкальных форм.

Музыкально-ритмические упражнения активизируют психомоторику, улучшают поведенческие характеристики, помогают преодолеть скованность движений у пассивных участников процесса и развивает ритмическое и слуховое восприятие, а у гиперактивных детей упражнения под музыку дают возможность выплеснуть скопившуюся энергию, агрессивность и раздражение.

С другой стороны, вокальная деятельность может влиять на *коррекцию некоторых психоэмоциональных состояний.* Тут возможно и групповое исполнение произведений (хор, ансамбль), так и сольное исполнение. Пение оказывает как-бы медитационный эффект звучания в унисон, а это способствует избавлению от стереотипичных реакций, способствует освобождению от навязчивых мыслей. Кроме того, вокальные практики оказывают поддержку в сложной жизненной ситуации, освобождает от тягостных эмоций, в чем и заключается психотерапевтический эффект пения. При этом важное значение имеет подбор репертуара. Если мы говорим о младших школьниках, то репертуар призван воспитывать чувство патриотизма, быть жизнеутверждающим и позитивным. И отдельного внимания в вокальном воспитании и в музыкальном воспитании занимает *фольклор*.

Народное творчество имеет почти мистическое воздействие на детей, ведь на бессознательном уровне народные песни, танцы, частушки близки каждому и найдут отклик в сердце каждого ребенка. Фольклор позитивно влияет на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Работа с музыкальным народным творчеством решает такие задачи как: развитие речи, движений, творческих и музыкальных способностей ребенка; формирование интереса к народным традициям; обеспечение большого и свободного поля для творческой деятельности[[6]](#footnote-6).

Вокалотерапия является очень перспективным направлением в работе по гармонизации внутреннего мира личности.

**Игра на музыкальных инструментах** развивает моторику, совершенствует навыки, приобретённые в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, темп, динамика), развивается чувство ансамбля, а значит и разрешается вопрос взаимодействия с окружающими людьми. При этом абсолютно нет острой необходимости образовательной организации приобретать дорогостоящие музыкальные инструменты. Часто достаточно элементарного набора изготовленных тут же шумовых музыкальных инструментов (ложки, буден колокольчик, бубенцы). Задача перед педагогом в данном случае состоит в развитии умения различать инструменты на слух, понимать динамику звука, характер, а также осуществлять эстетическое воспитание и развитие хорошего музыкального вкуса.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Кроме того, большую роль в коррекционной работе с музыкальными инструментами имеет оркестр. Первым этапом для детей становится получение элементарного навыка игры на инструменте, вместе с получением такого навыка завивается его самооценка, затем ребенок учится взаимодействовать в ансамбле, что влияет на его социализацию, третий этап – это совместное выступление детей перед зрителями, раскрепощаются и находятся в ситуации успеха, когда зрители им искренне аплодируют. Это колоссальный импульс для раскрытия внутреннего творческого потенциала[[7]](#footnote-7). Дети учатся слушать, наблюдать, импровизировать и фантазировать.

Игра на музыкальных инструментах обогащает музыкальный кругозор школьников, дополняет их музыкальные впечатления, развивает способности. При этом различные формы занятий, где может осуществляться игра на инструментах создает большое творческое пространство для самореализации. Так игру на музыкальных инструментах можно включать в тематические занятия, праздники, театрализованные игры, индивидуальную и групповую работу с детьми.

**Музыкальные игры**

Музыкальные игры эффективны как в групповых занятиях, так и в индивидуальных в рамках дополнительного образования, либо в рамках коррекционной поддержки психологов.

Одной из первостепенных задач музыкального занятия является установление контакта с ребенком и вовлечение его во взаимодействие. Поэтому, справедливо утверждение, что музыкальная игра в инклюзивном обучении – это скорее способ взаимодействия взрослого и ребенка, а также детей между собой (в рамках групповых занятий) с использованием музыкального материала. В ходе такого взаимодействия происходит развитие различных составляющих высших психических функций ребенка.

