Методическая разработка

***Применение метода проекта***

***на уроках технологии***

Выполнила Родионова Алина Станиславовна

МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары

Чебоксары-2014

**Содержание**

1. Введение………………………………………………………………...……..3
2. Глава I. Метод проектов
	1. История развития метода проектов…………………………..….…4-5
	2. Технология разработки метода проектов……………………...….5-12
3. Глава II. Метод проекта в изготовлении изделия из натуральной кожи
	1. Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования…………………..…………………………………...…13-14
	2. Технология работы с кожей……………………………………..…...14-19
	3. Исследование проекта …………………………….............................20-22
	4. Технология изготовления проекта…………………………………..22-24

4. Заключение……………………………………………………………...…25-26

5. Список используемой литературы…………………………………...…..27-28

6. Приложение……………………………………………………………......29-33

**Введение**

Данный методическая разработка включает в себя историю развития метода проектов, технологию разработки метода проектов, основные требования к использованию метода проектов, типологию проектов, метод проекта в изготовлении изделия из натуральной кожи и применение его на занятиях учебного объединения «Рукодельница».

Актуальность создания данного проекта обусловлена следующими причинами:

возрастание интереса родителей и детей развивающим творчеством, стремление сделать невероятных по своей красоте вещей, интересных, оригинальных и полезных в быту.

Что такое метод проектов? Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Эта технология относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека.

Использование исследовательских методов предусматривает определенную последовательность действий:

1. Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования

2. Выдвижение гипотезы их решения

3. Обсуждение методов исследования

4.Обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.)

5. Сбор, систематизация и анализ полученных данных

6. Подведение итогов, оформление результатов, их презентация

1. Выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Я - педагог дополнительного образования, и меня всегда окружают красивые предметы. Это мир, в котором я работаю и провожу большую часть своей жизни.

Создание чего-то своими руками – благородное занятие.

Глава I. Метод проектов

* 1. История развития метода проектов.

Познакомимся с исторической справкой о возникновении метода проектов, узнаем, что составляет сущность современной трактовки метода проектов,

разберемся, какой может быть тематика проектов.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 1920-е годы нынешнего столетия в США. Его называли тогда методом проблем Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно показать детям их собственную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Но для чего, когда? Вот тут – то и требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания и новые, которые еще предстоит приобрести. Где, каким образом? Учитель может подсказать новые источники информации или просто направить мысль учеников в нужную сторону для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и совместными усилиями решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Суть метода проектов - стимулировать интерес ребенка к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

 Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

 Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко, но недостаточно продуманно и последовательно внедряться в школу, и постановлением ЦК ВКП(б) в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор в России больше не предпринималось сколько–нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался (в США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дж.Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников). «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательный системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

1.2 Технология разработки метода проектов.

 В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета. Метод – дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно – следственные связи. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

 В последнее время метод проектов становится в нашей стране не просто популярным, но и «модным». Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он предполагает определеннуюсовокупность учебно–познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технологиявключает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

- Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»)

- Выдвижение гипотезы их решения

-Обсуждение методов исследования (статистических, эскпериментальных, наблюдений и пр.)

- Обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.)

-Сбор, систематизация и анализ полученных данных

-Подведение итогов, оформление результатов, их презентация

-Выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Метод проектов можно применять как в обычном классе в виде самостоятельной индивидуальной или групповой работы учащихся в течение различного по продолжительности времени, так и с использованием современных средств информационных технологий.

Типология проектов:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная
2. Предметно – содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
5. Количество участников проекта.
6. Продолжительность выполнения проекта.

Исследовательские

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

## Творческие

 Следует оговориться, что проект всегда требует творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. При определении типа проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленной этим жанром и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драмотизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и т.п.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и т.д., дизайна и рубрик газеты, альманаха и пр.

Ролевые, игровые

 В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево – игровая.

Ознакомительно – ориентировочные (информационные)

 Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком – то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом:

Цель проекта, его актуальность – источники информации (литературные, СМИ, базы данных, включая электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение «мозговой атаки» и пр.) и обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) – результат (статья, реферат, доклад, видео и пр.) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции и т.п.).

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органической частью, модулем.

