**ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОВ П.П. БАЖОВА**

**(на примере сказов «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………3

ГЛАВА I. Этапы жизненного пути П.П.Бажова……………………………...8

* 1. Сказ – как жанр в интерпретации Бажова……………...……...14

ГЛАВА II. Образы бажовских произведений, связанные с изучением

Урала……………………………………………………..………………………18

* 1. Язык бажовских сказов…………………………….……..........29

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………….72

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………......76

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

Павел Петрович Бажов стремился выработать собственный литературный стиль, искал оригинальные формы воплощения своего писательского дарования. Это удалось ему в середине 1930-х годов, когда он начал публиковать свои первые сказы. В 1939 году Бажов объединил их в книгу «Малахитовая шкатулка», которую впоследствии дополнял новыми произведениями. Малахит дал название книге потому, что в этом камне, по мнению Бажова, «радость земли собрана».

Сказы «Малахитовой шкатулки» - своеобразная историческая проза, в которой через личность уральских рабочих воссоздаются события и факты истории Среднего Урала XVIII-XIX вв. Сказы живут как эстетическое явление благодаря завершенной системе реалистических, фантастических и полуфантастических образов и богатейшей нравственно-гуманистической проблематике (темы труда, творческих поисков, любви, верности, свободы от власти золота и др.).

С каждым годом все больше и больше возрастает интерес учёных к русскому фольклору, к фольклору Урала, Дальнего Востока и т.д. Все это обуславливает определенный интерес к жизни и творчеству П.П. Бажова. С уверенностью можно сказать, что сказы Павла Петровича представляют неоспоримый материал для исследователей русской литературы и связи её с фольклором. В связи с тем, что на данном этапе интерес к личности писателя к его произведениям несколько угас: во многих программах как в русской и национальной школе творчество Бажова не включено в изучение, хотя, на наш взгляд, его произведения имеют культуроведческий, историко-краеведеский материал. Таким образом, все выше сказанное определяет **актуальность** данного исследования.

 **Объектом исследования** является процесс изучения произведения П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

 **Предмет исследования:** своеобразный язык произведения П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка».

**Цель работы:** рассмотреть языковые особенности сказов П.П. Бажова, составить словарь слов и понятий, встречающихся в сборнике сказов.

**Задачи:**

* изучить литературоведческую, научно-методическую литературу в аспекте темы;
* ознакомиться со сборником сказов «Малахитовая шкатулка»;
* разработать словарь слов и понятий и выражений, встречающихся в сборнике сказок П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

 **Методы исследования**:

- теоретический (анализ литературоведческой, методической литературы);

- практический (разработка и проведение уроков по теме дипломной работы).

 **Методологической основой изучения** являются труды в области изучения жизни и творчества П.П.Бажова (В.В.Эйдинова, Н.В.Кузнецова, Е.Е.Хоринская и др.), литературоведения (Б.М.Эйхенбаум, М.М.Бахтин, Д.В.Жердев и др.), фольклора (Т.М.Акимова, Н.К.Козлова, Г.У.Эргис и др.);

 **Теоретическая значимость** исследования состоит в изучении биографии П.П. Бажова и сборника сказов «Малахитовая шкатулка».

**Новизна** заключается в разработке словарь слов и понятий и выражений, встречающихся в сборнике сказов П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

**ГЛАВА I. Этапы жизненного пути П.П.Бажова**

 Павел Петрович Бажов родился 15 (27) января 1879 года в семье Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажовых в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда Пермской губернии. Его отец, Петр Бажев был мастером цеха Сысертского металлургического завода на Урале. Вот, что пишет П. Бажов о своем отце в автобиографии: *«Отец по сословию считался крестьянином Полевской волости Екатеринбургского же уезда, но никогда сельским хозяйством не занимался, даже не мог заниматься, так как в Сысертском заводском округе вовсе не было тогда пахотных земельных наделов. Работал отец в пудлингово-сварочных цехах Сысерти, Северском, Верх-Сысертском и Полевском заводах. К концу своей жизни был служащим, – «рухлядным припасным» (это примерно соответствует цеховому завхозу или инструментальщику*. Мать, кроме домашнего хозяйства, занималась рукодельными работами на «заказчика». Навыки этого труда она получила в оставшейся еще от крепостничества барской рукодельне. Бажов был единственным ребенком в семье и поэтому имел возможность получить образование.

* 1. **Сказ – как жанр в интерпретации Бажова**

По определению словаря С.И. Ожегова «Сказ» – это 1) народное эпическое повествование (*Сказ о народных героях.)*2) в литературоведении: повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица *(Сказы Лескова, Бажова).*

Сказ — жанр литературы, подражающий фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще. Характерная черта сказа — наличие рассказчика, который не совпадает с автором, а стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой.

