**Современные методы обучения изобразительному искусству**

С появлением новых технологий у педагогов появилось больше разнообразных возможностей для реализации программы. Возникли и продолжают возникать до сих пор новые методы обучения. Рассмотрим их и попробуем адаптировать для дисциплины «изобразительное искусство», учитывая предметные результаты изучения ИЗО по ФГОСу:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Методов обучения очень много и их можно классифицировать по самым разным признакам. Разумеется, нельзя использовать только один метод на занятии, нужно умело совмещать несколько методов, меняя деятельность обучающихся. По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся можно выявить следующие методы:

• Лекция. Этот метод можно применять на уроках ИЗО для объяснения нового материала;

• Беседа, дискуссия. Данный метод может быть использован при обсуждении новой темы и для проверки усвоения старой темы;

• Демонстрация поможет учителю познакомить обучающихся с произведениями искусства;

• Упражнения на уроках изобразительного искусства необходимы для закрепления и усовершенствования навыков рисования.

По источнику получения знаний методы обучения можно классифицировать так:

• Словесные методы. Применяются для объяснения правил;

• Демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей очень удобный и понятный для обучающихся наглядный метод обучения;

• Работа с книгой относится к активному методу обучения

• Использование технических средств необходимо для изучения компьютерной графики и графического дизайна;

• Просмотр кино- и телепрограмм хорошо использовать для расширения кругозора обучающихся, развития их вкуса;

• Практические задания на мой взгляд являются основным методом обучения на уроках ИЗО и помогают приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств

По степени активности обучающихся можно различать следующие методы обучения:

• Объяснительный;

• Иллюстративный;

• Проблемный;

• Частично поисковый;

• Исследовательский;

В 5-7 классах можно использовать игровой метод обучения.

Также при обучении изобразительному искусству интересно использовать групповой метод обучения – это работа учащихся в группах, анализ конкретных ситуаций, дискуссия, мозговой штурм, выполнение проектов и мини-проектов. Такой способ, по моему мнению, нужно использовать при создании стенгазет, посвященных какому-либо событию.

Метод «Фокальных объектов» - это метод наделения обычных предметов совершенно необычными свойствами. Делается это в четыре шага. 1) выбирается какой-нибудь предмет, который мы хотим усовершенствовать или придать ему совершенно необычные свойства; 2) выбирается несколько случайных объектов; 3) для этих объектов составляется перечень их характерных свойств, функций и признаков; 4) сформулированные свойства переносятся на фокальный объект. С помощью этого метода можно развивать воображение обучающихся.

Правило «25», или метод «выдавливания» - если есть проблема, предложи 25 решений». Нужна исключительная власть над собой, упорство и терпение, чтобы найти 25 возможных решений проблемы. Зачем так много? Чтобы не проглядеть сильное решение. Метод можно использовать для развития креативности и нестандартного мышления.

Метод рисунков можно использовать для конспектирования нового материала, а также для объяснения каких-либо решений.

Метод ретроспективной игры и урок-спектакль прекрасен для изучения истории искусств и полного погружения в материал.

Внедрение активных форм обучения одно из наиболее важных направлений совершенствования подготовки специалиста в современном учебном заведении. Основные методические инновации связаны с применением именно интерактивных методов обучения.

При наличии необходимого оборудования можно использовать метод с применением технологий виртуальной и дополненной реальности и метод обучения с помощью виртуальной экскурсии по музею/галерее. Эта форма организации обучения предполагает виртуальное посещение залов музея и знакомство с их экспонатами. Ее может проводить как сам учитель, так и подготовленные ученики. Также к экскурсии можно придумывать коллективные, групповые и индивидуальные задания.

При составлении вопросов и проведения занятий можно применять в процессе обучения метод «Таба», цель которого научить обучающихся обобщать и интерпретировать факты, делать выводы на их основе.

Также предлагается метод интеллект-карт, разработанный Т. и Б. Бьюзен. Метод интеллект-карт – это графическое выражение процесса мышления. Структурирование материала происходит в виде «осьминожки» (в основе графического решения -структура нейрона). Отличительные черты интеллект-карт:

-объект внимания \изучения кристаллизован в центральном образе;

-основные темы, связанные с объектом внимания \изучения расходятся от центрального образа в виде ветвей;

-ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами. Вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка. То же справедливо для третичных ветвей и т.д.;

-ветви формируют связную узловую систему.

Качество интеллект-карт можно улучшить с помощью цвета, рисунков, закодированных выражений (например, известных аббревиатур), а также посредством придания карте трехмерной глубины. [8]

Это лишь некоторые методы обучения, которые можно использовать при обучении изобразительному искусству, на самом деле их гораздо больше и перед педагогом 21 века открыт огромный простор для творчества и разработки необычных и интересных уроков. Но далеко не все преподаватели активно используют современные технологии и методы обучения на своих уроках.

Подтверждение этому я выявила в проведенном мной опросе. В нём приняли участие обучающиеся 5-11 класса общеобразовательных школ, студенты колледжей и студенты 1-3 курса ВУЗов. Всего в опросе участвовало 90 человек: 90% студенты, 10% школьники.

На вопрос: «Как Вы думаете, применялись ли Вашим школьным учителем на уроках ИЗО современные методы обучения?» подавляющее большинство (80%) ответили «нет». Оставшиеся 20% респондентов писали о том, что иногда учителем применялись презентации, фильмы и видеоролики по теме урока. «Показывались мастер-классы в режиме онлайн по интернету, было использование интерактивной доски, предоставление материалов для самостоятельного изучения (в силу возникновения тенденции к самообразованию)». Некоторые педагоги водили своих учеников в музеи, галереи и театры для погружения в тему урока. «Во время рисования моя учительница включала музыку, чтобы мы благодаря ей настроились и нарисовали то, что представляем у себя в мыслях при прослушивании музыки»

Далее опрашиваемым было предложено оценить «Было ли интересно на уроках ИЗО? Много ли полезного и нового Вы узнали на этих уроках?» по шкале от 1 до 5, где 1 – скучно и неинформативно, 5 - было интересно, узнал(а) много нового. Результаты:

В следующем вопросе нужно было оценить «Была ли у Вас потребность после занятий изобразительным искусством в школе, заниматься этим дома, совершенствуя свои навыки?» по шкале от 1 до 5, где 1 - не хотелось совсем, 5 - очень хотелось.

При анализе результатов можно сделать вывод о том, что большинство опрошенных из-за того, что на уроках было не очень интересно и информативно, занимались рисованием дополнительно во внеурочное время. Около 96% респондентов на вопрос «Как Вы думаете, нужно ли учителю применять современные технологии и методы обучения на занятиях ИЗО?» ответили «да, нужно».

Таким образом, в ходе опроса удалось подтвердить то, что в настоящий момент преподаватели изобразительного искусства используют современные методы обучения не в полной мере, как это хотелось бы ученикам, либо не применяют таких методов вообще.