 Структура исследовательской деятельности с целью информационного поиска и анализ очень схожа с предметно - исследовательской деятельностью:

* Предмет информационного поиска;
* Поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов;
* аналитическая работа над собранными фактами;
* выводы;
* корректировка первоначального направления (если требуется);
* дальнейший поиск информации по уточненным направлениям;
* анализ новых фактов;
* обобщение;
* выводы (и т.д. – до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта);
* заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

Практико – ориентированные (прикладные)

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования – по экологии, биологии, географии, агрохимии, исторического, литературоведческого и прочего характера, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе, обществе, проект закона, справочный материал, словарь, например, обиходной школьной лексики, аргументированное объяснение какого – то физического, химического явления, проект зимнего сада школы и т.д.).

 Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, т.е. оформления результатов проектной деятельности, и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

 По количеству участников проектов можно выделить проекты:

* личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах);
* парные (между парами участников);
* групповые (между группами участников).

 В последнем случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта (как в группе своих учеников, так и в объединенной группе ребят из различных школ, стран и т.д.).

 По продолжительности выполнения проекты бывают:

* краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы, которые могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные;
* средней продолжительности (от недели до месяца);
* долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем). Здесь уместна «мозговая атака»» с последующим коллективным обсуждением.
3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке).
6. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.
7. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертизой, объявлением результатов внешней оценки, формулировкой выводов.

Параметры внешней оценки проекта:

* + Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
	+ Корректность используемых методов исследования и методов обработки полученных результатов;
	+ Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
	+ Коллективный характер принимаемых решений;
	+ Характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
	+ Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
	+ Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
	+ Эстетика оформления результатов выполненного проекта;
	+ Умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

При подготовке проекта весьма полезной оказывается технология сотрудничества, которая позволяет всем участникам проекта полноценно осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное - научиться работать совместно и самостоятельно.

**Глава II. Метод проекта в изготовлении изделия из натуральной кожи.**

2.1 Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования

Цель: Формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности.

Задачи: Обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с натуральной кожей;

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- привить интерес к истокам народного творчества;

- воспитывать нравственные качества детей;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;

- формировать эстетический и художественный вкус;

- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа предназначена для детей 10–15 лет

 Изготовление картины из натуральной кожи (36 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Теория | Практика | Всего |
| Подготовка кожи к работе.1 Виды кож.2 Оттенок цвета.3 Средства обучения и воспитания.4 Подготовка старой кожи для поделок.5 Покраска кожи. | 11111 | 11 | 7 |
| Основные приемы работы с кожей: |  |  | 8 |
| Изготовление трафарета.Выкраивание деталей из кожи.Обработка кожи на свечке.Обработка кожи в технике «жмурка». | 11 | 2211 | 2222 |
|  Изготовление оригинальных настенных панно и картин в виде цветов:1. Панно «Маки»
2. Картина «Подсолнухи»
 | 11 | 88 | 1899 |
| Защита творческих работ |  | 2 | 2 |
| Подведение итогов | 1 |  | 1 |
| Итого: | 10 | 26 | 36ч. |

2.2 Технология работы с кожей

Издавна кожа использовалась в утилитарных целях. Из нее шили одежду, обувь, кошельки, сумочки, изготавливали конскую сбрую. Доступность материала, инструментов, легкость в обработке позволяют заняться изготовлением художественных изделий из кожи любому человеку. А какое наслаждение самому стать творцом, создавая из обрезков кожи изделия по своему вкусу! Выполненные вами изделия могут стать замечательными подарками и украшениями в домашнем интерьере. Многоликая кожа повернется к вам еще одной своей чудесной стороной!

Как подготовить старую кожу для поделок

Если это одежда из кожи, то ее аккуратно распорите, удалите все нитки и клеевые прокладки. Затем все кусочки промойте в теплой воде, а более загрязненные места осторожно потрите мягкой губкой или щеткой, добавив бесщелочного мыла (например, детского или банного). Потом кусочки хорошо прополощите, причем последнее полоскание должно быть в воде с добавлением уксуса и соли (на 1 л теплой воды - 1 стакан 9%-ного уксуса и 50 г соли).

Из кожаных сапог сначала выпорите «молнию» и подкладку. Затем сапожным ножом обрежьте голенища по нижней части сапога.Голенища не нужно распарывать по всем швам, как одежду. Оставьте их целыми, помойте, как описано выше, и храните до нужного момента.

