|  |  |
| --- | --- |
| **Курс 1** | **Преподаватель** |
| **Группа** | **Предмет**: литература |
| **Дата** |  |

Урок 50

**Тема урока:** Смысл финала пьесы А.П,Чехова «Вишневый сад»

**Тип урока:** практическое занятие

**Цель урока:** создать условия для изучения пьесы «Вишневый сад»

**Задачи:**

Продолжить изучение пьесы,; помочь ученикам разобраться в системе персонажей как носителей определенных идей и полноценных, художественно завершенных образов; помочь понять смысл финала

развить навыки анализа текста, чтения текста по ролям, характеризовать образы, их сопоставление, определение их роли в произведении, высказывание своих мыслей и их доказывание;

формировать коммуникативные компетенции;

воспитывать уважение к общечеловеческим морально-этическим нормам, стремление к самосовершенствованию.выявить позицию героев, создав проблемную ситуацию, побудить студентов к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах умение выделить ключевую проблему произведения.

повышать интерес к творчеству А.П.Чехова

**Планируемые результаты:**

**Знают** сюжет пьесы, героев

формулируют проблему жанра, особенности образной системы,

раскрывают идейный смысл пьесы.

**Тип урока** комбинированный

**Познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, построение текста в устной форме и письменной , свободное восприятие текста художественного произведения; содействие развитию мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза, обобщения; развитие творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных и артистических способностей.

**Личностные УУД**: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять негативным проявлениям, умение найти ответ на вопрос «В ком Чехов видит будущее России?»

**Регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, саморегуляция, осознание стремления к постижению нового.

**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Оборудование урока:** компьютер, учебник, раздаточный материал, иллюстрации к произведению