Остановимся подробнее на своеобразии бажовских сказов. Литературные сказы П.П. Бажова генетически связаны с фольклором. «Окраска», стиль бажовских сказов совершенно своеобразны из-за стечения в одном тексте стилистически разноплановых языковых средств, но с чувством меры, без «перехлёстывания».

В целом при решении вопроса о мастерстве Павла Петровича Бажова нужно учитывать диалектическое единство следующих деталей:

* сказы написаны на фольклорном материале;
* они повествуются рассказчиком (дедушкой Слышко в первых рассказах и т. д.) в аудитории слушателей;
* рассказчик – простой представитель народа, но:
* устами его говорит писатель, мастер слова;
* сказы повествуют о жизни горно-заводских рабочих Урала.

**ГЛАВА II. Образы бажовских произведений, связанные с изучением Урала**

*(на примере сказов «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка», «Огневушка-Поскакушка»)*

 Ниже рассмотрим фольклорные образы бажовских произведений на примере сказов «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка», «Огневушка-Поскакушка» (см. Приложение №1).

***Образ малахитовой шкатулки,***

***как магический предмет сказов Бажова***

*Малахитовая шкатулка* – материальный символ «каменной силы» малахита. Это символ красоты, которая дается одному человеку, да и то тесно связанному с тайной силой. Вообще же шкатулка – классический женский символ, «символ сюрприза, загадочного, пугающего и манящего».

***Образ Хозяйки Медной горы***

О Хозяйке медной горы, о таинственном руднике Гумёшки П. Бажов слышал рассказы и в собственной семье и у заводских стариков. Это были опытные рабочие, всю свою жизнь отдавшие горной промышленности. К старости, когда они уже «изробились», их из шахт и от медеплавильных печей переводили на более лёгкую работу (в сторожа, лесообъездчики и др.). Они-то и являлись рассказчиками преданий о старых заводах, о жизни горняков. Образ Хозяйки медной горы или Малахитницы в горно-рабочем фольклоре имеет различные варианты: Горная матка, Каменная девка, Золотая баба, девка Азовка, Горный дух, Горный старец, Горный хозяин. Все эти фольклорные персонажи являются хранителями богатств горных недр. Образ Малахитницы - у П.Бажова значительно сложнее. Писатель воплотил в ней красоту природы, вдохновляющую человека на творческие искания.

Итак, Хозяйка Медной горы – владелица земных богатств, демоническое создание;

***Образ Огневушки-Поскакушки***

Рассмотрим далее образ Огневушки-Поскакушки.

Огневушка-Поскакушка, танцующая над месторождением золота (связь между огнём и золотом) — персонаж, в основе которого лежит образ Золотой Бабы, божества вогуличей (манси). Весёлый, маленький, но грозный служебный дух стихии земного («живого») Огня. Может являться людям, как в образе плясуньи-девчонки, так и в образе старушки-веселушки.

**2.1. Язык бажовских сказов**

Первым и главным источником языка сказов Бажова был русский литературный язык. П.П. Бажов хорошо понимал языковые особенности своего основного жанра – сказа, и в понимании их он не обходился только практическими знаниями языка устной народной речи, но специально изучал язык по научной литературе, т.е. внимательно следил за соответствием языка сказов литературным нормам русского языка

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, значение личности и творчества Павла Петровича Бажова для уральской культуры и самосознания уральцев беспримерно. В настоящее время действует премия П.П.Бажова, которая вручается каждый год на его день рождения. Урал увидел себя, как в зеркале, в сказах Бажова: через творчество Бажова образ Урала раскрывается для жителя любого уголка России. Он больше, чем любой другой мастер слова, когда-либо живший на Урале, воплотил в своих произведениях душу и дух этой земли. В 1924 г. Павел Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Хозяйка медной горы», «Великий полоз» и многие другие «уральские сказы», как назвал их автор.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акимова Т.М. О фольклоризме русских писателей. Екатеринбург, 2001.
2. Аникин А. Е. Этимологический словарь русских диалектов Сибири: Заимствования из урал., алт. и палеоазиат. яз. М.; Новосибирск: Наука. 2000.
3. Бажов П.П. Сказы. Свердловск, 1988.
4. Бажов П. П. Сочинения. Т. 3.
5. Бажов П. П. Уральские сказы. М., 1979.
6. Бажова-Гайдар А.П. Глазами дочери / А.П. Бажова-Гайдар.-М.: Сов. Россия, 1978.
7. Бажова-Гайдар А.П. Дом на углу: Воспоминания о моем отце / А.П. Бажова-Гайдар.- Свердловск, 1970.
8. Бажовская энциклопедия / Под ред. В.В. Блажеса, М.А. Литовской, 2007.