Кожу мелких изделий, таких, как кошельки, сумки, ремни, папки, подготавливают для работы так же, как и одежду. Кстати, в этих изделиях часто применяется декоративная кожа, которая украсит любую поделку.Замшу постирайте в теплой воде с мылом или порошком.Сильно загрязненные места потрите тампоном, смоченным нашатырным спиртом, а потом кусочки постирайте.

После просушки у замши поднимите ворс. Это можно сделать резиновыми щетками, наждачной бумагой, жестким поролоном и даже ластиком для чернил.

Как покрасить кожу

Восстановить цвет кожи после мытья поможет глицерин: смажьте им лицевую сторону. Царапины на коже подкрасьте анилиновым кремом для обуви или нитрокрасителями. Фломастерами хорошо подкрашивать срез кожи.

Для декоративных маленьких изделий, где на коже не будет сильных изгибов, используйте масляные краски или покройте кожу лаком для ногтей.

Как разгладить кожу

Влажную кожу распяльте на листе толстой фанеры или на широкой доске бахтармой вверх (“бахтармой” называется изнаночная сторона кожи, имеющая рыхлую, ворсистую структуру). По краям куска кожи неглубоко, с небольшим наклоном вбейте маленькие гвоздики. Коже дайте высохнуть. По мере подсыхания перебивайте гвоздики, так как, высыхая, кожа начнет садиться, а значит, растянет отверстия от гвоздей. Когда вы снимете кожу с доски, чтобы перебить гвоздики, смажьте детским кремом или касторовым маслом ее лицевую сторону, которая обычно гладкая и блестящая. Кожа от этого станет более эластичной.Мелкие кусочки кожи высушивайте под прессом. Сначала положите их между сухими тряпочками и придавите грузом, а через некоторое время тряпочки замените любыми гладкими пластинками и оставьте кожу под прессом до полного высыхания.

Основные приемы работы с кожей

Перевод выкроек и изготовление трафаретов

Чтобы  перевести выбранный рисунок на картон, наложите кальку на рисунок и обведите карандашом или капиллярной ручкой. Затем изготовьте трафареты. Для этого на картон положите копировальную бумагу, а сверху кальку с переведенным рисунком. Скрепите канцелярскими скрепками и обведите рисунок еще раз твердым карандашом. Потом вырежьте из картона трафареты. Пользоваться ими можно неоднократно, поэтому храните их в конверте, на котором надпишите название изделия.

Выкраивание деталей из кожи.

После изготовления трафаретов можете приступать к выкраиванию деталей из кожи. Сначала подберите кожу, подходящую по цвету, качеству, толщине и размеру. Затем карандашом или шариковой ручкой по изнаночной стороне кожи обведите трафареты. Детали из кожи аккуратно вырежьте ножницами, не оставляя следов от ручки.

Обработка кожи на свечке

Простой и в то же время оригинальный   способ   обработки толстой кожи.
По трафаретам вырежьте детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте с лицевой стороны неглубокие надрезы.Чаще всего этот способ применяется при работе над листьями и цветами, так как надрезы напоминают прожилки натуральных листьев и лепестков.Затем “раскройте” прожилки. Для этого вдоль каждой прожилки сложите лист пополам, изнанка к изнанке. Зажмите этот сгиб пинцетом и обработайте на зажженной свече, быстрым движением едва касаясь язычка пламени. Когда раскроются все прожилки листа, обработайте на свече его края, а потом слегка их загните. Для этого подержите лист над огнем нужной плоскостью, помня, что лист изгибается в сторону пламени.
На свече также удобно обрабатывать длинные шнуры для оплета, так как при многократном прохождении через отверстия они сильно лохматятся.

Сильно закопченные детали можно потереть тряпочкой, но иногда благодаря копоти изделие становится по-настоящему оригинальным.