**Основные приёмы и методы:** технологии личностно- ориентированного обучения;, поисковый метод обучения.

**Тип урока:** комбинированный

**Межпредметные связи:** история.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **План урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **Организационный**  **момент.**  **Мотивация к учебной деятельности** | **Психологический настрой обучающихся на урок.**  Добрый день! Я очень рада видеть вас на уроке.  Проверьте готовность к уроку.  Командир группы, доложите, кто отсутствует.  **Послушайте притчу.**  Однажды [Сократ](https://studopedia.ru/14_63005_filosofiya-sokrata.html), окружённый учениками, поднимался к храму. Навстречу им спускалась известная афинская гетера. “Вот ты гордишься своими учениками, Сократ, - улыбнулась она ему, - но стоит мне только легонько поманить их, как они покинут тебя и пойдут вслед за мной”. Мудрец же ответил так:  “Да, но ты зовёшь их вниз, в тёплую весёлую долину, а я веду их вверх, к неприступным, чистым вершинам”.  Вот и мы с вами сегодня должны подняться на одну ступеньку вверх, “преодолевая” задачи, которые будут рассмотрены на сегодняшнем уроке. | Оценивание готовности к уроку.  Самостоятельно организовывать собственную деятельность.  Слушают. | Самоопределение, смыслообразование (Л)  Целеполагание (П)  Планирование учебного сотрудничества (К) |
| **Сообщение темы урока. Целеполагание** | **Слово преподавателя**  В школе вы начали знакомство с наследием А.П. Чехова- прозаика.  Какие рассказы вам известны?  Каковы их особенности? (реалистичны, поднимают проблемы общества, присутствует лаконизм)  Сегодня мы закончим изучать произведение «Вишневый сад».  Тема урока: Смысл финала (по пьесеА.П,Чехова «Вишневый сад»)  сформулируйте цели, которые мы поставим перед собой на данный урок. | Формулируют тему. Записывают в тетрадь.  На доске  Цели: Идейный смысл пьесы. | **Познавательные УУД**: выбор критериев для классификации материала;  **коммуникативные:**  понимать проблему, выдвигать гипотезу; с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  **регулятивные УУД**: целеполагание |
| **Актуализация знаний** | **Слово преподавателя**  Чехов не только прозаик, но драматург. «Вишнёвый сад» -это последнее произведение писателя, поэтому в нём его самые сокровенные мысли.  **Прочитайте эпиграф к уроку.**  **Предположите, какова идея пьесы?**  Это тревога умирающего писателя о будущем России, о духовной связи поколений, о национальной культуре, о русском человеке. Мы с вами постараемся проанализировать произведение, в котором воплотилась судьба России и её непреходящие духовные ценности.В пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехов рассуждает о судьбе, о будущем России. Чехов задаётся вопросом, которым задавались многие писатели, в том числе и Н. В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»: «Куда же несёшься ты, Русь?»  Однако прежде необходимо повторить термины.  **Литературоведческая работа.**  Задание: дайте определение терминам.  Драматургия – ?В чем ее особенности? (состоит из прямой речи героев – реплик и ремарок)  Ремарка –  Афиша –  Комедия –  Драма -  **Трагедия –**  Что побудило писателя к созданию произведения?  **С чем связана проблема жанра?**  **Каков жанр произведения?** | Слушают.  Читают, выдвигают предположение.  Вспоминают определения понятий и записывают в тетрадь.  Драматургия –1)Один из трех основных родов литературы 2) совокупность драматических произведений отдельного писателя  Ремарка –**замечание** автора, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.  Афиша – представление героев пьесы  Пьеса – форма литературного произведения, предназначенного для постановки на сцене.  Комедия –этoдpaмaтичecкoeпpoизвeдeниe, cpeдcтвaмиcaтиpы и юмopaвыcмeивaющeeпopoкиoбщecтвa и чeлoвeкa, oтpaжaющeecмeшнoe и низкoe  Драма - Литературное произведение с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.  **Траге́дия** — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. **Т**  вид умирающих дворянских усадеб, реальный случай)  Потеря вишневого сада, его продажа – катастрофа для всех героев пьесы..) | **Познавательные УУД**: умение  **регулятивные УУД:** самооценивание |
| **Работа по теме урока**  пересказ произведения.  **3.Смысл названия**  **Исследовательское задание. Составление флешбоуна. «Система образов»**  **Определение идеи произведения** | Попробуйте предельно кратко передать сюжет пьесы.  ? В этом трагизм или комизм ситуации?  ? Вы когда-нибудь возвращались после длительного отсутствия домой? Каковы ваши чувства, эмоции при встрече?  Чтение 1 действия  Испытываете ли вы неловкость за героев произведения? Почему?  А что вы можете увидеть комичного?  ? Где наблюдается лиризм? (с.671)  Задание: Какие ассоциации у вас возникают, когда вы читаете сочетание «вишневый сад»? Запишите.  Название пьесы надо воспринимать двояко: конкретное (сад дворянской усадьбы) и обобщенное (символ Родины, ее природной поэтической красоты). В основе комедии - судьба вишневого сада, с ним связано все.  ? Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?  На какие социальные слои можно разделить героев произведения?  Еще раз обратимся к эпиграфу.  Какой проблемный вопрос можно задать?  Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?  Как считает Чехов, За кем будущее России?  Чтобы ответить на этот вопрос, составим схему, опираясь на текст.  Какова идея пьесы?  Сад - это символ Родины, ее прошлого и будущего. Прошлое - это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопахина. Будущее - это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопахина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».  