В соответствии с областью воздействия принято выделять несколько разновидностей музыкальных игр:

- игры с яркой сенсорной составляющей (слуховые, зрительные, тактильные, вестибулярные и кинестетические ощущения)

- игры с активным действием и ощущением успеха;

- игры для развития пространственно-временных представлений (от получения представлений о собственном теле и его возможностях, через освоение ближайшего пространства к освоению комнаты);

- игры для формирования процессов программирования и контроля деятельности;

- игры для развития межполушарного взаимодействия.

Уровень любознательности, умственной и деятельной активности младших школьников проявляется в игре.

Помимо коррекционных задач, музыкальная игра имеет также оздоровительные задачи (укрепляется двигательная система, мышечный аппарат, развивается моторика, быстрота двигательной реакции), образовательные (развиваются речевые, певческие, творческие и коммуникативные способности), воспитательные (эстетика отношения к миру, развитие чувств, воспитание общей культуры), развивающие (познавательная активность, внимание, память, самоконтроль, пространственное мышление)[[8]](#footnote-8).

Таким образом можно сделать ряд выводов:

1. Музыка для особого ребенка – это неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, при этом происходит не только процесс творчества в чистом виде, но и процесс познания и утверждения своего Я.

2. Музыкальные занятия в большой степени облегчают процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми, а интерес к результату творчества ребенка со стороны родителей или других людей повышает самооценку.

3. Через музыкальные занятия ребенок формирует представления о мире, красоте, эстетике и этике, а также учится сочувствию, состраданию, созиданию, расширяет свой музыкальный кругозор. Это обеспечивает решение задачи адаптации ребенка в макросоциальной среде.

4. Через музыкальные занятия (вокализацию, игру на инструментах, пение караоке, ритмику) с элементами игр проводится коррекционная работа над такими областями как речь, двигательные функции, поведенческие функции и др. Игра – оптимальное средство для психолога и педагога, которое всесторонне влиять на развитие детей. Д. Б. Элькони писал: «…игра влияет на формирование всех основных процессов, от самих элементарных до самых сложных». У детей возникает три цели в игре – удовольствие от игры, выполнение правил игры и творческое выполнение игровой задачи, таким образом складывается основной механизм игры, влияющий на личность ребенка и на формирование у него функции саморегуляции и самоконтроля.

Результатами использования арт-терапии в работе с детьми с диагнозом ЗПР являются:

- повышение мотивации к обучению;

- совместная деятельность педагога и ребенка дает воспитательный и обучающий эффект;

- помогает устанавливать отношения между сверстниками, познавать себя и окружающий мир;

- ребенок учится выражать свои эмоции и воплощать чувства через творчество;

- способствует социальной адаптации.

Важно учитывать индивидуальные способности каждого ребенка и давать возможность самореализации и максимально долгого нахождения в ситуации успеха через творческие способности детей. Формируя музыкальные способности детей с ОВЗ, создаются условия для реализации творческого потенциала детей, компенсации и коррекции их нарушений, адаптацию к жизни в обществе. Кроме того, музыкально-образовательная деятельность не может существовать отдельно или изолированно от других видов деятельности. Представления о музыке, ее наполнении дети получают в процессе творчества.

1. Кулганов В.А. Коррекция психоэмоциональных нарушений у детей с использованием методов арт-терапии., Инновации в образовании №12 декабрь 2018 ISSN 1609-4646 [↑](#footnote-ref-1)
2. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. [↑](#footnote-ref-2)
3. Кулганов В.А. Коррекция психоэмоциональных нарушений у детей с использованием методов арт-терапии., Инновации в образовании №12 декабрь 2018 ISSN 1609-4646 [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. [↑](#footnote-ref-4)
5. Кулганов В.А. Коррекция психоэмоциональных нарушений у детей с использованием методов арт-терапии., Инновации в образовании №12 декабрь 2018 ISSN 1609-4646 [↑](#footnote-ref-5)
6. Власенко, О.П. Музыкально - эстетическое воспитание в коррекционных классах. Издательство «Учитель», 2007 г. с. 9,10,15,19 . [↑](#footnote-ref-6)
7. Психология детей с задержкой психического развития: Изучение, социализация, психокоррекция : хрестоматия / сост. О. В. Защиринская. — СПб. : Речь, 2003. 432 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Степанова О.А., Вайнер М.Э., Чутко Н.Я. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Под ред. Г.Ф. Кумариной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. [↑](#footnote-ref-8)