Обработка кожи  на электроплитке (или сковороде)

Для этого простого способа обработки толстой кожи подойдет маленькая электроплитка с закрытым нагревательным элементом, кухонная электроплита или просто чистая, перевернутая вверх дном сковорода, нагретая на газовой плите. Приборы не нагревайте слишком сильно, так как кожа очень быстро горит! Все прожилки на листьях при такой обработке можно раскрыть одновременно. Вырежьте лист, сделайте ножом надрезы и положите его на несколько секунд лицевой стороной на нагретую поверхность. Затем пинцетом переверните лист на изнаночную сторону и снимите, не давая ему покоробиться.
Если необходимо, чтобы деталь приобрела объемную форму (например, ягоды для панно или лепестки цветов), детали из кожи подержите изнаночной стороной на плитке, пока они не приобретут нужный объем.

Чтобы обработать на плитке лохматую изнаночную сторону и края вырезанной детали, слегка прижмите ее широким столовым ножом и быстро снимите.

Обработка кожи в технике “жмурка”

Для работы в этой технике подойдет мягкая тонкая кожа, которая легко драпируется в складочки. "Жмурка" украсит любое изделие. Складки можете “сожмурить” как по рисунку, так и произвольно; можете сложить розочки и листья. Сначала у кусочка кожи сшерфуйте края, подогните и подклейте их к изнанке. Затем руками сверните кусочек в складочки и придайте ему нужную форму. Потом разверните его, смажьте изнаночную сторону клеем «Момент» и вновь сверните по намеченному рисунку. Пинцетом и стекой можете сделать более мелкие складочки и свернуть завитушки.
"Жмурить" кожу удобнее всего на керамической плитке или оргстекле. После высыхания драпированные детали приклейте на подготовленную основу.

Обработка лакированной кожи

Эта кожа - прекрасный материал для панно и бижутерии. Нарезанные и доведенные на электроплитке до объемной формы разного диаметра кружочки очень похожи на натуральные ягоды. Однако не всегда удается найти лакированную кожу, да еще нужного цвета. Если же у вас есть светлая лакированная кожа (белая, серая, голубая), ее можно покрасить в необходимый цвет. Вырежьте из этой кожи нужное количество кружочков. Затем возьмите зубчик чеснока, очистите его, разрежьте пополам и натрите им кружочек, выжимая обильно сок на кожу. Потом ватной палочкой нанесите на кружочек краску, цвет которой будет соответствовать цвету ягод на будущем панно. В качестве краски можете использовать чернила, штемпельную краску разных цветов, йод, зеленку. Наносите краску до появления ровного цвета. Для этого иногда потребуется поочередно наносить сок чеснока и краску. Когда все кружочки будут покрашены, доведите их на электроплитке до объемной формы. Потом возьмите мягкую тряпочку, натрите каждую ягодку до блеска и приклейте их на основу панно по задуманному рисунку.
А вот окрашивая кружочки для бижутерии, не добивайтесь ровного цвета. Красьте разводами, используя разные краски на одном кружочке. После жарки они будут напоминать натуральные камни. Сначала положите их между сухими тряпочками и придавите грузом, а через некоторое время тряпочки замените любыми гладкими пластинками и оставьте кожу под прессом до полного высыхания.

Композиция

Перед созданием композиции, полезно “набросать” эскиз Вашего шедевра.

Необходимо учитывать фон, цвет, контраст, фактуру любого изображения, любой поделки!

Начинаем с фона. Серый цвет считается нейтральным и подходит для любой композиции. Основное предназначение фона – подчёркивать основные элементы композиции, но не отвлекать! Поэтому фон не должен быть очень пёстрым!

На светлом фоне хорошо смотрятся тёмные цветы и наоборот! Бывает, что общая тональность фона и цветков почти одинаковая – это называют пастельным тоном.

К выразительным средствам можно отнести цвет, фон, контраст, пространство и акцент.

Цвета - это тона, которые способны менять наше настроение. Они могут звучать громко или тихо, взбудораживать нас или успокаивать, веселить или настраивать на раздумья. Вы можете радовать окружающих этим воздействием красок на восприятие и неосознанные поступки людей.Этого можно достичь в том случае, если цвета были обдуманно использованы в качестве выразительного средства.

Оттенок цвета

Каждый оттенок цвета имеет свое воздействие. Оно исходит из свойств краски, как оттенка цвета, имеющего свою освещенность и чистоту. Хотя у каждого человека есть свои предпочтения к разным цветам, в целом он воспринимает их одинаково со всеми.

Белый цвет

Явления (оптические и чувственные) - светло, чисто.

Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона - спокойно, празднично.