Какое же будущее ждет Россию? Этот гоголевский вопрос Чехов оставляет открытым. | Пересказывают.  Несоответствие мыслей и поступков, повторяемость,  Описание вишневого сада.  Запись.  (*I действие: «Вишневый сад ваш продается за долги»с.676); II действие: «22 августа будет продаваться вишневый сад»; III действие: «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду»(с.694); IV действие: «Вдали стучат топором по дереву»).*С.696  Отвечают (дворяне: Раневская, Гаев;  Буржуазия: Лопахин;  Молодое поколение, интеллигенция: Аня и Петя Трофимов)  За кем будущее России?  Составляют флешбоун  Делают вывод:  Мы посадим новый сад.(с.695)Значит, Чехов верит, что будущее за молодым поколением. Но каким оно будет? | **Познавательные УУД:** поиск информации; при необходимости  пользоваться словарями и  другими источниками;  **коммуникативные УУД:** планирование работы, умение достаточно полно выражать мысли в соответствии с задачами и условиями урока; **регулятивные УУД**:  умение ставить цель и её постижение |
| **Подведение итогов урока** | Чехов верил, что будущее за молодым поколением. Прошло более 100 лет с момента написания пьесы. Что мы видим сейчас? | Капиталистические отношения, выгода, а не красота правят миром. Но постоянно будут задаваться вопросом: Какое оно, будущее России | **Личностные УУД:**  соотношение своей части работы с общим замыслом;  **регулятивные УУД:** умение рационально работать и оценивать себя;  **познавательные УУД:** проявление активности в решении творческой задачи;  **коммуникативные УУД:**  уметь анализировать и доказывать свою точку зрения. |
| **Рефлексия** | Вспомните цель урока. Достигли ли мы ее?  Какие способы деятельности мы использовали на уроке для достижения цели?  Как вы оцените свою работу на уроке?  Что нового вы узнали на каждом этапе? |  |
| **3.Домашнее задание** | | Написать мини-сочинение на одну из предложенных тем:   * 1. Чего заслуживает Раневская - осуждения или жалости?   2. Чего больше в Лопахине: «хищного зверя» или «тонкой, нежной души»?   4.В чем трагизм и оптимизм гибели вишневого сада? | Записывают |  |
| **Приложение .**  **История создания пьесы «Вишневый сад»**  После пьесы «Три сестры», в какой-то мере трагической, Чехов задумал новую пьесу. 7 марта 1901 года в письме к О.Л. Книппер он признается: *«Следующая пьеса, которую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу»*.  Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней – самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе России. В ней отразились многие жизненные впечатления А.П. Чехова.  В 1888 и 1889 годах Чехов отдыхал в имении Линтваревых близ Сум Харьковской губернии, где повидал немало запущенных и умирающих дворянских усадеб. Таким образом в сознании писателя постепенно вызревал замысел произведения, в котором отразились бы многие подробности жизни обитателей старых дворянских гнезд.  Сюжет взят из реальной жизни. В 1880-90-х годах российская пресса была полна объявлениями о заложенных имениях и аукционах за неуплату долгов. А.П.Чехов был свидетелем подобной истории еще в детстве. Его отец, таганрогский купец, в 1876 году обанкротился и бежал в Москву. Друг семьи Г.П.Селиванов, служивший в коммерческом суде, обещал помочь, но позднее сам купил дом Чеховых по дешевой цене.  Работа над пьесой «Вишневый сад» требовала от А.П. Чехова больших усилий. *«Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями»*, – сообщал он друзьям. Однако, превозмогая болезнь, бытовую неустроенность, Чехов создавал «большую пьесу».  Основная работа была закончена к октябрю 1903 года.  Первое представление «Вишневого сада» на сцене Московского Художественного театра состоялось в день рождения А.П. Чехова – 17 января 1904 года. Художественный театр впервые чествовал своего любимого писателя и автора пьес многих постановок коллектива, приурочив это к 25-летию литературной деятельности А.П. Чехова.  **Выявление жанра**  Чехов назвал «Вишневый сад» комедией: *«Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс»* (из письма М.П. Алексеевой). *«Вся пьеса веселая, легкомысленная»* (из письма О.Л. Книппер).  *«Это не комедия, это трагедия… Я плакал, как женщина…»* (К.С. Станиславский).  Спор о жанре пьесы продолжается по сей день. Диапазон режиссерских интерпретаций широк: комедия, драма, лирическая комедия, трагикомедия, трагедия. Ответить однозначно на этот вопрос невозможно.  «Вишневый сад» по своим жанровым характеристикам приближается к лирической комедии.  **Конфликт и проблематика пьесы**  **Вопрос**  Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX века?  Разрушение дворянских усадеб, переход их в руки капиталистов, что свидетельствует о наступлении новой исторической эпохи.  Внешний сюжет пьесы – смена владельцев дома и сада, продажа родового имения за долги. Но в чеховских произведениях особая природа конфликта, которая позволяет обнаружить внутреннее и внешнее действие, внутренний и внешний сюжеты. Причем главным является не внешний сюжет, разработанный достаточно традиционно, а внутренний, который В.И. Немирович-Данченко назвал «вторым планом», или «подводным течением».  Чехова интересуют переживания героя, не декларируемые в монологах (*«Чувствуют не то, что говорят»* – К.С. Станиславский), но проявляющиеся в «случайных» репликах и уходящие в подтекст.  Действующие лица в пьесе Чехова, по сути, бездействуют. Динамическую напряженность «создает мучительная несовершаемость» действий, поступков. | | | | |