Желтый

Явления (оптические и чувственные) - лучистый, струящийся, солнечный

Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона – бодряще.

Бежевый

Явления (оптические и чувственные) - матово, сухо.

Цветовые настроения, которые исходят от цветового тона – успокаивающе. Воздействие внутри цветовой комбинации - тихий, контрастный или промежуточный тон.

Для работы я предлагаю использовать кожу, вышедших из моды вещей. Считаю, что доступность материала, инструментов, легкость в обработке позволяют заняться изготовлением художественных изделий из кожи любому человеку. А какое наслаждение самому стать творцом, создавая из обрезков кожи изделия по своему вкусу! Выполненные нами изделия могут стать замечательными подарками и украшениями в домашнем интерьере.

2.3 Исследование проекта

Издавна кожа использовалась в утилитарных целях. Из нее шили одежду, обувь, кошельки, сумочки, изготавливали конскую сбрую.Используя кожу вышедших из моды вещей можно смастерить немало изящных и полезных изделий, приятно удивив своих близких. Доступность материала, инструментов, легкость в обработке позволяют заняться изготовлением художественных изделий из кожи любому человеку. А какое наслаждение самому стать творцом, создавая из обрезков кожи изделия по своему вкусу! Выполненные нами изделия могут стать замечательными подарками и украшениями в домашнем интерьере.

С какими проблемами сталкивается потребитель, желая приобрести картину из кожи на рынке или в магазине?

|  |
| --- |
| Ограниченностьассортимента |

|  |
| --- |
| Высокая стоимость |

|  |
| --- |
| Ограниченное количество товара на рынке |

|  |
| --- |
| Невозможноотремонтировать в случае поломки |

 Изделие из кожи

|  |
| --- |
| Плохо вписываетсяв интерьер |

Что нужно сделать, чтобы усовершенствовать свое изделие?

Задача.

Разработать и изготовить декоративное изделие из кожи с учетом интерьера своей комнаты.

|  |
| --- |
| Форма, связь с интерьером помещения |

|  |
| --- |
| Эстетика |

|  |
| --- |
| Рамка |

Декоративное изделие из кожи

|  |
| --- |
| Технология изготовления |

|  |
| --- |
| Материал |

|  |
| --- |
| Средства обучения и воспитания |

|  |
| --- |
| Размеры |

Критерии, которым должно соответствовать изделие:

-красивое;

- прочное;

- несложное в изготовлении;

- подходит к интерьеру комнаты;

- имеет художественную ценность.

Варианты работ.

При выборе технологии изготовления изделия возможны различные варианты:

Вариант 1.

Букет цветов из роз в вазочке.

Достоинства: эстетичность, легко вписывается в интерьер, оптимальные экономические затраты.

Недостатки: трудоемкость изделия, непрочная конструкция.

 Вариант 2.

Настенная композиция цветов из розы в рамочке.

Достоинства: простота конструкции, хорошо вписывается в интерьер, оптимальные экономические затраты.

Недостатки: трудоемкость изделия.

Вариант 3.

Новогодний венок из цветов.

Достоинства: простота конструкции, оптимальные экономические затраты.

Недостатки: вписывается в интерьер только под новый год.

Выбор оптимального варианта проекта

Проанализировав все возможности, решено выполнить второй вариант – изготовить картину «Розы», которая хорошо подходит не только к интерьеру своей комнаты, но и офиса, кухни, прихожей.

По размерам композиция будет небольшой, что позволит сэкономить на материале. Рамку можно заказать в багетной мастерской, а для изготовления роз и листьев, во-первых, ознакомимся с технологией работы с кожей, во-вторых, научимся изготавливать цветы и листья, которые необходимы при создании картин.

Экономичные расходы за счет размеров изделия, простота технологии изготовления предмета и минимальные затраты времени позволяют сделать вывод о правильности выбора для осуществления проекта.

2.4 Технология изготовления проекта.

Для изготовления картины «Розы» потребуются:

1. Натуральная кожа;
2. Акриловые краски красного, зеленого и золотистого цветов;
3. Клей «Момент»;
4. Трафареты лепестков и листьев;
5. Ножницы;
6. Пинцет;
7. Рамка для картины
8. Ватман или кусок обоев размером 19\*43.

РОЗА

Каждая роза собирается из 9 - 10 лепестков. А роз всего 5 штук.

Пошаговое выполнение работы:

1. Вырезаем из картона трафареты. Пользоваться ими можно неоднократно, поэтому храним их в конверте, на котором написано название изделия.
2. Выкраивание лепестков из кожи. Карандашом или шариковой ручкой по изнаночной стороне кожи обведем трафареты. Желательно подобрать кожу, подходящую по цвету, качеству, толщине. Если нет подходящего цвета, используем кожу, которая есть под рукой.
3. Детали из кожи аккуратно вырезаем ножницами.
4. Нам необходимо, чтобы роза приобрела объемную форму. С этой целью лепестки розы пинцетом подержим изнаночной стороной на зажженной свечке, едва касаясь язычка пламени. При этом надо быть очень аккуратными и внимательными, желательно детям работать с родителями. Это простой и в то же время оригинальный способ обработки кожи.
5. Из готовых лепестков соберем розу. Один лепесток скручиваем в тугую трубочку. Собираем розочку лепесток за лепестком.
6. Готовую розу можно покрасить в необходимый цвет. В данном случае мы используем красный или бордовый цвет. Красим быстросохнущей акриловой аэрозольной краской. Даем высохнуть 10 минут.

Из готовых роз соберем композицию. Размер картины 19\*43.

Изготовление листьев

Первый вариант

1. Вырезаем из картона трафареты листьев.
2. Выкраиваем листья из мягкой тонкой кожи, которая легко драпируется в складки.
3. Обрабатываем кожу в технике «Жмурка». «Жмурка» украсит любое изделие.

Для этого сначала руками свернем листочек в складочки и придадим ему нужную форму. Потом развернем его, смазываем изнаночную сторону клеем «Момент» и вновь свернем по намеченному рисунку. «Жмурить» кожу удобнее всего на оргстекле. После высыхания драпированные листья можно использовать по назначению.

 Второй вариант

1. Вырезаем из кожи листья по трафаретам.
2. Скальпелем сделаем с лицевой стороны неглубокие надрезы, так как надрезы напоминают прожилки натуральных листьев и лепестков.
3. Затем раскрываем «прожилки». Для этого вдоль каждой прожилки сложим лист пополам, изнанка к изнанке. Зажмем этот сгиб пинцетом и обрабатываем на зажженной свечке, быстрым движением едва касаясь язычка пламени.
4. Когда раскроются все прожилки листа, обрабатываем его края. Для этого подержим лист над огнем нужной плоскостью, помня, что лист изгибается в сторону пламени.

Сильно закопченные листья можно потереть тряпочкой, но иногда благодаря копоти изделие становится по-настоящему оригинальным.

Реклама

Декоративные композиции из кожи создадут атмосферу прекрасного настроения.

Вы можете украсить свой дом, офис и другие помещения.

Наши цветы никогда не увянут!

Подарите себе и своим близким душевный комфорт и отличное настроение!

Заключение

Несмотря на то, что мы очень заняты, всегда можно найти время и создать вещи своими руками. Вы смастерите уникальные предметы, которые нельзя найти ни в одном магазине. Каким бы ни был уровень вашего мастерства, эти вещи не только доставят вам удовольствие в часы досуга, но и дадут импульс к воплощению в жизнь новых идей.

С учащимися первого года обучения создаем изделия из бумаги в технике объемные поделки, флористика, квиллинг. С учащимися постарше, это 4 класс вышиваем бисером, лентами, а также изготавливаем картины из натуральной кожи, учимся засушивать растения и составлять композиции из засушенных растений.

Опыт показывает, что кому-то нравится создавать изделия из бумаги, кто-то любит создавать картины из сухих цветов, кому–то вышивать лентами.

Мне очень нравится заниматься изготовлением изделия из натуральной кожи. Ведь я даю вторую жизнь старым ненужным вещам. Поэтому я взяла тему «Изготовление картины из натуральной кожи». При работе с кожей достаточно освоить основные приемы. Их мастерское исполнение и использование в сочетании друг с другом помогут Вам создать неповторимые вещи!

Некоторую трудность при работе с кожей создает тот факт, что Вам потребуется специальный набор инструментов. Однако пусть Вас это не испугает и не остановит! Сегодня в специальных магазинах для рукоделия, а также в хозяйственных отделах супермаркетов можно найти большое количество специальных наборов для всех видов рукоделия, кроме того, инструменты, подходящие для работы с кожей, можно приобрести по отдельности или изготовить самостоятельно. При правильном их использовании и хранении инструменты прослужат долго.

Также потребуется эскиз или рисунок, на основе которого вы и будете работать. Взять его можно из любого источника, начиная от детской раскраски, заканчивая фотографиями из интернета. Начать лучше с простого изображения. Так же, естественно, нужны будут и кусочки кожи разных цветов (в зависимости от размера картины, куски могут быть разные, однако, тут стоит помнить, что даже если какого-то цвета мало, все в ваших руках – вы же художник). Если в картине будут присутствовать объемные элементы, потребуется и свеча (или любой другой удобный для вас и безопасный для домашних источник открытого огня). И, конечно, клей, булавки, ножницы, ручка или карандаш, резак, бумага (на случай необходимости создания шаблона).

Поскольку картины из кожи строятся по принципу мозаики, стоит заранее продумать не только цветовую гамму, но и фон, на котором будет базироваться рисунок. Под рамкой может быть натянут и шелк, и плюш, и сизафлор, и флок, и гофрированный картон, и текстурированная бумага – в данном случае опять же, все зависит только от вашей фантазии. Если вы считаете, что ткани или привычная соломка будут «не к месту», поищите более подходящий материал в магазинах по фитодизайну. В любом случае, если вы продумали свою работу заранее и потратили какое-то время на поиск наиболее подходящих материалов, результат оправдает ваши ожидания.

Работать с натуральной кожей приятно и не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Главное – не бойтесь ошибок, ведь не допускает их только тот, кто ничего не делает. И, кроме того, любая ошибка имеет право на звание новой оригинальной техники. Пробуйте, экспериментируйте и не бойтесь – все в ваших руках.

Интерес к созданию оригинальных вещей не ослабевает уже на протяжении многих лет. Более того, рукодельницы открывают новые возможности декоративного использования чудесных рисунков, придумывая на их основе оригинальные картины, панно.

Желаем вам творческого настроения для создания интересных поделок из натуральной кожи!

Список используемой литературы

1. Жак Д. Организация и контроль с проектами // Университетское образование :от 1.эффективного преподавания к эффективному учению. Сборник рефератов по дидактике высшей школы/ Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. –Мн.Пропилен, 2008.-с.121-141.

2. Н.Ю.Пахомова «Метод учебного проекта в образовательном учреждении».-М.: АРКТИ,2009

3. Профессиональная педагогика. – М. 2010

4. Интернет в гуманитарном образовании .под ред. Е.С.Полат.-М.2011

5. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2009.- 240 с.

6. Амирова Э.К., Труханова А.Т.,Сакулина О.В. Технология швейных изделий: Учебное пособие – М.: Академия, 2008- 479с.

7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.-М.: Народное образование, 2010.- 256с.

8. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии/ М.:Сентябрь,2009- 112с.

9. Т.О.Скребцова, А.А.Данильченко– «Объемные картины из кожи», «Ростов-на-Дону,Феникс»,2008

10. Изделия из кожи:сувениры,украшения,Т.А.Селиванова,МСП,2000г.

11. Путешествия в историю интерьера.Путешествие шестое: Интерьеры эклектики. //Архи Дом. – 2007.- № 6 (20).

12. Т.О.Скребцова, А.А.Данильченко, А.Г.Ивлева - «Объемные картины из кожи ,Феникс, 2010 ,176 с.

13. Георгий Сытин «Оздоровление кожи »,2011,-256с.

14. Екатерина Бычкова «Картина своими руками для домашнего интерьера»,2010г.,- 32с.

15. С Н. Филиппова «Изделия из кожи»,2011,- 78с.

16. А.А.Ладанюк, Е.А.Кошмина «Ювелирка из кожи», 2008,-36с.

17. Елена Чекризова «Стильные штучки из кожи» 2006,-95с.

18. М.Синеглазова «Тысяча мелочей из кожи», 2010,-132с.

19. Тамара Котова «Стильные штучки из кожи и ткани»,2008,-120 с.

20. Ольга Чибрикова «Декоративные фантазии из кожи для дома»,2011,-61с.